

中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育路径试探

王雪梅

(山东省齐河县清华园学校 初中部 山东 齐河 251100)

[摘要]中学生作为国家的建设栋梁,应深入的学习和贯彻执行社会主义核心价值观,而其不能有效成为中学生的内心追求并发挥其凝聚力作用,关键在于中学生对社会主义核心价值观的认同程度上。但目前中学生对社会主义核心价值观的认同上依然存在部分问题,因此,必须以道德与法治课为载体,从社会主义核心价值观的内容渗透、主体建设、教育环境、教育方法、教育实效、认同机制等几个方面入手,探索有效结合路径。

[关键词]中学;社会主义核心价值观;认同教育;路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1073

一、社会主义核心价值观认同教育的内涵及基本原则

(一)社会主义核心价值观认同教育的内涵

在中国特色社会主义社会中作为引导观念和价值追求的社会主义核心价值观处于核心地位,是社会主义公民所遵循的基本准则。社会主义核心价值观是对社会主义核心价值观体系的凝练和概括。2012年11月,党的十八大召开,党中央创新提出“倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善,积极培育和践行社会主义核心价值观”^①。这24个字是本文中社会主义核心价值观的基本内容。中学生作为国家的建设栋梁,应深入的学习和贯彻执行社会主义核心价值观,而其不能有效成为中学生的内心追求并发挥其凝聚力作用,关键在于中学生对社会主义核心价值观的认同程度上。

认同教育是一个近几年广泛应用于心理领域较新的概念。但本文所说认同教育中的“认同”与原意不同,是指个体对新的思想、知识、观点或他人的思想等由不了解、不认可到接受、认可。认同教育就是帮助个体正确认识到学习的内容,进而产生情感共鸣,自觉在自己生活中迁移应用,最终落实到自己行动上。^②因此,本文中社会主义核心价值观认同教育就是依托中学道德与法治课堂,教师由教师帮助学生正确认识社会主义核心价值观的内容并把它内化于心,外化与行动。

(二)社会主义核心价值观认同教育的基本原则

社会主义核心价值观认同教育的基本原则是中学生对社会主义核心价值观认同的根本遵循,主要包括主体性原则、循序渐进原则、主导性原则和适应性原则。

主体性原则是指社会主义核心价值观认同教育要从主体出发,满足利益和需要。无论哪种教育都要尊重教育主体,如果没了主体,教育就没有了参与者。在道德与法制课堂上,教育的主体就是两个——学生和教师缺一不可,因此,社会主义核心价值观认同教育必须从这两个主体出发,满足教师和学生的共同利益和需要。

循序渐进原则是指社会主义核心价值观认同教育是一个知、情、行的过程。教育是循序渐进的,核心价值观认同教育中更要循序渐进,首先要先对其内涵形成认知,进而产生情感上的共鸣,最后将其融入自己的日常行为。

主导性原则就是必须以社会主义核心价值观教育为主导价值观,更要在认同教育中牢牢把握这一中心,不能偏离。现在社会发展迅速,物欲横流,社会总充斥许多不良价值观念和外来价值观,而初中时期是青少年世界观、人生观、价值观形成的初步时期、关键时期,因此必须以社会主义核心价值观为主导。

适应性原则就是指核心价值观认同教育要适应初中生心理发展的阶段性特征。初中生的道德和善是非观念开始逐渐强烈,有了一定的自我评价能力,但是他们的心理易受干扰、意志薄弱、逆反性强,所以在教育的过程中一定要适应他们的心理发展,引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观,让他往更高层次发展。

中学生是我们国家的建设栋梁,让社会主义核心价值观深入中学生的身心是势在必行的。中学道德与法治课又是社会主义核心价值观进校园的主要途径,因此,在中学道德与法治课中渗透社会主义核心价值观认同教育是非常必要的。这不仅能够帮助中学生树立正确的人生观、价值观,促进初中生更好的社会化,而且有利于提高初中生的民族认同感,维护祖国团结统一,激起他们“为中华之崛起而读书”的决心,这更将进一步加快了中国的现代化,增强中国的综合国力,使中国长久的屹立于世界的民族之林。

二、中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育的问题及原因

要探索中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育的途径,必须以找到中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育中存在的问题为前提。通过学生填写调查问卷的方式发现问题,分析原因,才能在一定的理论层次上挖掘问题的根源所在,并最终为探索中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育的途径提供方向指引。

(一)价值取向多元冲突

社会转型带来的问题和多元文化使得核心价值观的认同教育工作曲折,青少年原有的价值观偏离了主导方向,这与社会经济制度和文化观念密切相关。经济全球化给中国带来巨大发展的同时,也带来了资本主义的文化和思想观念。初中生面对多元文化的冲突,不知如何选择。而社会主义核心价值观是我们国家倡导的主导价值观,是符合我国发展的价值观念,但是资本主义却倡导拜金主义、浪费主义、个人英雄主义等,在这样的情况下初中生根本无法辨别是非,加之初中生心理上的问题,因此,他们仅仅是对正确的价值观有认知,却无法真正将社会主义核心价值观落实到行动上。

(二)网络发展冲击教育

当今世界,日新月异的互联网不仅促进了社会生产的新变革,而且创造了人类生活的新空间。生活虽然因互联网而更加丰富多彩,但是虚拟的网络世界毕竟与现实世界不同,它对社会主义核心价值观教育来说是个严峻的挑战。互联网缩小了初中生的交际圈,致使人际交往能力下降;初中生受到互联网中大量的垃圾信息影响,误导了他们的价值观念,阻碍了社会主义核心价值观的认同教育。

(三)考核制度存在弊端

我国的教育考核形式虽然经历了多次变革,也缺的很多重大成效,但是依然存在一定的弊端。在选拔人才的过程中,重视分数,因此,教师和学校依然把升学率看的非常重要。学校和教师只注重书本知识,只教授和考试相关的表面内容,没有注意到学生是否与社会主义核心价值观产生的情感共鸣,是否认同社会主义核心价值观。因此,考核制度存在的弊端是社会主义核心价值观认同教育过程中一个重要阻碍,任重道远。

(四)教育主体自身局限

教育主体主要有两个教师与学生,在社会主义核心价值观的教育过程中,都有各自的自身局限。一方面,部分教师不能以身作则,教育内容和行为脱节。如范跑跑,课堂上讲奉献,却在学生最需要的时候逃跑;偏离道德课的情感态度较直观教育,唯分数论,采取灌输式教学,导致学生会背不会用。另一方面,学生的身心发展存在一定的规律性,不同年龄阶段有不同的特征和矛盾,初中生也有自身固有的心理特征,如自尊心比较强、开始以自我为中心,易产生挫败感,但他们处于价值观形成初期,极易受外界的干扰,需要借助一些外力来加强对社会主义核心价值观的认同和督促他们践行社会主义核心价值观。

三、中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育的途径研究

中学时期是学习社会主义核心价值观的关键时期,道德与法治课是主阵地,为了促进两者的融合,使初中生更好的学习社会主义核心价值观,培养正确的衡量标准,就要解决融合中遇到的各种问题和障碍。

(一)突出内容渗透

初中道德与法治课堂是社会主义核心价值观教育的主阵地,因此核心价值观内容的渗透必须要通过课堂教学,教学是主要方式。

第一,教师要在教学目标中深入核心价值观。根据新课改要求,教育目标有三个维度,而道德与法治课必须以情感与态度价值观教育为第一维度,并贯穿整个课堂。第二,教师在授课内容上要注重核心价值观的教育,除了教材上的案例、情景,教师可以利用教材以外的各种资源来完善课堂内容,以达到学生对核心价值观的认同。第三,相关部门可以通过增加价值观教育的内容、编写辅助性的地域教材来完善教材中的核心价值观内容,使得教材更加贴近学生实际,贴近核心价值观的教育要求。

(二)强化主体建设

初中学生要积极的学习社会主义核心价值观,学会正确的认识自我,主动的去建构知识系统,内化学到的观点和知识,使之成为自己行为准则。在社会实践中,要积极主动的学以致用,在遇到价值混乱或不良的价值观点的诱导时,要主动向教师或家长寻求帮助,并提高自控能力,增强意志力和自信心。

初中生还要提高自我完善的能力,主要是要有积极向上的精神,努力成为更好的自己,拥有实现自我价值的追求。最常用的自我完善的方法就是自我学习、自我教育,通过以社会主义核心价值观为标准来反思自我的价值观念和行为举止,如果发现已经产生了不良的价值观念,要发挥自我的主观能动性,自我剖析、自我疏导、自我纠正。最终完善自我,全面发展。

初中生应从生活小事做起,将自己所学到的理论知识,应用到实践中去,这也是社会主义核心价值观的最终目的。在日常生活中要善于发现和提出问题、严于律己,要以辩证的思维去分析问题,要能从国家、社会、个人多角度去考虑问题,相信自己有能力为建设和谐社会起到示范作用,并能鼓励影响身边的人也能做到社会主义核心价值观对人们价值要求,发挥同伴影响和集体影响的作用。

(三)拓展教育方法

教学活动最重要的就是课堂教学这一环节了,好的教学方法不仅能够使学生学到知识,还能够启发学生举一反三,闻一知十。传统的单一的教学方法无法满足价值观的培育,价值观培育不仅只是学习理论内容还需要在意识形态上获得一个稳定的状态,最终运用到实际生活中,价值观的培育是长期的、复杂的、动态的,教师以学生为本,明白识记只是学习核心价值观的初步阶段,更重要的是同化,并运用到生活中。

情景教学结合生活实际,要正确的引导学生学习那些已经在教材中明确体现出的价值目标。贴近日常生活,有利于使学生产生浓烈的兴趣,能够让学生发挥主观能动性,通过教师的引领和激发,使每个人都参与到讨论中,这样的话,学生才能更加深刻的认识和践行社会主义核心价值观。

教学案例结合时事热点,要做到准确提升那些没有明确体现在教材中的社会主义核心价值观目标。比如,九年级全一册第一单元第一课《责任与角色同在》,可以通过分析案例来进行教学。可以让学生了解到自己作为初中生这一角色应该做什么,使学生认识到初中生应该承担怎样的责任,还可以帮助学生正确认识网络文化,提高控制力,有效抵制脱离主流价值观的不良文化的影响。

分组教学法结合实践教学,分组教学法主要是将全体学生分成不同的小组,分

配不同的教学任务,并让学生们将收获的学习效果撰写成报告的形式,在班内与同学进行汇报和交流,分组教学法和实践教学法的结合就是让分好组的学生根据教学任务进行实践调查。

(四)提升教学实效

初中道德与法治课堂作为初中生接受社会主义核心价值观教育的主阵地,课堂教学的时效性直接关系到初中生对社会主义核心价值观的认同程度,因此,必须在课堂上激发学生兴趣,理论联系实际,提高教学的时效性。

兴趣是最好的老师。因此,在道德与法治的课堂上,不能让学生仅仅背诵死知识,而是要运用不同的方式方法,提升学生的学习兴趣,激发学生对知识的渴望、对价值观的体验,进而让学生将价值观的学习与生活密切相连,更深层次理解社会主义核心价值观的内涵,让课堂的氛围变得更加生动、活泼。与此同时,利用课堂的生成性资源,捕捉并及时利用,让学生能够在融洽的氛围中表达观点,增强学习

兴趣,进而提升社会主义核心价值观课堂教学的实效。

参考文献

[1]胡锦涛.中国共产党第十八次全国代表大会文件汇编[G].北京:人民出版社,2012.

[2]韩仁生,苗军英,李传银.教育心理学[M].济南:山东人民出版社,2013.7,第146-147页.

【课题项目】齐河县教育科学“十三五”规划课题“中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育的研究”(2019QHGH61)

作者简介:

王雪梅(1988-),女,硕士研究生,从事齐河县清华园学校道德与法治课教师。

《梦回繁华》教学设计

冯倩如

(苏州工业园区金鸡湖学校 江苏 苏州 215021)

【摘要】本文主要介绍了《梦回繁华》的教学设计,在本次教学设计中主要介绍了《清明上河图》这幅历史巨作。接下来将通过新奇巧妙的教学方法带学生们置身汴河两岸的富丽美景,以便更好地了解北宋遗民当时的文化背景及繁荣景象,学好本节课程。

【关键词】《清明上河图》;汴河;繁华

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1074

一、课堂引入:千古传奇《清明上河图》

同学们,你们知道吗?我们现在流行的奶茶店、外卖早在宋朝就出现了。你们相信吗?不信,我们一起来看下面这个视频。

你看,我们最熟悉的外卖、奶茶店早在宋朝就出现了。它们都出现在同一幅画作之中,是哪一幅画作呢?

生:《清明上河图》

今天,我们跟随美术鉴赏家毛宁一起欣赏这幅国之瑰宝——《清明上河图》。

二、阅读探究:彰显繁华《清明上河图》

(一)浏览文本,概括说明内容

1、请同学们快速浏览全文,用跳读的方式,圈划每一段关键词句,思考文章的每一段分别介绍了哪些内容,并完成下面这幅思维导图。

明确:1、创作背景,引出说明对象——《清明上河图》2、作者,画作及其对北宋遗民的意义3、画作总体介绍4、画作具体介绍5画作艺术特点和社会价值

2、文章由引出画作到介绍作者、画作内容到画作的价值和意义,这种由浅入深、由表及里的介绍用到了哪种说明顺序?

明确:逻辑顺序

(二)细读文本,品味生动语言

刚刚同学们对文章已经有了整体的了解,那文章中最能体现繁华的是哪一段?

明确:第四段。

这一段也恰恰是作者独具匠心、集中笔墨为我们再现《清明上河图》繁华景象的段落。

1.请同学们细读第四段,思考:这一段用什么样的说明顺序再现《清明上河图》的繁华景象?

明确:第四自然段。

第四段描写了那几处场景?

明确:三处:近郊、汴河两岸、街道。

作者写了这三处场景,先写画面开卷城郊,笔触转到画面中段的汴河两岸,又转到尾声的街道。这是什么顺序?

明确:这种“按事物空间顺序来写作”的方法就叫作“空间顺序”。空间顺序使我们的文章更加有条理。

在这三个场景中,你认为哪个场景最繁华?

画面开卷:汴京近郊的风光。(明确“清明时节”)

画面中段:汴河两岸的繁华情景。

①巨大的漕船,舳舻相接,忙碌的船工从停泊在河边的粮床上卸下沉重的粮包,纤夫们拖着船,逆水行驶,一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥,以巨木虚架而成,结构精美,宛如飞虹。桥的两端紧连着街市,车水马龙,热闹非凡。

(哪些词让你体会到了“繁华”?)

这里运用了什么样的说明方法?体现说明文语言的什么特点?

明确:打比方。生动性。

此外,同学们有没有发现这一段中还有很多四字词语,我们一起来找一下。这些四字词语可以体现说明文语言的什么特点?

明确:典雅、简洁

除了打比方的说明方法,本文还使用了哪些说明方法?

明确:

举例子:张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具有代表性的—幅。

列数字:纵24.8厘米.横528.7厘米。

引用:后习绘画,擅长界画,工舟车、人物、市街……

②一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘一直为人们所称道。船正在放倒桅杆,准备过桥,船夫们呼唤叫喊,握篙盘索,桥上呼应相接,岸边挥臂助阵,过往行人聚集在桥头围观,而那些赶脚、推车、挑担的人们却无暇一顾,这紧张的一幕成为全画的一个高潮。(“摹状貌”的说明方法)(以此为例体会文章语言的生动。)

后段描写:汴梁市区的街道。

在高大雄伟的城楼两侧,街道纵横,房屋林立,茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公厕等,一应俱全。各类店铺经营着罗帛布匹、沉檀香料、香烛纸马,另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容,应有尽有;街上,行人摩肩接踵,络绎不绝,士农工商、男女老少、各行各业,无所不备。

①街道上都有什么呢?(店铺、行人)

②这两句话中有许多像“摩肩接踵”这样的四字词语,你能迅速找到并把它标出来吗?(高大雄伟、城楼两侧、一应俱全…)

你有什么感觉?这些四字词语更能体现出什么?(繁华)

这些四字词语,不仅概括力强、精炼,而且使文章的语言典雅而富有韵味,读起来朗朗上口。所以,作者就是用精炼、生动、典雅、富有韵味的语言说明的。

作者在再现画繁华景象的过程中,为力求详尽,专业、生动,使用了一些说明技巧:①说明顺序,条理清晰②说明方法,生动形象③四字词语,典雅凝练④语言易懂,严密专业

(三)再读文本,探究繁华主题

面对如此繁华丰盈的艺术佳作,作者为什么要说“梦回繁华”呢?你能不能试着从文中找找依据?

(1)明确:画家追思繁华,虚假繁华,大造盛世假象

为何说这繁华是虚假的,你能不能从文中找出依据?

明确:如长途跋涉,无暇一顾

这些虚假的景象都被谁看在了眼里?

明确:张择端 追思

(2)明确:遗民回首故土,繁华不再,作者没有直接将说明对象用作题目,

除了向我们展现画卷中的繁华外,更主要的是这繁华对于北宋遗民来说只能是可望而不可即的回忆,盛景不重来,繁华不待人。明确:北宋遗民 回望

这样一副既有美感又有思想的画卷究竟是什么样的呢?下面我们跟随一个视频,一起梦回繁华。

三、课堂练笔

如果能回到《清明上河图》中的汴梁,我想去……看一看,那里……要求:至少使用一种说明技巧(说明顺序、说明方法、四字词语)

如果能回到《清明上河图》中的汴梁,我想去茶坊看一看,那里贤人雅士,聚坐畅谈,杯盏相映,诗赋成篇,斟一杯香茗,听悠悠琴曲,闻淡淡茶香,赏片片繁华。

同学们的文字太有味道,看来你们是真的被画卷打动,得之心而寓之文也,其实这幅传世佳作不仅打动了我们,还打动着无数喜爱它的人。