

生的音乐学习兴趣,不断提高其音乐课堂学习质量[。]

通过不断创新音乐教学理念,能够为初中学生提供良好的音乐学习资源,满足其学习需求。另外,初中音乐教师也可以为学生构建良好的沟通平台,在该平台上,学生可以将学习中遇到的问题进行留言,教师看到后,及时给予相应的回复,让初中学生能够更好的了解音乐。

### (二) 合理利用音乐教学资源

音乐能够满足人们的精神世界需求,促进学生与教师之间良好的沟通,在新课程背景下,初中音乐教师可以根据学生的学习习惯,充分利用先进的音乐教学资源,让学生能够真正体会到音乐的魅力。例如,在学习《中国人民解放军进行曲》这首歌时,教师可以先为学生播放相关视频,让学生能够更好的投入到音乐课堂学习中,进一步提高音乐教学资源的利用率。

由于初中学生的好奇心较强,在学习音乐的过程中,教师可以将学生分成若干个小组,每个小组人数在10人左右,并在每一个小组中选出一个组长,在组长的带领下进行学习。在小组学习的过程中,教师可以根据每个小组的音乐课堂表现情况,为其提供良好的学习资源,培养学生团结合作的学习精神,满足学生的音乐学习需求。通过合理利用音乐教学资源,能够帮助教师更好的掌握学生学习情况,从而不断提高初中学生的音乐理解能力。

### (三) 拓宽音乐学习途径

对于初中音乐教师来说,通过不断拓宽学生的音乐学习途径,能够让学生更好的了解音乐。教师在教学的过程中,要根据学生以往的学习特点,制定合理、科学、高效的教學方法,让初中学生能够真正认识到音乐教学的重要性。例如,在学习《冰山上的雪莲》这首歌时,教师可以为学生播放视频,并为学生布置合理的课

后作业,让学生观看相应的影视作品,不断提高初中音乐课堂学习质量。

通过不断拓宽学生的音乐学习途径,能够更好的让初中学生感悟到音乐的魅力,提高学生的音乐素养。初中音乐教师在教学的过程当中,可以利用先进的信息技术,为学生定期播放与教学内容相关的视频与图片,为初中学生营造一个良好的学习环境,让初中学生能够真正了解音乐内涵,提高其音乐理解能力。另外,教师也可以举办鉴赏会,让初中学生说出自己平时听到的优美乐曲,与同学分享,进一步提高学生的音乐鉴赏能力。

### 三、结语

综上所述,通过不断创新音乐教学理念、合理利用音乐教学资源、拓宽音乐学习途径,能够保证初中学生全身心的投入到音乐课堂学习中,减轻教师的教學压力,提高其音乐教学质量。在新课程背景下,初中音乐教师要不断提高自身的音乐素养,为学生提供良好的音乐学习资源,在满足学生学习需求的基础之上,不断提高其音乐学习能力。

### 参考文献

- [1] 杨晓琴. 初中音乐教学引入流行音乐的探究[J]. 音乐时空, 2015(24).
- [2] 徐静. 浅析新课改背景下初中音乐课堂教学中存在的问题及对策[J]. 中国校外教育, 2015, (07).
- [3] 杨晓黎. 浅谈如何在初中音乐欣赏课堂中构建兴趣型教学模式[J]. 中国校外教育, 2015, (01).
- [4] 尹冬燕. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 黄河之声, 2017(22).
- [5] 于健. 新课程改革背景下初中音乐教学模式的分析[J]. 中国校外教育, 2016, (01).

## 探析艺术史在艺术教育中的重要性

马鸿民

(天津商业大学 天津 300134)

**[摘要]**随着我国核心素养教育理念的不断推进,对于学生的全面素质教育更加重视艺术类教育作为美育的核心,艺术史承担着开启审美感知力、理解力、想象力及创造力的重要教学责任,但是单纯的艺术教育并不是从技法上对学生进行宣传,而是需要让学生了解艺术史的由来发展以及特点。本文针对艺术史在艺术教育中的重要地位进行分析,探索基于现代教育理念下的艺术史教育优化路径。

**[关键词]** 艺术史; 艺术教育; 重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1206

随着我国经济的快速发展,人们的精神生活也得到了显著提高,在教育方面也注重德智体美劳全面的人才培养,艺术起源于人们日常生活生产的思维灵感,同时也是人类最原始的思维方式,但是现在的艺术教育却往往忽略了艺术本身发展历史对于学生的启示,艺术教育不仅能够有效提高学生的综合素养,对于发散思维、提高审美都有重要的意义和作用,同时正确的认识艺术历史的教育性,能更好的在潜移默化中愉悦学生的身心,培养学生的艺术想象力,但是在当前的艺术教育中,往往对于艺术史的教育环节没有足够的重视。

### 一、艺术史的特点概述

#### (一) 艺术史的教育功能

随着世界经济一体化的快速发展,当前的学生成长在一个多元文化交织的社会,同时从艺术的生产到艺术的传播以及艺术消费都随着经济市场逐渐活跃起来,而且艺术创作也更加自由化和宽松化,但是市场经济的运作也使得艺术的发展不免出现一些问题,很多艺术形式逐渐成为大众娱乐的一种消遣方式,追求高雅的风气也在整个社会蔓延。从教育的视角来看,艺术史不仅是艺术发展特征的理论概述,同时也作为一个开放性的教学理论,与其他的学科进行着交织和融合,例如地理、历史、哲学、心理学、社会学等,因此艺术教育不能撇开艺术史单独看待或教学,而是要将艺术史的本质与学生的学习进行有效融合,提高学生的艺术修养的同时,也要注重让学生了解艺术的发展特征以及与社会发展规律之间的必然联系<sup>[1]</sup>。

#### (二) 艺术史的教育引导性

如果从一个普通人的角度来看艺术,它是一种令人身心愉快、感受美、体验美的艺术行为,甚至存在着一些虚幻或不现实的元素,这种想法并不是现代人特有的,在古代很多哲学家的思想论著中,也针对艺术的存在性进行了分析或提出了质疑,要想寻找艺术存在的客观新意,就需要针对艺术的发展历史进行深入研究,艺术的由来并不是完全没有目的性或没有现实意义的艺术,艺术史本身具有针对性的教育功能和认知功能,只有深入的了解艺术创作的历史背景以及创作者的精神世界,才能从抽象的艺术中体会到现实的思想境界,这也正是我们学习艺术历史的重要原因。

#### (三) 艺术历史与艺术教育的关系

我国现代的美学教育理念更加强调艺术的多元化、综合化、丰富化以及科学化,所有的艺术都不能从自身的年代出发进行单向创作,而是要注重艺术教育的横向比较以及纵向理解,横向比较是指在不同地区、不同国家,在同一时期所产生的不同艺术形式,以及人们对当时世界的认知与态度;纵向理解则是要纵观艺术历史的发展全过程,以动态的眼光观察社会变迁地域艺术发展的影响。因此说艺术历史对于美学认知、艺术创作、艺术欣赏以及艺术评价,都具有深远性的影响,也可以说是艺术教育的基础与核心<sup>[2]</sup>。

### 二、艺术史对于艺术教育的重要性分析

#### (一) 艺术史为艺术美学提供了研究对象

研究艺术历史就是要针对艺术家的创作进行背景化的分析,没有任何一件作品可以脱离特定的环境进行研究,艺术区别于其他客观事物的本质特征是具有其独特的审美观点和思考方向,通过对艺术历史的学习,可以深刻了解艺术品以及创作的存在意义和本质思想,通过探索历史发现艺术的发展规律,提升自身的审美水平,并能够在思想中感受美,进而激发人们的创造美的欲望。

#### (二) 艺术史为艺术创作提供例证分析

所有的艺术形式创作都是基于前人的不断艺术积累所形成的个人作品,因此现代艺术教育也需要深入研究以往艺术发展过程中的经历、经验以及总结,只有在前人的艺术创作基础上不断的进行创新,才能推动艺术的发展。但是艺术创作并不是一味的模仿或抄袭,而是要注重不同艺术形式的融合,既要通过对过往艺术风格进行借鉴,同时也要注重对前辈艺术家的思想以及经验进行了解,作为自身创作的参考依据<sup>[3]</sup>。

#### (三) 艺术历史为艺术评价提供方法和理论支撑

艺术创作代表了艺术家在其自身所生活的社会环境中的思想,并呈现出精神世界的艺术体现,同时也是经过了时间积累的艺术沉淀,因此艺术历史的学习需要将艺术放在特定的历史环境下进行分析和讨论,而艺术评价则是对于前期所有艺术发展的经验总结。随着现代社会文化不断交织,很多人对于艺术现象、艺术理论的评价总是掺杂着历史眼光,而艺术历史的学习是为了开阔被教育者的眼光和思想境界,以更加多元化的教学体系和评价体系,对当前艺术的发展探索创新和优化方法。

### 结语

综上所述,由于当前信息技术的空前发达,使得艺术教育需要依附于大众传媒为主导的基础上进行信息传播,科技虽然改变了人们的生活学习方式,但是艺术仍然是人们精神的交流的重要方式,通过艺术历史的学习能够让艺术教育更加深入化、具体化,让学生了解人类情感的变迁以及社会意识形态对于艺术家思维方式的改变,因此在艺术教育中要从思想上认识到艺术历史的重要性,并从多元化角度进行艺术历史的探索和创新。

### 参考文献

- [1] 刘立云, 李林芸, 柳良. 走向综合: 综合性艺术教育观念与历史概述[J]. 音乐探索, 2020(2): 3-11.
  - [2] 陈莉. 让艺术创新之花在历史学习中绽放[J]. 广东教育(职教版), 2020(7): 104-106.
  - [3] 杜海涛. 巴克森德尔的艺术史叙述观念探析[J]. 美术大观, 2019(4): 68-69.
- 2020天津商业大学“课程思政”改革课程建设项目  
项目名称: 中国美术史  
项目编号: TJUCS202051