

浅析《醉翁亭记》中的“言”“文”“章”“道”

姜海才

(北京工业大学实验学校 北京 100021)

[摘要]《醉翁亭记》是初中阶段一篇经典的古代散文佳作，以其淡雅自然的笔墨、清丽婉转的格调、丰实厚重的文化内涵而深受师生喜爱。本文旨在从“言”“文”“章”“道”四个维度浅析《醉翁亭记》的精彩之处，以求在实际教学活动中能够更好地完成对这篇传统经典的解读。

[关键词]《醉翁亭记》；“言”；“文”；“章”；“道”

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.739

《醉翁亭记》是北宋散文大家欧阳修于庆历五年任滁州太守时所做的一篇山水游记。全文401字，以清新淡雅的笔墨描绘了琅琊山和醉翁亭周围优美的自然风光，同时再现了作者任职滁州期间百姓和乐富足的生活状态。彼时的欧阳修虽遭贬谪之难，但“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”其中委婉表露出的特殊心境也一直被人们所津津乐道。

一、以文代“言”，落实字词

“言”是指文字字义和文言文文中出现的语法现象。执教文言文的首要内容就是扫清学生的阅读障碍，在这方面传统的文章串讲、逐句翻译在很大程度上破坏了文言文的整体美感，也会给学生带来较大的学习负担，甚至会影响学生学习的兴趣。因此在整体感知的基础上，采用以文代“言”的方法。即在疏通理解文意时，应字不离句，句不离段，段不离篇，根据整句来推断单字。这样既保证了文言文的整体性，又能够强化学生的记忆。具体到《醉翁亭记》中，“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。”词句的解读应牢牢把握“朝暮”二字，“朝”为明亮，“暮”为昏暗，由此上推日出雾散则明亮，烟云聚拢则昏暗，那么此句中的“归”“暝”二字的字义就很容易理解和记忆了。同样下文也可通过把握“四时”春花初开、夏树繁荫、秋风高爽、冬水干涸的特点来理解“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者”四季景色的不同，以达到帮助学生理解文意的目的。此外，还可勾连所学知识，通过类比联系的方法引导学生知识迁移，“而不知太守之乐其乐也”与“人不独亲其亲，不独子其子”即为相同的语法现象。以文代“言”的方式，既保证了学生对于文章的整体认识，又在潜移默化中教导了学生阅读文言文的方法，可谓一举多得。

二、巧思成“文”，理解内容

“文”指文本信息，即文章的主要内容。《醉翁亭记》作为一篇散文佳作，景物繁多场景生动，要准确全面的把握内容首先应抓住景物特征。文章开篇由“环滁皆山也”引出诸多景物，教学中可设计活动引导学生用整齐凝练的语言概括景物的特点，如“琅琊山蔚然深秀；酿泉水潺潺倾泻；醉翁亭翼然临泉；太守醉山水之间”，这样的一个小言活动既能够让学生专注于文章内容把握景物特征的同时，又能够锻炼学生的概括能力，还可以适当增加课堂的趣味性。同样，这个活动也可以用在文章的其他段落。第二段可概括为“山间朝暮晦明变，四时之景乐无穷”。第三段的场景描写可改为“前呼后应滁人游；山肴野蔌太守宴；觥筹交错众宾欢；苍颜颓面太守醉”。结尾段落也可改为“翁归宾从游人去；鸟乐山林不知人；人乐太守不知因；翁乐山水乐同民”这样一来既可较为清晰的从整体上把握文章内容，又能够为主旨的解读做好铺垫。其次，本文作为一篇山水游记，同样具备游记集记叙、描写、抒情、议论为一体的特点。因此在理解内容时，可以引导学生重点把握文章的“景”“情”“志”，在读文过程中随文圈划，感受文中山水相映、朝暮变化、四季更迭的美景，进而关注文中抒情和议论的语句，体会作者融情于景的复杂情感。最后，以读解也是文言文教学中一个行之有效的办法，所谓“书读百遍，其义自见”，文章虽初学较长，但语言凝练，句式错落有致，其中又

多有名句，不失为一篇朗读佳作。如文章第一段，句句皆以“也”字作结，在陈述句中又插有问句，读起来长短交互，参差多变，既能感受到景物描写的画面之美，又有朗朗上口的节奏之美。而第二三段句式虽不像骈文那样工整，但也不乏对句，反复诵读，涵泳其间“伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也……山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也……觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也……苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。”从中体味游人游玩、宾客宴酒、太守酣酌的不同之“乐”。这样的品味诵读，既能落实文章理解，又能强化学生的文言语感，与前文的以文代“言”相辅相成。

三、谋篇布局，出言有“章”

章即文章谋篇布局的技巧，亦可以理解为行文中的内在逻辑。本文匠心独运的开篇，就是作者深谙谋篇布局之道的体现。文章题为《醉翁亭记》，却以“环滁皆山也”开篇，这固与一般游记相类似，但仔细品读却又不尽然。《小石潭记》的开篇“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之，伐竹取道，小见小潭。”采用了移步换景的方法，景物随着人的移动不断变化。相较于此《醉翁亭记》的开篇更像是一个不断缩小聚焦的镜头，从广阔的环滁山景，先聚焦到西南诸峰，再到其中的蔚然深秀者琅琊山，又到两峰之间的酿泉，正当我们以为作者要顺水而行的时候，却又峰回路转，翼然临泉的醉翁亭最终才定格眼前，这样由大到小层层推进的写法不仅凸显了醉翁亭位置的深邃，更是突出了全文的中心景物醉翁亭。

四、文以载“道”，醉翁精神

“道”指文章中蕴含的文化内涵。《醉翁亭记》中涉及的文化包括且不限于“山水文化”“饮酒文化”“贬谪文化”等，文化意蕴不可谓不丰富。但其中真正令人为之倾倒的还是由其本身延伸出来的“醉翁精神”。

何为“醉翁”精神？从《题滁州醉翁亭》中可见一二。欧阳修贬官滁州是因为他曾上疏为范仲淹等人力争，而被保守派横加罪名，遭此横祸任何人都可能心无波澜，所以他说“四十未为老，醉翁偶题篇。醉中遗万物，岂复记吾年。”在醉酒中忘却身边事，甚至是自己的年龄，所以才会以四十岁的年纪自称醉翁，这其中固然隐含着抑郁的情绪。但再往下看便会折服于他的豁达情怀，“所以屡携酒，远步就潺湲。野鸟窥我醉，溪云留我眠。山花徒能笑，不解与我言。唯有岩风来，吹我还醒然。”从诗句中不难看出欧阳修疏旷潇洒的内心。虽然此时的欧阳修遭仕途不顺和丧女之痛，但他能够尽快从自身的痛苦中脱离出来，依然满怀热情的投入生活。为政滁州期间，他宽简政事，修筑城墙，维护治安，处处身体力行，积极作为，使得滁州城的百姓安居乐业。此外虽身处江湖之远，但他依然关心政事，心系国家。这种身处逆境依然奋起作为，恪尽职守，乐观向上的生活态度正是“醉翁精神”的核心。欧阳修在滁州为官一地，造福一方，能够与民同乐，乐民之乐，展现出的是他人格与精神的双重魅力。

参考文献

[1]杨锦鸿,洪山.从《醉翁亭记》看“醉翁文化”的内涵及其影响[J].滁州学院学报,2011,13(6):1-4.

从全球国际关系学看中国国际关系理论的发展

任昊

(内蒙古工业大学 内蒙古 呼和浩特 010051)

[摘要]全球国际关系学倡议对国际关系学科“西方中心论”的现状进行了批判，其主张建立的国际关系学是以多元普遍主义和世界历史文化为基础，对发展非西方国际关系理论进行了鼓励。中国国际关系学者进行的理论建构有一定的学理意义，在世界上开始有一定的学术影响，其中中华历史文化是其建构理论时所借鉴的思想资源。本文对中国国际关系理论和全球国际关系学倡议两者之间的相互呼应、需求以及两者间的互动进行了梳理，从而为中国国际关系理论提出了一个可操作性界定，也尝试对一些关于中国国际关系理论的质疑和评价做出回应。

[关键词]中华文化；全球国际；中国国际关系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.740

一、全球国际关系学的兴起

1、全球国际关系学发展演变的主要节点

在全球国际关系学在兴起与发展过程中，有三个节点标志很重要：第一个节点标志是在2005年阿查亚和布赞组织的一个研究项目中，“为什么没有非西方国际关系理论”这一重要问题被提出。第二个节点是2014年全球国际关系学(Global International Relations, GIR)的名称和倡议在阿查亚当选国际研究学会(International Studies Association, ISA)会长的就职演讲中被正式提出。第三个节点是在2019年国际关系学科正式建立百年之际，阿查亚和布赞推出了新著，也有力地推动了全球关系学的发展。

2、全球国际关系学的学科意义和价值

(1) 国际关系学应反映世界发展变化的现实

世界发展的大趋势为全球化，虽然逆全球化现象时有发生，但全球化这一基本现实在国际关系理论中被反映，为使全球化的发展得到响应，在全球范围内实

现平衡发展。全球国际关系学者认为即便目前西方仍掌握着国际关系学科的话语主导权，但国际关系理论的未来发展趋势必定是多样化的。2015年，“世界国际研究学会年会”被举行，它不仅与全球非西方地域学者的关切相呼应，还针对建立真正意义上的全球国际关系学发表了看法，成为一个标志性转折，虽然布赞和阿查亚说2015年“是重要转折点，还是昙花一现，仍然有待时间的检验”，但他们始终坚信“国际关系理论不仅需要更多地反映全球发展的现实，而且还需要朝着全球国际关系学的方向发展。”

(2) 非西方国际关系理论不应仅当快速发展，且要快出成果

过度的“欧洲中心”状态在目前的国际关系学科中尤其明显。例如，英国和美国的理论话语权仍处于主导地位且被视为理所应当，而对多样化国际关系理论源泉的忽略也习以为常。国际关系理论虽然向多样化方向有了一定的发展，但仍处于表面，还未深入发展。处于主导地位的仍然是主流西方国际关系理论，非西方国际关系研究仍然处于一种边缘状态，即使用本地区的数据来验证西方理论。知识再生产