

组内的同学分工合作，很快就把这个知识网络建立起来了。通过小组合作的复习模式，有效的避免了后进生参与不进来，优生没事做的尴尬局面。学生表现很积极，讨论很投入，展示也很全面。这样时间长了，学生就会形成合作复习的习惯，从而提高自主复习的能力。

2. 探究学习法

教育家陶行知先生提倡“行是知之始，知是行之成”。人的能力并不是靠“听”会的，而是靠“做”会的，只有动手操作和积极思考才能出真知。因此，我们不能让学生在复习课上做一个只会听课的学生，要让学生做复习课的主人，亲身参与课堂和实践。所以每堂课都必须让学生想一想、说一说、做一做。例如在电路第一轮复习时可以用实验将基础知识贯穿起来，通过实验让学生都参与进来，又可以知识全覆盖。

具体设计如下：

任务一：设计并连接电路，要求：用一个开关控制两个灯泡，去掉一个灯泡，另一个灯泡也不亮。

任务二：闭合开关，用导线将其中一个灯泡两端连接，观察两盏灯的发光情况。

任务三：将桌上的电流表和电压表接入电路，并画出相应的电路图。

任务四：故障判断（串联电路）：将其中一个小灯泡两端用导线连接，闭合开关，观察两只电表的变化。将其中一个小灯泡拿掉，闭合开关，观察两只电表的变化。

任务五：将电路中的其中一个灯泡换成滑动变阻器，并画出相应的电路图。

任务六：闭合开关，移动滑动变阻器的滑片，使接入电路中的电阻减小，观察两只电表读数的变化。

（四）建模点睛课堂

初中科学知识点广而线条多，题型灵活，变化多端。在很多学生眼里，科学好学，但是不好说，就是因为他们没有形成对初中科学知识的系统性认知，难以完成知识点的融合以及灵活提取，面对稍微复杂一点儿的习题就会毫无头绪。所以引入建模思想的实质就是帮助学生认识零散知识点的内在规律，帮助学生整合知识脉络，提高复习效率。

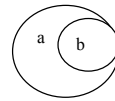
为此，在每一堂课结束前，都应让学生对本堂课进行一个总结。以往的科学课总是以：“这节课带给你什么收获？”作为总结，让学生畅所欲言。但是在初三复习中并不一定适用。因为我们必须要对知识进行一个系统的总结和归纳，让我们对知识做到在心中有一个总体的框架，就像一棵大树，一堂课的知识就是树上的一枝一叶，不管枝叶多么茂盛，学生总能通过自己的知识主干找到通向树叶的路。具体的建模方法有概念图、网络图、对比图等。

1. 概念图式法

就是讲关于某一主题的不同级别的概念和命题置于同一平面中，说明不同级别概念之间的从属和联系。利用这种方法非常适合中考复习过程中整理知识点。而且有助于我们解决一些有关概念之间并列、包含、交叉的题。

例如：下表选项中所列概念之间的关系，符合图中a、b所示包含关系的是（

选项	A	B	C	D
a	酸	氧化物	氧化物	化合反应
b	碱	化合物	金属氧化物	氧化反应



2. 网络图式法

网络图中的各个元素没有层次之间的联系，也不存在从属关系，网络图更有利于学生将三年内相关的内容整合起来。比如本文前面合作学习中提到的建立水的知识网。

3. 对比图式法

对比就是讲相近、相似或者相关的概念，以图表的形式进行对比，目的在于寻找这些概念之间的差异，便于区分，避免混淆。针对九年级学生对力这一概念比较模糊的情况，在复习到力的相关内容时，通过合作学习，引导学生从概念、测量工具、大小、方向、作用点、影响力的大小的因素、力的作用效果等角度做一个有关于弹力、重力、摩擦力的对比表。

在科学学业考试复习中引入“三线建模”专题复习模式，将复习教学置于轻松的、有意义的真实性问题情境中，通过让学生合作探究的方法解决问题来复习隐含于情境背后的科学知识，形成解决真实性生活问题的技能，最后让学生在模型建构的过程中愉快地将所学的知识整合起来，从而实现提升复习效果和高层次能力的追求。

参考文献

- [1] 焦继红主编. 初中科学课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [2] 孙夕礼主编. 初中化学教学中的问题与对策[M]. 北京: 东北师范大学出版社, 2010.
- [3] 许志主编. 初中物理教学中的问题与对策[M]. 北京: 东北师范大学出版社, 2010.
- [4] 浙江省教育厅教研室主编. 2017年浙江省初中毕业生学业考试说明[M]. 杭州: 浙江摄影出版社, 2017.

礼为先，善为本

——“崇礼向善”学校特色文化思考

曾广梭

（阳江职业技术学院附属阳东学校 广东 阳江 529500）

【摘要】校园文化作为一个学校的灵魂，能够使校园文化形成自身的特色品质，实现了对人本环境、人性化管理、生命化课堂以及生活中活动的创设。近年来，从客观的角度来说，满足了现代教育的发展需求，学校通过与实际情况的结合，对校园文化的良好打造，使师生在礼仪文化的熏陶下得到了巨大的改变，学校各项工作得到了快速的发展，通过构建校园文化实现了对人心的凝聚，促进了学校的进一步发展。

【关键词】“崇礼向善”；校园文化；特色

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 05. 1049

一、“崇礼向善”学校特色文化的打造关键

“崇礼向善”特色文化在学校的建设，需要社会各界对教师对教育创新任务的认同，只有通过各方面的齐心协力，才能够使学校的特色得到更好的建设。需要以自主化管理为基础，由于学校的常规管理已经形成了相应的特色体系，因此，只有全校师生对学校常规管理的共同参与，才能够使全员参与的目标得以实现，使校园的新管理格局能够具有全面性以及立体性，使全程管理以及全方位管理得以实现。教师可以按照以下四点，做好对学校的常规管理与提升。

1. 需要完善管理制度

针对学校各项规章制度，教师需要做好对其制定的认同并严格遵守，以此作为典范，体现以人为本的理念，针对个人的发展需求，需要予以充分的尊重。

2. 需要发挥自身的榜样作用

需要做好对自我的尊重和约束，将礼仪修养作为重点，以此使教育理念能够得到不断的充实，实现对教学技能的提升，并且以此来为社会培养更多满足时代发展的适应型人才。

3. 需要积极创新实践

学校通过对教育理论的创新、对教学内涵的创新，能够使教学文化具有自己的特色。可以采用分层教学或是开展各种教学活动，使各层次、各种个性的学生都能够得到良好的发展。

4. 对“崇礼向善”文化的融合

学校需要以因地制宜为原则，做好对校本课程的开发，将当地的文化特色、传统文化等融入校本课程中，使学校的教育与特色文化的创建，能够做到一体化，形成“崇礼向善”的特色。

二、“崇礼向善”学校文明礼仪打造策略

（一）对礼仪教育的全方位渗透

在对“崇礼向善”文化进行渗透的过程中，需要做到与学科教学的融合，想要实现“崇礼向善”文化在课堂教学中的渗透，就需要将知识传授、能力培养、治理发展等作为教学的主要目标。在进行课堂管理的过程中，礼仪要求需要做到规范、准确，需要在课堂教育中做到对礼仪教育的充分挖掘，使礼仪教育能够得到全方位的建设。此外，还需要通过对各种积极因素的聚合，使校园文化能够更加和谐。并且，需要不断强化学生的礼仪意识，使礼仪教育能够深入到学生的灵魂深处。

将理念作为前提条件，学校作为校园文化的主阵地，加强对文化的创建。学校需要对环境进行科学的布局，需要根据教育目标做好布置工作，以此来从整体上对学生进行熏陶。学校需要以学生为主体，将礼仪常识增设为主题墙上，以此来发挥教育的功能。将学生作为图片中的人物，以此来发挥榜样作用，使学生能够更加便于接受。通过文化对学生的耳濡目染，以此来使学生和教师能够对身边的礼仪文化魅力加以感受。

（二）对师资队伍的建设

学校需要进一步加强对师资队伍的建设，多次开展“崇礼向善”相关活动，使教师的语言、礼仪以及社交等方面的礼仪素养能够得到加强，使教师通过对文明礼仪的崇尚，能够实现对高尚人格魅力的形成。学校需要从师德入手，做好对常规基础的加强，将教育科研作为指导，做好对教改实验的实施，开展各种学科竞赛、基本功竞赛以及班主任专业素养竞赛等活动。教师在一系列展示活动的培训下，能够形成更加规范的语言，使形体的美得到提升，使其能更加自信，并且能够通过培训的内化，在实际工作中进行应用。学校还需要以校本培训为目标，为教师搭建专

业的平台,以此来促进其进一步发展,学校在教师节可以为青年教师提供礼仪展示的平台,让全校师生感受礼仪的魅力,使全体师生心中都能够形成礼仪之美^[2]。

(三)对礼仪课堂的构建

礼仪文化主要是针对全体学生而开展的,不仅结合了社会对学生的需求,并且是作为一个基本社会人的常识和规范。因此,学校需要将该文明礼仪课程纳入教学内容的过程中,需要根据不同学生的特点,进行教学内容的设计,需要将个人礼仪、交际礼仪以及家庭礼仪等加入教学内容中。由于文明礼仪所涉及的内容较多,并且缺乏明显的针对性,因此,学校需要做好教学与实际生活的紧密结合。例如,礼仪竞赛、礼仪主题班会、校园礼仪督导等活动形式,对学生文明礼仪进行的教育和培养,需要通过与综合素质考核、志愿者时长等活动的结合,实现对教学的辅助,以及对学生的考核。

(四)文明礼仪考核制度的创建

个人习惯、课堂态度、团队协作等,都是能够作为文明礼仪的评价内容。一般可以在课堂上完成对文明礼仪的评价。多元的评价内容中,还可以加入其他领域中学生的表现。例如,在礼仪课堂外,教师在礼仪考核中对此课程的纳入,教师可以通过对礼仪评价标准的制定,评价其他课堂中学生的礼仪表现,需要通过对一定权

重的赋予,使学生能够在其他课堂上重视礼仪评价。在第二课堂以及日常生活中,需要对学生的活动以及行为规范进行督查,并做好督查记录的建立工作。此外,对于具有良好行为礼仪的学生,可以作为礼仪课程成绩的表现分。企业对学生礼仪评价的反馈也能够作为评价体系的内容^[3]。

结束语:

中华民族一直以来都被称之为“礼仪之邦”,礼仪能够从文化以及道德方面体现出一个人、一个民族甚至一个国家的修养,能够满足基本的做人要求。长期以来,通过对特色学校建设理论的认真学习,以及对教师意见的广泛征求,将“崇礼向善”理念作为核心校园文化,“礼”能够作为实施途径,“善”能够作为育人目标,使核心的儒家文化理念得到了充分的体现。

参考文献

[1]牟英秀.礼为先善为本——学校特色文化思考[J].速读(下旬),2016,000(002):102-102,103.

[2]李树惠.以“礼仪教育”为依托,特色学校建设的思考[J].当代教育实践与教学研究(电子版),2015.

成人继续教育汉语言文学专业国学课程的开发与设计研讨

唐敏

(四川省资阳市中共安岳县委党校 641300)

[摘要]汉语言文学专业的学生应该认真地打捞自我的学习基础和学习根本,从而使得本人的学习能力得到更大的发展和突破,也能令学生的学习未来更加美好。教师要积极地引导学生,为学生设计一整套的汉语言文学的学习方法。教师应该立足当下的教学设计,也要立足当下的时代氛围,更应该遵循学生的学习能力,从而令更多的学生热爱国学,用心地思考国学,从而使得自我的学习能力和学习基础得到更大的提升和飞跃,这对于学生的意义是无与伦比的。

[关键词]成人继续教育;汉语言文学;国学课程;课程开发;设计研讨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1050

当下的学校要想培养出综合化的人才,需要令学生能够成为一个继承传统、面向未来的个体,由此学生的学习能力、学习素质、综合技能才能取得长足的、全方位的突破,这对于每一个学生的意义都是重大的。教师不能够令自我的教学方法僵固而又僵化,而是需要将丰富的灵活的教学手段注入国学课程体系中,令学生的国学功底更加扎实,不仅仅成为一个有文化素养的人,更可以成为一个继承传统、面向未来的人,由此学生才能成为人才。

一、当下的国学课程开发与设计应该遵循的原则

(一)人文性原则

当下的教师在引导学生学习国学课程的时候,应该将更加丰富的人文内涵注入课程体系中,由此学生才能够感受到学习这门课程的真实意义和内在的推动力,并且在学习这门课程的同时,提升自我的学习效率和获得感,这对于学生的意义是重大的,对于教师的意义也是不凡的。教师在引导学生有着一定的年代感的国学课程,不能够仅仅重视课程本身的知识,而是要重视课程本身的人文内涵,只有如此,教师才能够成为一个抓住课程精髓及灵魂的人。很多学校的学生在毕业后都是要毕业当老师的人,这些学生应该在接受教育的时期就能够感受到人文主义的光芒,由此学生能够在日后成为老师时,也将这种人文主义的光芒呈现给自己的学生,从而令人文的力量能够贯彻始终,也能够让人文的泉流始终不干涸、不闭塞。

(二)知识性原则

学校的教师在引导学生学习国学课程的时候,一定要注意课程本身的知识性和立体性,教师唯有能够把知识纳入课程体系中,才可以令更多的学生“满载而归”。国学是依靠知识来传承的,没有知识作为依据,任何的国学都是空中楼阁。

(三)创新性原则

国学教师在引导学生学习国学课程的时候,一定要注意创新性的教学原则,由此才能够令更多的学生体会到国学的不同凡响之处。以往的教师在引导学生学习国学的时候,尽管尽职尽责,但是自我的创造性思维是不足的,当学生的创造性思维不足时,必然很难令个人的教学活力被激荡而出,这也必然使得学生难以被教师充分地影响起来,这些问题也是教师必须要重视和思考的。所谓的创新并不是标新立异,而是能够结合学生的学习特点和教师所拥有的教学技术开展相应的教学变革,由此教师才能够完成教学层面上的突破和发展,教师也能够令更多学生懂得国学的趣味和奥妙,由此学生在日后的课程中必然可以取得更大的能动性 and 创造力,这对于学生的意义不可谓不大。

(四)时代性原则

国学教师在设计课程、打造课程、引导学生进步和发展的同时,要明确时代的意义,教师唯有懂得了时代的特征,并且也能够把国学知识、时代的力量和学生的学习特点相结合,如此一来,教师才能够推出更加适合全体学生的教学模式,也才能够令更多的学生懂得国学的长远广大的生命力。教师在引导学生学习《论语》《老子》《庄子》《离骚》《诗经》《中庸》《大学》《史记》……等等书目的时候,首先要找到这些古老的知识与现当代的社会之间存在着紧密的联系,由此,学生才能够从容不迫地完成相应的学习任务,也才能够使得学生在学习古老的人文课程的同时,懂得这些原始经典和当今时代之间存在着紧密的联系,由此学生的学习能

力才可以被激活,学生也才能更加懂得时代和原始经典之间存在着密切联系。学生应该懂得:学习古老经典的意义不是为了食古不化,而是为了能够从古老的经典中体会到充足的人文知识和人文力量,并且可以丰富自我的心灵,拓展自我的视野,增长个人的见闻,也能够把时代的力量注入其中,从而令自我的国学根基更加深厚,也能够成为一个“活读书”的人。只有学生成为一个“活读书”的人,才能够令原始经典始终充满着生命力,也能够令学习者、阅读者都实现自我的长足发展和长足进步。

二、当下的教师应该如何设计国学课程

(一)以循序渐进的模式来引导学生学习知识

任何一个想要学好国学的人,都应该懂得循序渐进的道路,因为一个人一旦失却了循序渐进的耐心和恒心,必然无法在学习国学的过程中得到长足的发展和进步。失去耐心,急躁冒进,这也不是一个人的正确的学习思维和学习模式,因此,注定走不通。教师要令学生由浅及深、由难到易,慢慢地提升学习能力和学习效率。

(二)令学生完成学习任务以确保学习质量

一个学生要想在学习国学的过程中确实取得成绩和突破,不能成为一个急功近利、不思进取、渴望一蹴而就的人,而是要步步为营、扎扎实实、稳扎稳打,由此学生的学习能力才可以取得长足的发展和突破。教师可以令学生在学习《诗经》《古诗十九首》《古文观止》《世说新语》等等著作的时候,延续着稳扎稳打的策略,让自己的学习能力逐步得到提升和发展。教师可以在每一次完成了教学工作后,给学生发放相应的测验小卷子,令学生能够根据在课上学习到的内容,完成好测验小卷子,同时可以令学生在完成后,对其正误及时地加以反馈,由此令学生扫除自我的迷失,夯实根基,从而使得学生的学习能力得到更大的发展。

(三)给学生布置相关的参考书以确保课外学习

文学这件事,其关键就在于多阅读、多写作、多思考,如果一个学习文学的人不能够做到多阅读、多写作、多思考的话,必然使得自我难以成为一个出色的学习者,也难以成为一个高效的学习者。学生将在长时间内维系自我的低水平,这是一件令人感到遗憾的事情。因此学生务必要从现在开始,遵循教师的教学指令和教学命令,认认真真地阅读更多的课外书籍,丰富自我的学识,令自我成为一个更加出色的学习者。

结束语

教师在引导学生学习国学的过程中,不能够令学生成为一个急于求成、不知谋划的人,而是要帮助学生养成稳扎稳打、扎扎实实的学习作风,学生唯有能够养成这样的学习作风,方可在学习国学的过程中得到更大的发展和进步空间,并且也能够懂得克服自我的学习问题和学习障碍,提升本人的学习效率。学生要热爱国学,并且也能够把自我的生命经历和生命体验注入其中,由此令自我对于知识的理解更加深刻,这也是教师应该重视的问题。

参考文献

[1]孙鹏飞,王井.用国学经典成就教育的大美与丰盛[J].辽宁教育,2019(14).