

新课程背景下高中音乐合唱教学的创新及改革研究

马静

(新疆生产建设兵团第十师北屯高级中学 新疆 阿勒泰 836000)

【摘要】随着我国教育事业的蓬勃发展,教育体制的不断完善,我国教育部门对全面提升学生们的艺术素养越来越重视。在高中音乐教学中,合唱教学是一项重点教学工作,通过合唱教学可以建立起师生、生生之间的交流桥梁,同时也能够通过合唱的学习提高学生们的歌唱水平,并且培养他们的团体意识与合作精神。但是传统高中音乐教学对合唱教学不够重视,教学方法没有实现突破与创新,很难发挥出合唱的真正价值,为此,本文针对新课程背景下高中音乐合唱教学的创新方法进行研究,促进高中音乐教学水平的提升。

【关键词】新课程;高中音乐;合唱教学;创新;改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1207

随着知识经济的不断转变,我国教育界对人才的需求也在不断提升,高素质应用型人才越来越受到教育界的青睐。在高中教育中,对教师的要求不仅要掌握高考科目知识的教学,还要通过艺术类学科的教学,不断提升高中生的艺术素养,提高学生们的品味和鉴赏能力,促进高中生的全面发展。但是在实际的高中教学中,许多教学内容只流于形式和表面,并没有发挥出良好的教学价值,以高中合唱教学为例,传统的教学方式对合唱的重视度不足,教学方法也没有实质性的突破,但良好的合唱教学不仅能够给学生展示音乐之美的另一面,同时也可以有效的培养高中生的集体意识感,增强人与人的情感交流,用音乐的方式表达情感,促进学生音乐素养的提升。

一、摆脱传统观念,提升音乐合唱教学高度

在以往的高中教学中,往往对音乐教学重视度相对弱化。在新课程背景下还有小部分存在音乐课被其他主要科目占课的情况,应试教育的观念需要有所转变。并没有意识到新课程背景下的教学思想,更不注重高中生的综合素养培养。对于高中音乐教学来说,合唱教学的意义认识不足,并没有发挥出良好的教学作用。基于这一问题,学校应该秉承着素质教育的原则,结合新课程背景,积极开展创新的音乐合唱教学,摆脱传统教学理念中不重视音乐学科的观念,积极提升合唱教学的重视度,为学生们创造充足的音乐学习时间,激发高中生的音乐兴趣,从而更好的参与到合唱教学中,实现学生们的蓬勃发展。因此,为了实现高中音乐合唱教学的改革与创新,首先要提升对高中音乐合唱教学的认识,转变传统教学观念。

二、摆脱传统教学方式,探索创新合唱教学法

在传统的高中音乐课堂上,对于合唱技巧的教学往往都注重于训练,其教学目标在完成一首合唱作品时能够保持整齐划一,这样的教学方式和教学目的是片面的,严重的限制了学生们对合唱的理解,限制了合唱的魅力,同时也不利于学生们音乐兴趣的提升。在新课程背景下,教师应该积极探索创新教学方式,让学生们感受到合唱中高低回旋的音乐魅力,从而对合唱有一个全新的认识。在实际教学中,教师首先要明确合唱的教学目的,并不是确保合唱能够整齐划一就实现了合唱的最终目的,更应该注重合唱教学中的声部转换与协调。其次,在教学中,当进行一首歌的合唱教学时,教师在讲解之前让学生们对这首歌自行理解,并感受音乐作品传递的情感,用自己的歌唱表达出来,发挥出学生们的主体地位,并为音乐作品赋予独特的生命,这样才能够让学生们真正的走进音乐作品,用心聆听,认真歌唱。然后,在完成学生们对音乐作品的理解后,教师还应该引导学生们正确的合唱歌曲,了解每个学生在合唱中的情绪,并适当调整学生们的合唱声部,让每一个学生都能感受到合唱的代入感与自豪感。最后,教师在实际的教学中,应该避免过于注重演唱技巧的融入,大部分学生并非专业的学习过音乐,并不能良好的运用这些技巧,只要融入真实的情感,再加上一点适当的发声技巧,就能够轻松的完成合唱,

实现合唱教学的目的。

三、改变传统的合唱形式,创造新的表现形式

在传统的高中音乐教学中,合唱的表现形式往往都是学生们整齐划一的站成队列,同时目视前方的进行演唱,这样的表现形式过于老套,缺乏学生们之间的情感交流与眼神交流。为此,在新课程背景下高中音乐合唱教学应该改变这种传统的合唱表现形式,开展创新表演方式,合理的设计合唱队列,可以为学生们营造出更多的新奇感,从而对合唱表演产生兴趣,积极的参与到合唱活动中,同时也能够使合唱表演更具生命力。通过别样的队列设计,再加上适当的眼神交流和小幅度的肢体表现,可以使合唱表演更加鲜活,让整个演出更加丰富和完整,并且这样自由的表演方式也更具鲜活感染力,更容易让学生们走进音乐作品,展现出真实的情感,从而为音乐增添魅力。因此,在高中音乐合唱教学中,教师应该积极引入创新的表现形式,使合唱更具生命力。

四、摆脱传统的曲目教学,选择全新的合唱曲目

在传统的高中音乐合唱教学中,教学曲目往往都是选择教材中的或者是一些经典的传统曲目,这些歌曲年代都比较久远,虽然歌曲经久不衰,但是脱离了现代社会,很难激发高中生的兴趣。在新课程背景下,教学应该更注重学生们兴趣的培养,选择学生们感兴趣的曲目,并确保教学曲目具有一定的代表性和教育价值,不但能够激发学生们的合唱兴趣,同时提高学生们的合唱水平。在实际教学中,教师应该根据学生们的年龄特点以及音乐爱好,选择积极向上的现代歌曲,摆脱传统曲目的教学束缚,发现全新的曲目,让学生们乐于学习,敢于延长,从而在轻松的氛围中成长,提升高中生的合唱水平。此外,在曲目的选择时应该选择难度适中的曲目,提高学生们的自信心,从而循序渐进的增加难度,提高学生们的音乐水平。

五、结束语

综上所述,新课程背景下,高中音乐合唱教学应该改变传统的教学模式,实现合唱教学的改革与创新,重新认识合唱教学的价值,提高学生们的对音乐的理解。通过合唱教学理念、教学方式、表演形式以及教学曲目的创新,激发学生们的音乐学习兴趣,从而更好的学习合唱技巧,促进学生音乐水平的提升。

参考文献

- [1]吴金锁.高中合唱教学的创新及改革探索[D].内蒙古师范大学,2011.
- [2]潘攀.新课标理念下的高中合唱课教学研究[D].东北师范大学,2016.
- [3]陈梅.新课程背景下高中合唱教学探究[J].福建基础教育研究,2012(2).
- [4]王占伍.高中合唱教学开展现状及创新发展探析[J].戏剧之家,2020(11):169.
- [5]陈梦圆.高中音乐合唱教学策略研究[J].北方音乐,2019,39(24):166-167.

核心素养下小学美术鉴赏教学探究

马俊

(云南省丽江市古城区祥和学校 云南 丽江 674100)

【摘要】小学美术核心素养涉及了很多的内容。在教学过程中,教师不仅要教授学生基础的绘画技巧和美术知识,还要关注到对学生艺术鉴赏、审美品味、艺术感知、想象创造等能力的培养,才能保证学生美术能力的综合发展。在鉴赏教学中,教师要以核心素养为指导探索全新的教学方法,促进小学美术鉴赏教学效率的提高。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对核心素养下小学美术鉴赏教学探究提出了一些建议,仅供参考。

【关键词】核心素养下;小学美术;鉴赏教学;探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1208

在小学低年级开设美术鉴赏课程,对学生的成长有许多促进作用。学生的美术作品能够反映出他们对世界的认识,也可以展现出他们的心理健康程度。教师可以通过美术鉴赏教学,引导学生健康、快乐地成长。但是,小学低年级美术课中经常会出现一些问题:学生的绘画水平起伏不定,表现力较弱;低年级美术鉴赏课堂学习氛围较差,学生较难遵守课堂纪律;等等。这需要学校和教师采取有效的方法,针对课堂教学中出现的问题及时采取有效的行动。随着新课程改革的推进,核心素养下的学习在学生的学习生活中变得越来越重要。

一、小学美术鉴赏教学的必要性

小学开设美术鉴赏课程的必要性美术是没有国界的。学生如果仅仅学习本国、本民族的艺术会感到比较单调,而吸收多元化的美术知识,可以使学生的学习更加丰富,也有利于学生了解世界各地、各民族的风俗习惯。现在,小学美术鉴赏课程越来越受到重视,部分学生在将来会专门学习美术、参加艺考。小学美术鉴赏教学必须丰富教学形式,促进学生思维能力的发展。美术鉴赏课程不仅可以陶冶学

生的情操,而且可以提高他们学习知识的能力,引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观。将我国的美术文化传播到世界,也是与其他国家进行文化交流的一种方式。学校要加强小学美术鉴赏课堂教学,将其慢慢渗透在学生平时的点滴生活当中,如此才能有效提高学生学习的效果。学生学习美术鉴赏课程,可以愉悦心情,减轻学习压力,提升综合素质,丰富文化内涵。将美术鉴赏课程与我国传统文化结合,可以让学生了解不同文化背景的美术作品,促进学生综合素质的发展。

二、小学美术鉴赏课程教学的策略和方式

(一)开展美术理论知识教学,提高学生的理性认知

美术理论知识是小学美术鉴赏教学活动得以顺利实施的重要基础和有力支撑,学生只有具备扎实的美术理论知识,才能有效地参与美术鉴赏活动。因此,在小学美术教学过程中,教师必须重视开展美术理论知识教学,让学生全面学习和掌握美术理论知识,引导学生在美术鉴赏活动中合理运用理论知识,深入思考和探索美术作品的布局、构造、内涵,从而更好地发现美、欣赏美。

（二）引导学生形成正确的审美观

无论教学哪个学科，教学评价都是非常重要的一部分内容，美术亦是如此。热情和鼓励评价不但可以把学生学习美术的自信心提升上去，同时还能够调动学生的学习积极性。当学生完成创作之后，教师要及时表扬表现良好的学生。对于创作不理想的学生，教师也要给予一定的鼓励性话语，帮助他们积极改进，让学生在美术学习中找到存在感，以激发学生的创作热情。利用这样的教学模式，教师可以从学生的角度思考问题，给予学生表扬和鼓励，促使学生形成正确的审美观。在小学美术教学过程中，学生的美术内容非常广泛。很多客观的事物都能够成为美术的创作。因此，教师对学生的激励评价应该有针对性，不能一味的形式化，要引导学生形成正确和积极的审美观。

（三）注重课堂交流学习，增强鉴赏教学的效率

小学美术教材中选编的绘画作品可供学生鉴赏。教师可以在教学过程中向学生展示一些美术作品。由于小学生鉴赏能力有限，部分学生难以有效地鉴赏全部的美术作品，这就要求教师在美术鉴赏教学过程中，除了讲解，还应该与学生进行适当的互动交流，让学生主动参与鉴赏教学活动，进而有效提升小学美术鉴赏教学效率。

（四）融入信息技术

对于小学生而言，理解一些美术作品存在一定的难度，而现代信息技术能够很好地解决这一问题。如，教师可以使用多媒体，将教材中的内容用动画的形式表现出来，让学生能够直观地学习。这样不仅可以打造出一个轻松的学习环境，而且涉

及一些课外知识，丰富了学生的知识储备。通过信息技术发挥美术的魅力，对于增强学生学习的积极性和热情都有着很大的帮助。同时，利用信息技术还可以将美术鉴赏和互联网结合，让学生能够利用美术鉴赏课堂获取更多的知识。

结束语

当前，学科核心素养理念逐渐成为社会各界的关注热点，美术鉴赏教学成为一种促进学生美术学科核心素养发展的重要途径。教师要有效把握学生的认知发展需求，依据学科核心素养目标，遵循审美活动的教育规律，采取艺术教育的特殊方法，探寻有利于学生发展的小学美术鉴赏教学策略，从而帮助学生不断提升美术学科核心素养，更好地发现美、欣赏美

参考文献

- [1]张彩荣,冯松强.核心素养下小学美术鉴赏教学的探究[C].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三).广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学研究专业委员会,2019:456-458.
- [2]熊李丽.核心素养下小学美术鉴赏教学探究[J].科学咨询(科技·管理),2019(11):182.
- [3]赵德权.核心素养下小学美术鉴赏教学探究[C].中国教育发展战略学会教育创新专业委员会.2019年全国教育创新与发展高端论坛论文集(卷四).中国教育发展战略学会教育创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育创新专业委员会,2019:240-241.

浅谈基于中考的初中体育教学策略

王健

(北京师范大学鄂尔多斯附属学校 内蒙古自治区 鄂尔多斯 017010)

摘要 新课程的改革，核心素养的提出和实行，进一步对培养学生的全面发展提出了明确方向。而中考体育的改革需要紧紧围绕核心素养的要求，注重培养学生的综合素质。如何在有效的时间内提高学生参与体育教学的积极性和高效性就显得至关重要。本人结合多年的教学经验和查阅文献综述的相关资料，在教学的过程中采用了内外结合的奖励机制和多样教学方法、手段，激发学生参与的兴趣，从而提高课堂的高效性。

关键词 中考；初中体育；教学策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1209

体育中考固然很重要，它能有效地促进学校体育教学向良好方向发展，从而让体育教学在学校教学中占有一席之地，但不能违背常理，体育这门学科之所以能发展到今天，在人们心中有着崇高的地位，有它本身的魅力，解决好目前新课改和中考体育的关系，是体育工作者乃至教育体制当前最首要的任务，也是个具有探究性的话题。

一、初中体育课堂现状

（一）学生对体育课重视不够，缺乏学习积极性

在学生一贯的思想中，体育课只是放松调整，游戏娱乐的一个科目，觉得体育课可有可无，学生从来不会重视体育课，也认识不到体育课对学生身体素质发展的重要性，尤其是成绩优异的学生，自身文化课成绩的高分让他们更不在乎中考体育加试的分，认为去上体育课还不如在教室做题。

同时，初中生处于一个贪玩的年纪，体育课堂上他们会比较散漫，缺乏训练积极性，这样会严重影响体育课的训练质量，这是学生的心理问题，单单靠一些惩罚和硬性规定是无法限制他们的。

（二）初中生的自身力量比较差

在学生的初三之前的教育当中，体育课不会被学生重视。在家庭当中，注重学生的体育锻炼的家长虽然多，但付之行动的却是少之又少，这就导致很多初三的学生的身体力量比较差，而中考项目当中存在着立定跳远和坐位体前屈等体育项目，这些体育项目的成绩提高是需要长时间的系统的训练。所以，这对体育老师提高学生的中考成绩是一个不小的挑战。

（三）体育教学训练时间不够

虽然体育在中考中也占据了一部分的分值，但文化课成绩还是占据主体地位，所以在一周的课时里，体育课所占据的课时不多，很多周密的训练计划都无法实行，老师在有限的体育课堂时间内无法全面提高学生的训练成绩。

二、基于中考的初中体育教学策略

（一）了解内在需求，以学生为主体

初中阶段的学生面临中考的压力，中考体育在升学考中占一定的比例，对学生来说能否获得满分是关键。如体育考试的800/100米跑属于有氧耐力运动，对学生来说无论是心理还是生理都有极大的影响，体能好的同学参与积极性相对高，但对体能稍差的同学来说，就出现了被动参与的状态。学生在跑的过程中不但要克服心理障碍还要克服身体出现极限时的各种生理状态，导致课堂的效率差，教学效果差强人意，甚至有部分学生对体育课产生了恐惧，害怕上体育课。

传统的教学方式是老师教，学生学，教师往往忽略了学生内在的情感需求。在熟读新课程标准的要求下，结合自身的教学经验，在教学的过程中，了解学生的内在需求，建立平等民主的师生关系，做到关注不同群体，不同层次，不同阶段的学生，让他们体会老师心中有他、了解他、爱护他的真实情感，与学生融为一体，了解学生的需求和需要并在教学的过程中充分利用不同的教学手段和教学方法提供学生参与的兴趣。

（二）创新教学方法

在初中体育传统教学课堂上，整体呈现出课堂教学效果不理想的教学现象，学生对体育训练参与的积极性不高，抑制了学生身体素质和体育技能的发展。所以，

教师及时更新自身的教学观念和创新教学模式，采用多媒体教学、情境教学等模式，促进学生能力的提升，提高课堂教学有效性。教师可以采用多种模式相结合的教学策略，充分发挥出各种模式的教学优势，推动课堂教学效率的提高。

例如，在立定跳远基本动作的教学环节中，我就借助了多媒体教学设备，以动态图或者视频的方式向学生清晰地展示立定跳远的动作要领和正确的姿势，引导学生从理论上进行学习和掌握。然后，我又采用了小组合作的教学模式，将学生进行合理性的分组，引导学生以小组的形式进行学习和训练，在小组内对每个同学的立定跳远动作进行分析和探究，促进学生之间相互学习、改正，同时促进训练积极性的调动。最后，我通过自身的仔细观察，对学生在立定跳远中经常出现的错误进行总结，具有针对性的设计训练内容和形式，引导学生不断改正自身错误的动作和姿势，促进立定跳远能力的发展。除此之外我还会借助情境创设的模式来实现立定跳远训练内容的引入，进一步调动学生训练的热情和积极性，逐渐形成高效的课堂教学模式。

（三）因材施教，注重学生全面发展

由于学生身体差异的特性，在开展教学前，要认真深入地研究教材，了解教学对象的身心特点，有针对性的制定教学策略和教学方法，做到有的放矢、因材施教，就会事半功倍，收到良好的教学效果。

例如，提高出手初速度是女生掷实心球的难点，也是教学重点之一。因为初一女生上肢力量弱，短期内难以通过训练来增强其上肢力量，以改进技术动作的规范性来提高成绩更为可行。因此，我主要通过教会学生掌握正确的发力顺序，形成有效的背弓来实现，体验实心球“抛射”的感受，来提高实心球的出手初速度。以拉弓箭的形象比喻，通过讲解、示范，帮助学生在头脑中建立弓箭那种弹射的概念，指导学生练习发力，形成类似于弓箭的背弓，协调全身力量集中于实心球，找到“抛射”的感受，实现提高实心球出手初速度的目的。

（四）关注学生心理建设

心理暗示作为人类最基本、最简单的条件反射，从心理机制方面来说，时常进行正确、积极的心理暗示可以帮助学生突破自己的极限，肯定自己的能力。

例如，中长跑运动不仅受到速度和耐力的身体因素影响，还会受到心理状态的影响。所以，在中长跑运动中引入心理暗示法，可以帮助学生迅速调整自己的心态，肯定自己的能力，进而在合理、安全的范围内突破自己身体极限，完成中长跑运动考核。

三、结语

初中体育教师应明确体育教学的目标，通过各种各样的教学手段，提高学生参与的兴趣，活跃课堂的学习气氛，结合学生的不同特征，做到学生是课堂的主体，让学生学习的主动性和积极性进一步提高，从而形成高效的课堂教学。

参考文献

- [1]邓展年.结合中考体育谈初中体育教学[J].新课程·中学,2018,(11):54.
- [2]李德江.实施体育中考对初中体育教学的影响[J].体育时空,2018,(22):119.