

让优秀成为习惯——小学生行为习惯养成教育研究

刘菲

(吉安市古南镇第一小学 江西 吉安 343000)

[摘要]小学教育阶段的学生,他们正是处于良好行为习惯养成的关键期和黄金期。古语云:“做事先做人,人以德为师”。从这句话中,我们顾名思义可以得出,小学教育阶段是培养学生德行的主要阵地,在进行教育的过程中,一定要将做人教育放置于第一位,而我们所讲的做人教育指的就是教育学生如何成为一个优秀的人。作为小学教育阶段的教育工作者,必须要将培养学生做人,培养学生养成良好的行为习惯作为首要任务,为学生搭建相应的平台,进一步拓展学生所处的空间。与此同时,要注重与家长、学生本人的交流与合作,努力追求心灵的碰撞,培养学生的道德情操,使得能够养成良好的行为习惯,走向精彩的人生。希望本篇文章研究成果对于学生养成良好的行为习惯有所裨益,促进学生更好地成长成才。

[关键词]习惯;小学生;教育;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.316

在小学教育阶段学校中,学生不文明的行为习惯还是随处可见的。如何培养学生养成良好的行为习惯,使得优秀成为学生内心深处的一种内在遵循?这是教育领域一直探讨的课题。其实,对于学生良好行为习惯的培养,是一个比较长远的复杂的工程。其中,较为基础的就是在学生处于小学阶段的时候,为学生以后形成良好的行为习惯打下坚实的基础,这种基础是最基本的。小学教育阶段的教育工作者应该对于学生严格要求,绝不放松,纠正学生不良的行为习惯,长期以来使得形成内在的思想道德修养,进而成为社会主义建设合格的建设者。

一、小学生行为习惯养成教育目标

第一,借助对于《小学生日程行为规范》的学习,使得学生不良的行为得意纠正,帮助学生养成爱护公物、勤俭节约的优秀品质。第二,借助对于校规、班级卫生等日常管理制度的学习,使得学生能够养成讲文明、懂礼貌、遵守纪律的好习惯。第三,在小学教育阶段,在日常的学习和生活中要加强思想道德教育,要进一步激发学生的“6爱”的良好情感,使得学生能够树立远大的理想抱负,为祖国做出更大的贡献。

二、小学生行为习惯养成教育原则

(一) 正面教育原则

正面教育是培养小学生养成良好行为习惯的第一原则,这种教育方式就是要求小学生要遵循《小学生日常行为规范》以及各种各样的规章制度,使得学生树立正确制度意识和规矩意识,进而形成正确的行为习惯。

(二) 系统性原则

对于学生良好行为习惯的培养是一个长期的工程,需要对于学生进行系统性的培养和强化。需要的不是一方的努力,而是各方皆要通力合作,相互配合,教育工作者要充分发挥学校团组织和少先队的的作用。同时,要充分发挥家长委员会等校外组织的作用,进而使得社会、学校、家长三方形成合力。

(三) 活动性原则

良好行为习惯的养成,绝不是依靠书本就能够实现,而是需要实实在在的活动。在具体的活动中,学生可以不断提升自身的社会实践能力,深化自身的规则意识,使得学生们能够在潜移默化中收到影响,纠正不良的行为习惯,树立良好的行为习惯意识。

(四) 循序渐进原则

对于学生良好行为习惯的培养,以及对于学生不良行为习惯的纠正,这都是一个长期的漫长的过程,都是一个循序渐进的过程。因此,要开展具体的调查研究,努力探究其问题形成的原因,并采取适当的教育方式,使其能够成长成才。

三、小学生行为习惯养成举措

(一) 完善网络

第一,要在学校层面建立德育工作领导小组。该小组须有分管德育的校长兼任,同时积极吸收相关部门的负责人参与到其中,进行集思广益,并且有规划有重点的进行指导,使得相关主题教育能够定期开展,定期组织,使得学生和老都能够从中受益。第二,要进一步班级队伍训练队伍。该队伍由班主任作为组长,组织相关工作,要求相关的科任教师参与到其中,形成一支影响较大的德育训练队伍,与此同时要实现协同训练。第三,要成立红领巾服务小组。该小组由大队长负责,要求红领巾中相关成员参与到其中,每日都要进行卫生和文敏的检查,并进行打分评比。第四,要成立教师检查小组,要确定学校行政人员作为组长,全体教职工作为副组长,在课间要进行言行的监督和检查。第五,要确立家庭评估系统。该评估系统由家长委员会、辅导员委员会等相关组织组成,主要负责对于学生在家庭和社会中的表现进行评分。

(二) 建设多重阵地

第一,要进一步建立健全学科教育基地,要努力将思想品德课程、班队课程、晨会课程作为德育训练的主要渠道和方式。同时,要建立长效性的监督检查机制。第二,要进一步建立健全校外社会实践活动教育基地。要组织学生做各种各样利索能力的事情,使得学生形成良好的行为习惯,帮助学生树立正确的劳动观念,同时教授学生一定的劳动技能。例如,组织学生去敬老院做志愿服务,培养学生养成良好的行为习惯。第三,要坚守班队活动教育阵地。让学生在课外活动中施展自己的才华,自编自演一些在行为习惯力具有正反两面典型的文娱节目。从中得到教益。

结语

伴随着我国教育体制机制改革进程的不断加快,我国教育领域发生了较大的变革和创新。这种变革和创新不仅体现在教育方式和教育方法的变革的创新,同时体现在教育理念和教育观念的变革和创新,是一种由内而外的,由上到下的一种变革和创新。同时,近些年来素质教育推进程度不断加快,同时对于素质教育的要求和标准也进一步得以提升。要努力培养学生形成良好的行为习惯,要注重正确的方式和方法的运用,要依靠学校中各种组织,充分发挥其自身的作用形成合力,这样才能使得学生养成良好的行为习惯,树立正确的人生目标,促进其更好更快的成长成才。

参考文献

- [1] 杨慧.《弟子规》与小学生行为习惯养成的关系研究[D].辽宁师范大学,2018.
- [2] 唐美红,林广武.培养小学生良好行为习惯——以学习和践行《弟子规》为例[J].广西教育,2014(17):59-59.

理论研究

诗情画意写赞歌 ——浅析张孝勇先生的绘画艺术

祝天文

(中国书画市场报 安徽 阜阳 236600)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.317

张孝勇先生,祖籍山东,现居香港,系中国美术家协会会员,中国书协会员,国家一级美术师。香港文联主席,香港文联协主席,香港文联书协主席,中国人民政治协商会议港澳特邀委员。2013—2014中国美术家年度风云榜风云人物奖获得者,出版有《张孝勇画集》《张孝勇山水画集》《中国水墨画美学》等。

张孝勇先生青绿山水独树一帜,以其独特的画风翘楚于当代画坛!

张孝勇先生自幼在著名国画大师黑伯龙门下学习山水,师从李可染、黄润华专攻山水,兼攻人物,后来又就读于中央美院国画系和姚有多教授人物高研班,得姚教授言传身教。常言道,名师出高徒,在李可染、姚教授悉心教诲下,张孝勇先生的绘画技艺大进,后经姚教授举荐入日本东京艺术大学学习。

从此张孝勇先生的绘画技艺得到了很大的提高。从而完成了从自觉转向自然,从画理出发,超越了意象与笔墨的双重演绎过程,并形成了“道法自然”“以形写神”“天人合一”的风格特点。在张先生的每一幅作品中,不仅有山水树木物象的存在,而且有笔墨意象之美;更有精、气、神的焕发和流动。这便是物我精神的充分体现,从而实现了画家艺术内在生命和自然感性规律地完美交融。

张孝勇先生的画追踪前贤,参透古法,了悟自然,色彩明萌生动,气象高华万千,意境深邃高远。不但有文人画的散淡之风,而且有宫廷画的富贵之气;既有大青绿山水的浓重着色,又有小青绿山水的淡彩水墨。构图布局合理,开合有度。山脉蜿蜒,源流有序,整体、细节变幻和谐统一,把传统的水墨写意与现代泼墨泼彩的表现性有机地融为一体,通过匠心经营创造出灵动超脱,静谧悠远的意境,使人们在似真似幻的艺术意境中感受到宇宙生命的活力之美。我有理由说他的画继承了中国传统画的文脉,融入自己独特的个性化语言,借古开今,融汇中西,开创了“中国梦”伟大复兴时代的新青绿山水画风,为中国画在世界画坛占据一席之地作出了应有的贡献!

张孝勇先生的画在用心把握时代脉搏的前提下,非常注重笔墨的意境渲染。在继承传统的基础上,打破传统青绿山水的模式,注重构建清新、静远的意象境界。我们从其作品《层叠叠翠》中就能看出其画作所体现的诗意境和空灵意蕴,也可以看出画家对笔墨的追求和对精神家园的坚守。也就是说这是画家热爱祖国、热爱生活的挚热情感流露。

张先生的绘画在继承传统基础上，大胆创意，遂形成自己独特的审美趋向和鲜明的艺术风格。他主张写生，他说画家只有到大自然中把自己真正融入大自然中，才能把在大自然中的真实感受体悟出来，才能幻化出美妙的艺术作品。青绿山水是他常画的题材，其画风重色，清丽明媚，烟雨空蒙。由于他的画从题材的选择到艺术处理及意境的酝酿都赋予了江南水乡的那种悠远绵长而润泽的特征，因而受到海内外美术界的好评，更受到了广大书画爱好者的追捧。

张先生的青绿山水画既弥漫着生命的律动，又把清新典雅的意境融合在时代气息之中，使意象超逸的画面中流露出超凡的才情。不仅有简洁空灵的勾勒，而且有云光叠翠的色彩，真正彰显了画家“充满意趣的精神旨归”，我以为这便是张先生青绿山水留给人们的深刻印象。

我们通过仔细审视张孝勇先生的青绿山水画不难发现，他在注重营造“精神家园”的同时，不仅在画面上打破“工笔”与“写意”“水墨”“重彩”的界限，而且让彩墨进入随心所欲的自由状态。在色彩水墨的互相融合中产生极强的视觉灵感。画家将历代山水意蕴与现实的自然山水融合在一起，使自己的青绿山水焕发出全新的内涵，尽而通过唯物哲学的观念升华为意境开阔，格调清新高雅，意境深远的化时代山水。如《黄山日出》《碧山过雨》等。

作为有着生命追求和艺术追求的当代画家，张孝勇先生十分注意都市化人们的生存状态，以及人们观赏山水的目光和心境发生的微妙变化。时代在发展，世界格局在不断变化，因而人们的审美观及审美情趣也发生了变化。人们的心态是昂扬向上的，精神追求亦是证明绚烂的。张孝勇先生的青绿山水恰恰迎合了这一时代的发展，那充满新绿的色调，却是如茵初春一般，流动着盎然的生机。同时也孕育着无数新生命的存在。也正是无数新生命的存在构筑了人们赖以生存的精神家园。这是张孝勇先生的精明之处。他用昂扬向上的心态解开了人们心灵的疲惫和静穆，撇取了心灵愉悦，这恰好是画家开掘艺术的绝佳意境。

张先生之画，用笔简中代工，色彩浓淡魂丽，构图深远壮阔，笔力苍劲古拙，墨法苍润，意境清新高远。山川景色、峰峦、河流、飞瀑、村落、栈道、松柏等画面极为丰富。从技法上看，用笔精细而不窠臼，用色瑰丽而不火燥；画中渗以水墨皴法，既有青绿山水的明丽，又有文人画的“气韵”。可以说张先生的画作，工整

而无匠气，紧密而不纤弱，雄伟而又典雅。重写生，笔力峭拔，墨色湿润，层峦叠嶂，秋壑深邃。既有元人古意，又有明、清、近人遗迹，他的画以染带皴，画面上层是起伏的高山，群峰连绵无尽，云烟缭绕，令人产生无限的暇思，使观者仿佛置身千山万壑之间。《青绿山水四条屏》《泰山》等。

张孝勇先生之画师法传统自然，别具一格，其把对大自然的深情厚爱倾注于笔端，遨游三山五岳等名山大川，面对自然景物，他细致观察，用心感悟，在千姿百态变化无穷的山川沟壑中，用色彩和水墨再现景物的自然面貌，使自然景物转变成笔墨物象，尽而升华成个性化的自然物象。为了更好地表现自然景象，张先生把用色和用墨有机结合起来，使整幅画面色彩强烈而浓郁，富有节奏感，彰显出画面的厚重感或空透性。特别是在虚处用色、用墨，无论是浓彩或淡彩，都营造出令人神往的意境。在青绿山水中，色彩的处理是产生美感效果的重要技法，而张先生正是用色彩地变化来转移人们的视线，化无奇为奇妙，化平淡为神奇，从而表达出物象的盎然生机之意，使画面既平添了生机和灵气又增加了厚重的成分，情景交融，亦幻亦真，使笔尽而意无穷也。如《远处微茫》等作品。

在张先生的画作中，无不寄托了他对大自然深深的情思。画家笔下的深山幽谷、乡间石径、飞瀑流泉、屋宇村落……等等，都被赋予强烈的感情色彩，包含着怀念与思乡的意结。可以肯定这些意象、场景都曾经留下画家的履痕和心迹。也就是说张孝勇先生的画是他对大自然情感的真实流露。这就是师法传统自然的结果。他以质朴的笔墨，表现出自己的精神和品格，没有丝毫的骄柔浮华之态，从用笔的节奏，曲折变化中，我们不能看出张孝勇先生深厚的艺术功底和娴熟的艺术技巧，以期产生一种强烈的震撼人们心扉的艺术效果。如《湖外青青》《苍松瀑布图》等。

尽管目前张孝勇先生有诸多头衔集一身，诸多作品被海内外友人收藏，但其常说“路漫漫其修远兮；我将上下而求索”，我想这应当是对张孝勇先生艺术人生最好地诠释！

作者简介：

祝天文，安徽太和县人，大学中文系毕业，中国文艺评论家协会（安徽分会）会员，《环球微商》杂志社副总编、《中国书画市场报》主编、主任记者，《书画界》杂志主编，著名的书画评论家，资深媒体人！

数学活动中支持教师有效观察的策略

陈艳星

（福安市赛岐中心幼儿园）

【摘要】幼儿园教育是一项任重而道远的工作，它是贯穿学生整个学习过程中的初始阶段，因此，这一时期的教学工作十分重要，为了提高幼儿课堂教学的有效性，教师就需要通过在教学中的仔细观察，分析幼儿的一举一动，制定出符合儿童心理和生理特点的教学策略，进而实现幼儿教学质量的提高。只有在教学实践中教师才能真正提升自身的观察力，而幼儿在幼儿园中所有的教学活动中，仅有数学活动可以培养幼儿的抽象思维和概括能力，非常考验幼儿的思维能力。因此，本文运用在数学活动中如何提升教师的观察能力进行探讨，首先需要加强理论基础。其次，提出幼儿园教师在数学活动中存在的问题。最后，通过数学教学活动与提升教师观察能力相结合提出相对有效的策略。

【关键词】幼儿园；数学活动；教师观察能力；提升

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.318

一、数学活动中教师观察记录存在的问题

（一）数学活动中教师缺乏明确的观察目的

观察的目的不仅仅是为了观察，而且是为了理解幼儿的行为，并为教育目标的制订、教育内容、教育方式的选择提供依据。实践中教师对幼儿的数学活动观察只停留在表层，缺乏明确的观察目的，导致教师在幼儿数学活动观察过程中花费了很多时间却难以获得有意义的观察结果，影响了教师教学的有效性。明确观察目的不但能够帮助教师锁定观察范围，还能让教师对观察内容产生一定的预期，进而形成初步的观察框架。然而，实践中却很少有教师能够事先制订观察计划，不能及时抓住幼儿发展的典型行为，只能在事后凭借想象补充观察记录和评价。当教师的观察长期处于无目的或缺乏明确目的的状态时，教师的观察意识和观察能力就会不断减弱，其对幼儿数学活动中的观察将偏离幼儿对数学学习的发展需要，使得教师的观察失去其该有的意义和价值。

（二）数学活动中教师缺乏科学的观察

教育的发展提升了家长对教师的期望与要求，但很多教师的专业意识仍未得到根本改善，没有养成随时观察幼儿的习惯，观察的意识、目标和系统性都存在偏颇和欠缺，对幼儿的数学活动中的观察都是走马观花式的观察，缺乏连续性的观察，不少教师是为了完成撰写观察记录而进行观察。在教育观察中，部分教师没有锁定观察的对象，只将目光集中在个别有“精彩”或者“特殊”事件发生的幼儿身上，观察中不自觉地期待幼儿发生某一行为，如果无法从某一幼儿身上发现“闪光点”，就会立即更换观察对象，这样就无法持续观察幼儿，观察记录也是零碎片面的。有的教师带着明显的价值预设去观察，如果幼儿的行为偏离了或者可能偏离教师的主观预设，他们就会过早地对幼儿的活动进行干预，甚至指手画脚。在诸如此类的观察行为中，体现的是教师缺乏科学的观察意识，其问题体现在：一是根本上未将观察当作促进幼儿发展的手段，而是将其当作外设的任务来对待；二是对教师观察的目的和价值认识不足，观察不是为了干预幼儿的活动，而是通过观察发现幼儿在活动中的发展需求，并为这种需求提供良好的支架和引导；三是观察不是教师预设的观察，而是对幼儿在数学活动中的全体、全方位的观察，它不仅需要发现幼儿各种外显的行为表现，更要发现各种隐性的行为表现以及幼儿的心理状态的变化。因为，幼儿的发展是连续的、完整的，只有为了幼儿、基于幼儿的观察，才能真正促进教师去了解幼儿和选择科学合理的观察方法。

二、数学活动中支持教师观察能力的有效策略

（一）转变观察理念，选择重点观察

教师要树立足够的观察意识与习惯，只有有意识的观察才能去了解每一个幼

儿，教师要学会尊重幼儿在活动中的行为表现及其身心发展特点，转变自身教育观念，树立主动和有目的的观察意识，并通过对幼儿的观察来反思自身的教育行为，在反思调整中提高自身的观察能力。那么在观察过程中教师需要选择重点的观察对象，进行侧重观察。每次至少选择一至三个幼儿进行重点观察，主要记录有观察幼儿在数学教育活动中是否能集中注意力；是否能独自完成任务；对哪种形式的教学更感兴趣等。主要记录幼儿存在哪一方面的不足，对哪一种形式的数学活动更感兴趣，仔细了解幼儿在数学活动中的具体行为表现以及情绪，从而便于教师更有针对性的为幼儿讲解数学知识，让幼儿又快有准确的掌握数学知识。

（二）明确观察目的，制订观察计划

明确目的是让挂差更有针对性，更能深入的了解幼儿在数学活动中真正需要理解与掌握的重点，因此无目的的观察对教师的数学教育活动缺乏有效支持，而制订数学教育活动的观察计划可以促使教师从只停留在表面的观察转向有目的、有深度、有依据的观察。首先，教师可根据数学教育活动的方式将观察分为两点，第一点，幼儿在数学教育活动中的学习过程；第二点，幼儿在数学教育活动中的学习结果。其次，在将观察的方式深入，将有幼儿的学习过程罗列出重要的几点进行分析。比如，在操作过程中幼儿的情绪、幼儿运用的策略、幼儿在操作过程中遇到的困难等。最后，观察是需要一定的时间的，并且要做到全面、细致、实事求是。因此，教师应不断的改变与完善观察计划，这有这样才能有目的的，全面的观察幼儿的数学活动，从而提升教师的观察能力。

教师应该理解其感受，做到心中有目标，目中有幼儿，树立以幼儿的发展为中心，热爱幼师这一职业，善于发现每一个幼儿身上的闪光点，挖掘他们的潜能，为幼儿的成长提供更好的引导策略。任何事情都不是一蹴而就的尤其是幼儿教育方面，而在实际的数学活动中，教师只有通过观察才能提升自身的教学水平。同理，只有在实际的数学活动中才能提升教师的观察能力，在实际工作中教师要做好观察记录工作、提高自身的观察意识、运用多种观察方法全方位立体化的把握幼儿的学习特点、兴趣爱好，从而更好的开发幼儿的智力，进一步提升幼儿园的教学质量和水平，同时能更好的提升教师自身的能力。

参考文献

[1]王晶.提升教师对儿童行为观察能力的有效方法研究[J].科教文汇(中旬刊),2018(04):132-133.

[2]李琳,郭力平,郝超云,苏贵民,彭琦凡,许冰灵.幼儿园自由活动中教师观察行为的有效性及其提升对策[J].学前教育研究,2018(03):25-34.