

浅谈启发式教学法在高校声乐教学中的应用

刘言娇

(宿迁高等师范学校 江苏 宿迁 223800)

[摘要]我国社会经济的进一步提升了高等教育各方面的要求,这使得高等院校的教学门不断推进教育改革,以便于培养出来的人才能够真正走入社会,符合社会发展的需求。在众多新教学方法中,启发式教育就被许多高校师生所认可。其主要是将教学目标、教育内容作为依据,在此基础上结合学生的学习特点和知识水平,再利用启发诱导的方式对学生自主学习、创新、探索等方面的能力进行培养,从而促进学生的全面发展。本文将针对启发式教学法在高校声乐教学中的应用进行相应的讲解。

[关键词]启发式教学法; 高校声乐; 教学; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1140

就高校声乐教学而言,其具备了较强的实践性,并且抽象化概念也比较多。这就需要学生对其进行深入且充分的理解才能真正掌握相关知识。启发式教学法就是引导和启发学生,使得其对声乐学些的主动性和投入性更高。从具体来说就是让学生身处于一种感染式的情景教学模式中,从而对学生的情绪状态造成影响,引导学生养成正确良好的学习习惯,激发其创意思路,最终促使使其在一个轻松、专注的状态下学习声乐,进而提升教学的教学水平和学生的学习水平,为其从根本上掌握声乐知识奠定基础。

一、在高校声乐教学中应用启发式教学法的意义及高校声乐教学的现状

(一) 重要意义

启发式教学法能够满足新课程改革的要求,重视学生在课堂学习中的主体地位,体现出师生平等的民族精神,这样就能在很大程度上增加师生互动的的时间,并且充分调动学生学习声乐的主动性和积极性,从而让其能够更好地调整和掌握声乐发声等相关内容。具体表现为,其一,启发式教学能够激发学生的兴趣和内在动力,促使其在学习中主动地投入更多精力,同时有利于教师在教学过程中创设一个快乐、情动的课堂氛围,让学生在愉悦中去体会音乐的魅力。其二,声乐理论知识的抽象性较高,学生在这一部分的学习和理解可能会比较困难。教师应用启发式教学法就可以把枯燥抽象的理论知识转换为生动形象的语言和看得见的肢体动作,使得学生更加容易找到学习声乐理论知识的有效方法,从而提升其学习声乐的自信心。其三,启发式教学可以激发学生的发散性思维,摆脱传统教学模式中学生“机械式”接受知识的形式,使得教师和学生互动的过程中,提高学生主动思考的能力,进而促进其创作思想和能力都有所提升。

(二) 高校声乐教学的现状

高校开展音乐教育有利于增加学生的综合能力,同时在现如今所要求的素质教育背景下,能够提高学生的审美情趣。目前我国高校的音乐教育中,声乐教学的发展前景最为广阔,因此其师资力量和现代教学设备都比较充足,以至于高校该专业的学生能够在良好的环境中学习声乐。再加上许多高校开展舞蹈教学和情景教学,使得学生更容易理解声乐知识的内涵,掌握声乐的技巧。然而现阶段还有部分高校对于声乐教学设备基础设施的更新还缺乏重视,并且也没有结合学生的个体差异,存在“一刀切”的现象,一些专业声乐教师的专业水平还有待提高,在教学模式方面需要进一步探索科学合理的教学手段来促使学生学习效率的提高。

二、在高校声乐教学中应用启发式教学法的有效途径

(一) 将启发式教学法融入气息练习中

我们都知道,呼吸是唱歌时最主要的动力,想要良好地进行歌唱联系,就必须调节好呼吸。因此气息练习是声乐教学过程中最基础的部分,如何让学生在练习期间能够正确地调整自身的气息是声乐教师教学的重点内容之一。在目前的高校声乐教学中,教师可以应用启发式教学法最大限度的为学生创造意境,比如当堂课教授的歌曲主题与“山川”或者“河川”相关,就创设山川和河流的意境,可利用多媒体为学生展示,以此来将学生引入意境中,从而感受歌曲的内涵,然后教师再开展详细的教学,使得学生可以明白呼吸对于唱歌的重要性,从根本上去了解气息的调节方法,从而掌握呼吸调节的重点。此外,在练习深呼吸时,教师同样可以先引导学生想象自己正处于一个令人心旷神怡的歌曲意境中,而这样的环境通常都会让人自然而然地做一个深呼吸。在学习唱歌时,许多学生除了用鼻子呼吸之外,偶尔也会不自主地用嘴呼吸,这个时候教师就可以让学生试着拿一些鲜花在手中,然后再轻轻将头埋进鲜花,如此就会下意识地张嘴进行深呼吸,从而达到调节呼吸的目的。此外,进行气息练习时,如果教师只一味讲授抽象的理论和技能,就不利于学

生的学习和理解,因此要充分应用启发式教学法,将学生带入合理的艺术意境中,使其更加直观地感受到声乐知识的魅力。

(二) 将启发式教学法融入声音练习中

在声乐教学中,声音也是重点之一。其直接关系到歌唱者发生技巧的提升。过去声乐教学用于发声练习的歌曲通常都是向下或者向上的音节,歌曲旋律也比较单调,在美感上还有所缺乏。这对于声乐初学者来说,只是盲目机械的反复练习,不利于学生有效掌握连音、跳音等技巧,长此以往,就容易让学生学习的积极性降低。因此教师在让学生进行声音练习期间,要对启发式教学相关内容进行合理应用,使得学生可以在轻松的状态下掌握发声重点。比如教师带领学生练习声音的连贯性时,先将学生引入到一个相关艺术情境中,再引导学生想象自身的声音是一个风筝,而唱歌就像是在放风筝,那么放风筝的重要内容就是要有效地把握好放线的力度,同时还要保证风筝不会因断线而被风吹走。要知道放线太快或者太慢都难以让风筝飞起。我们的呼吸就类似于风筝线,唱歌时就需要缓慢释放气息才能让音符更加自然平稳,并且还要控制好声音的力度,确保其具备足够的连贯性。针对跳音的练习,教师可引导学生应用叹气放松的形式,让腹部处于放松的状态,在此基础上可以使得学生的腹部肌肉得到锻炼,增加腹部组织的弹性,从而让学生能够更为准确地处理声音和气息,为其把控好气息做良好的铺垫。

(三) 将启发式教学法融入吐字及咬字练习中

通常情况下,唱歌时在吐字、咬字、半音等方面的要求都比较高。无论是哪种类型的音乐,都需要用声音和语言来表达其中蕴含的思想情感。优秀的歌唱家除了具备根深蒂固的发音基础之外,还能很好地掌握咬字和吐字,从而将一首歌曲的情感最大程度地表现出来。比如在演唱爱情类主题的歌曲时,要同时在声音和语言中体现出爱情的感觉,使得形体和声音可以更加自然地融合,让听众仿佛置身于一种充满爱情的真实情境中,并从中感受到相应的感情。那么教师在教学生声乐演唱的过程中,就要充分应用启发式教学法,促使学生能够进一步感受到歌词中每个字的变化,同时还要保持咽喉状态的稳定性,放松舌尖,如此才是处理发音的正确方法。此外,对于不同的字,教师可以引导学生在声点一致的基础上,重点突出不同字的转换和衔接,进而让歌曲的呈现方式更加直观且丰富。

三、结束语

总而言之,在高校声乐教学中充分应用启发式教学法可以有效提高学生学习声乐的热情和积极性,非常有利于学生在声音、吐字、咬字、气息方面的正确练习,从而改善现阶段声乐教学中存在的一些问题。此外,启发式教学法还可以在在一定程度上增加声乐教学的趣味性,让学生更加集中精力去学习。因此高校声乐教师在教学习期间,要利用启发式教学法创设一些生动的艺术意境,同时重视学生的主体地位,从而促使其音乐水平有效提高。

参考文献

- [1] 鹿琪. 浅谈启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2017
- [2] 李帆. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 黄河之声, 2018, 523(22): 99.
- [3] 苗香蕊. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 中国民族博览, 2017(2)
- [4] 单宏健. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 北方文学: 中, 2017(1): 108-108.
- [5] 高美英. 浅析启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2018
- [6] 杨扬. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 通俗歌曲, 2017

浅析开放大学在终身教育体系和学习型社会建设中的重要作用

张茜¹ 赵臣²

(1. 沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110003; 2. 辽宁省劳动经济学校 辽宁 沈阳 110003)

[摘要]近年来,在广播电视大学基础上转型发展而来的开放大学立足开放教育、终身教育在基本实现教育现代化中所应有的地位和发挥的作用这一发展形势,纷纷提出“服务学习型社会建设和终身教育体系构建是学校可持续发展的新驱动,必须主动思考、主动作为”,逐步确定了“以开放教育为主,开放教育和终身教育并重,多种教育形式和社会服务项目协同发展”的发展路径,本文试图以沈阳广播电视大学发展探索为例浅析开放大学在终身教育体系和学习型社会建设中的重要作用。

[关键词]终身教育体系; 学习型社会建设; 开放大学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1141

一、终身教育体系和学习型社会建设是历史发展、社会文明进步的必然要求

经济社会发展、科学技术进步对教育提出了新的要求。有研究表明,在农业经济时代,人们只要7-14岁接受教育,就足以应付往后工作、生活需要。在工业经济时代,人们求学的年限延伸到5-22岁,就能够应付一辈子。知识经济时代,知识的

“保鲜期”越来越短,有人甚至说:大学毕业之日,就是知识陈旧之时。随着城市经济社会的快速发展,市民的学习热情高涨,学习需求更加多元。人们必须不断学习、终身学习才能跟上时代的步伐,满足工作和生活的需要。

第二,构建能够覆盖中心城市及其周边各地的全民终身教育体系,推动当地学