

念,采取有效的训练方式,前期条件下,与幼儿钢琴教学特点要符合。

二、握拳松开手型训练法

所谓的“握拳松开法”指的是握住拳头,将拳头在琴键上,其掌关节要平行与键面,之后慢慢将拳头松开,将二、三、四、五手指尖开始与琴键进行接触,放松手臂,中心的焦点在五个手指指尖处进行集中,手心像小球呈半圆空间感似握着,之后在反复握紧拳头,并伸开,不断进行练习。在每回松开拳头的过程中,对于师生而言,要一起进行检查。对于这种方法来说,是幼儿初学钢琴中第一次钢琴讲课中的方法。通过这样的练习,也可训练我们控制触键力度,因为在练习钢琴的过程中,对于手臂的重量和支点来说,虽然在指尖上,但最重要的一点是,从钢琴键的角度上来看,在手臂的重量和手指的力量指点下,不能够将钢琴键更好地弹下去,其训练幼儿控制自身力量。从某种程度上来看,是有一定帮助的。

三、科学合理运用“摸、看、扶、拉、稳训练法

为了更好地解决幼儿在弹奏中手型是否正确这一问题,对于教师而言,可在每弹奏一音时,开展摸、看、扶、拉、稳动作来解决上述问题,并将存在的问题及时纠正。所谓的摸其实指的是,幼儿当触键弹下去之后,教师运用摸的方式来对幼儿手型进行检查,并对幼儿手背放松情况进行修正,如果幼儿手型出现错误,教师需要给予纠正;所谓的看指的是,幼儿在弹奏的过程中,看幼儿手型变化;所谓扶指的是,教师将左手的二、三、四指对幼儿右手手心轻轻顶住,凸出幼儿的掌关节,其主要的目的是,对幼儿手心下塌和手指僵硬问题进行解决;所谓的拉指的是,用一指对幼儿的拇指进行拉动,与之打开,左手练习的过程中,教师用右手将幼儿带动起来;所谓的稳指的是,教师用手将幼儿的手腕稳住,这对于幼儿来说,起到协助作用,主要协助幼儿的是学会稳定手型和手背,对手指触键的力度进行控制。防止在弹奏的过程中,出现乱晃的现象。

四、高度重视和训练“轻弹法”

幼儿在钢琴初级学习和手型中最难也是最关键的一个阶段就是手指弹奏的独立性,对于前面的练习来说,都是为这个练习做铺垫。对于幼儿手指进行分析,其韧性差,这也就决定了幼儿在弹奏过程中,存在折指、弯指等客观的现象。为了更好地解决这一问题,可采取“轻弹”方式^[3]。通过轻弹,防止幼儿在对完美音色追

求时,用力过大致使手型出现变形的现象,帮助幼儿更好地形成正确手型;在力所能及范围内,通过轻弹促使幼儿做到手指稳、手臂松等等。教师在实际教学的过程中,需要结合幼儿实际能力和生理条件,来开展钢琴教学。

五、重视运用手腕、大小指头和掌关节

正确合理的手腕与键盘的键面高度必须要保持一致,幼儿在弹奏的过程中,经常会犯的毛病是手腕过高和手腕过低。如果手腕过高,致使手指的第一关节很容易出下榻现象,而且所弹出的声音缺少集中性。对于幼儿进行分析,手比较软,再加上不够适应初次接触钢琴,在弹奏的过程中,很容易发生塌指的现象。针对这种情况,教师需要让幼儿慢慢适应。如果幼儿的手腕过低,一指的左右动作会出现不灵活的现象,从某种程度上来看,对音阶的弹奏会产生一定的妨碍。

为了建立良好的手型最关键的一点就是大指和小指关节的站立。大指短粗,小指细小,对于幼儿学琴来说,是有一定的难度的,最重要的一点就是这两个手指处于手外侧,因为能够起到支撑的作用。如果站立不稳,在弹奏的过程中,手型会出现歪扭的现象。还要凸出正确的大指和小指掌关节,如果大指的掌关节出现塌陷的现象,其他手指也会出现塌陷,致使大指下键对指尖外侧不能够正确使用,限制了大指左右运动。在教师正确指导幼儿练习下,能够将其错误更好地纠正过来。

结束语

总而言之,教师在教学的过程中,对幼儿特点要给予充分掌握,对思维不断创新,采取各种各样的教学方法,将幼儿钢琴教学的新途径探究出来,促使教学效果获得提高。

参考文献

- [1]张珺涵.幼儿钢琴训练办法探究[J].北方音乐,2020(08):176+178.
 - [2]刘亚萍.幼儿钢琴手型训练的方法与要点探究[J].北方音乐,2020(06):101-102.
 - [3]杨铭.试论当代幼儿钢琴教育[J].黄河之声,2020(03):144.
- 作者简介:
刘刚,女,汉族(1982.04.08-),山东青岛人,馆员,研究方向:音乐教育,群文理论研究。

被看见的力量 ——浅谈教师课堂上隐藏法力的修炼

刘宣惠

(重庆市兼善中学蔡家校区 重庆 400000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1479

某节习题课,正好让小杨同学上黑板上做题。小杨最近学习的情绪不好,上课经常走神儿,理论上讲,我觉得他应该是做不对的。果然,小杨在讲台上抓耳挠腮,迟迟下不了笔,坐在下面的同学也很兴奋,各种指点江山,军师一大堆,可是小杨同学最后还是下不了笔。等到其他几个同学做完了走下讲台,小杨同学面前的黑板还是一片空白。然后小杨同学面子上就挂不住了,把粉笔一扔,大吼了一声:谁会做谁来!大家都被他突如其来的愤怒给吓懵了,教室里顿时鸦雀无声。我也讷讷的说:看吧,你们一群狗头军师非要瞎指挥,把小杨同学都带不会做了。小杨同学也看着我尴尬的笑,他知道我知道他不会做。

下课后,小杨同学主动来找我解释。我听完他各种理由借口,笑着说:其实我知道,这几天你心情都不是很好,上课也经常走神儿,是吧?他先是一愣,然后又开始尴尬的笑。我接着说:你需要我的帮助吗?是哪里出了什么问题吗?然后,他就红了眼眶。

小杨同学因为最近和寝室同学的关系没有处理好,所以一直很苦恼,无心学习。我们交谈了许久,甚至也没有谈他今天上课的不当表现。我只是表达了我看见了他的不开心,也希望他能尽快的解决和同学之间的问题,如果需要帮助,我一定给予力所能及的帮助。小杨同学就一扫脸上的阴霾,开心的笑了。

走的时候,他还给我深深的鞠了个躬说:谢谢您老师!

作为一名教育工作者,我深深的理解孩子们这种需要被看见的心理渴望,也深知看见孩子内心的这种渴望对于教育人来说,有多么的重要。很多时候,其实学生不一定迫切需要被老师的各种花式表扬,反而是需要被老师看见:看见他的开心与沮丧;看见他的努力与畏缩;看见他的执着与放弃……如果,孩子们所表现出来的各种情绪,能被老师看见,那这个孩子就是最幸福的学生了。

其实这种渴望被看见的需求,对于我们成年人而言,又何尝不是呢?

某音手之所以能大行其道,火遍大江南北,长城内外,甚至欧美,不就是因为它能承载着我们的各种情绪,被更多的人看见吗?

能被别人看到,我们就会有存在感。

所谓的存在感,就是指被重要的人看见或被特别的人重视的感觉。

而对于绝大多数的在校学生而言,这个重要的、特别的人,大概率会是他的老

师。他们希望在学校,在课堂上能被老师们看见。所以,作为一名基础教育工作者,要在课堂上时刻保持这种能看见学生需求的能力,就需要有较强的共情能力和很强的同理心。

要做到这一点,首先我们要保持一颗童心,从儿童的本位出发,尊重儿童文化,了解孩子的心灵。苏霍姆林斯基说过:一个好老师意味着时刻都不忘记自己也曾是孩子。是的,如果我还是个小孩子,那么,我课堂上的情绪失控也好,处理不好人际关系心生烦恼也好,都是一件很容易被理解的事情。

其次,我们要热爱学生,做学生的朋友,能从学生的角度去感知这个世界。要做到共情,有同理心,就要求我们很多时候并不仅仅是用我们的眼睛去看待他们的体验,而是用他们的眼睛去看待他们的体验。通过这种体验,我们的感受会从本质上发生改变,因为我们突然间异常清晰的看到其实我们就是对方,我们在他们身上看到的好和差,在我们自己身上其实也都找的到。

最后,要用长远的发展的眼光来看待每一个学生。所谓三十年河东三十年河西,现在课堂上我们所不能容忍的很多大事件,如果把时间线拉长一点来看,可能都是无足轻重的小问题,我们可能不缺处理问题的各种能力和手段,缺的应该是发展的眼光和宽容的心态。给学生一个机会,可能会收获好多好多的惊喜。

美国人本主义心理学家罗杰斯有一句名言:爱是深深的理解和接纳。

我想,这些理解和接纳就是老师对于学生的大爱吧:我理解你的各种小情绪,我可以接纳你的各种小情绪,我也还等着你尽快从你的坏情绪里走出来。这,其实也是老师们隐藏在身体里的无边法力。

在今后的工作中,我会更加努力的修炼和提高自身的共情能力和同理心,做一个火眼金睛的能看见课堂上学生内心真正需求的法力无边的老师。

参考文献

- [1]共情的力量/(美)亚瑟·乔拉米卡利,(美)凯瑟琳·柯蒂斯著;王春光译—北京:中国致公出版社,2019(2020.1重印)
- [2]存在感/(美)西尔维娅·安·休利特(Sylvia Ann Hewlett)著;杨丹译.—南京:江苏凤凰文艺出版社,2016