

高职院校学生工匠精神培育研究 ——基于现代学徒制实践的反思

谢甫城 徐 阳 莫铭思

(广东文艺职业学院 广东 广州 514400)

【摘要】2013年以来,广东文艺职业学院陶瓷专业开展“现代新型学徒制”,为学生工匠精神培育提供了鲜活的基地,基于陶瓷专业在佛山的现代学徒制实践和陶艺学生于佛山的口述史研究,高职院校学生工匠精神培育可以形成“教学- (师徒) 传帮带-思政教育”协同发力的闭环结构。

【关键词】现代学徒制; 工匠精神; 培育; 闭环结构

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.772

2016年的两会上,国务院总理李克强作政府工作报告时说“鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神,增品种、提品质、创品牌”^[1],迅速引起了社会各界的热议。随着综合国力的提升,我国社会各界基本形成了让传统的“中国制造”逐步向“中国智造”迈进的共识。2016政府工作报告首次在官方层面提出了“工匠精神”,无疑给“中国制造”逐步向“中国智造”转变写下了重磅的注脚。

社会各界呼唤“工匠精神”,其中作为引领行业和社会的技术源和创新源的高等职业教育更是对“工匠精神”有着极大的认同。在“办好人民满意的高职教育”的引领下,各高职院校同向发力,进行了诸多有益的实践。“人民满意的高职教育”离不开“工匠精神”的培育。浅显的看,有两个方面的意义:“工匠精神”的培育可以促进人才培养质量的提升,高职院校肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创业的重要职责,高职院校的人才模式往往是应用导向,是校企合作、产学研协同育人的模式,这种培养模式往往需要更为学生沉得住气、静的下心,而“工匠精神”精益求精的内核正好能对此提供裨益;“工匠精神”的培育可以增强社会对于高职院校学生的认可度。我国高职教育发展虽然取得了很大的成绩,但从总体上讲,还不能满足人民群众日益增长的教育需求。比如,高职学生的社会地位、认可度及收入还不高;作为高级技术技能人才,其质量离各行各业的要求尚有不少差距;而培育“工匠精神”却能有效的回应民众、用人单位、行业的关切。

2013年,广东文艺职业学院陶瓷专业开展“现代新型学徒制”工作以来,教育教学工作依照计划有条不紊地进行,除了课堂、工作室教学外,定期组织师生驻厂学习实践,由国家级、省级工艺大师和相关技术人员“手把手”教授指导,完成学习实践目标,陶瓷教学取得了显著成效。与佛山新石湾陶瓷厂双方实行“校企合作、工学结合”的形式,共同培养人才。在此基础上,佛山美术陶瓷厂乃至佛山石湾不仅仅是校企合作的试验场,也是陶艺学子成长试炼的沃土,在众多由国家级、省级工艺大师和相关技术人员的熏陶下,学生工匠精神培育也取得一定的成果。本文基于陶瓷专业在佛山的现代学徒制实践和陶艺学生于佛山的口述史研究,对高职院校的“工匠精神”培育进行反思、提炼。

一、“工匠精神”的基本内涵

培育“工匠精神”,首要的就是对“工匠精神”进行界定。所谓“工匠精神”,最核心的要义便是“精益求精”^[2]。具体言之,有以下的內容:一是对职业敬畏,也就是“敬业”;二是对工作执着,即是“专注”;三是极度注重细节、对产品负责的态度,即是“精益”;四是锐意进取、推陈出新,即是“创新”。这四大内容便熔铸成了“工匠精神”。

二、高职院校学生“工匠精神”培育存在的难题

“工匠精神”的培育自然是百益而无一害。但在实践中,学生并不能很好的内化于心、外化于形。究其原因,大抵如下:一是高职院校学生存在不同程度以实用主义为崇拜图腾、技术主义为生存目标的工具理性,不少同学对于所谓的“工匠精神”或持不应有的忽视态度,或茫然不知为何物。二是高职院校学生存在或多或少的盲目学习状况,家庭经济条件相对较好,经济的压力不大,入校时没有明确的价值观和职业追求,所以导致其学习的动力不够^[3]。

三、“工匠精神”培育的路径分析

高职院校学生的“工匠精神”培育应当是立足于高职教育独特的人才培养模式上的,离开与高职教育人才培养模式的融合,“工匠精神”培育也就失去了根基和给养,无法真正的在学生意识中生根。基于陶瓷专业在佛山的现代学徒制实践,本文归纳了“教学- (师徒) 传帮带-思政教育”协同发力的闭环结构。

(一)“工匠精神”在教学中有效融合

“工匠精神”融于教学^[4],这是“工匠精神”培育的共性路径,高职院校的培育亦不能例外。具体来说:一是要在教学的课程标准中提纲挈领,将崇尚工匠精神理念的态度结合。要明确把敬业、精益、专注、创新等内容写入课程标准,明确人

才培养目标。二是要把教学环节中设置协作的教学作业。实践来看,高职院校所授技艺具有很强的技艺型,对个体的打磨十分充分,尤其是陶艺专业,从设计构思、制模、灌浆成型或者拉坯、修坯、煅烧各个环节具有很强的个人色彩。如果仅仅锻造的是较强的个人技艺而没有团队协作的能力,工匠精神的培育则不可说是成功。三是要在教学成果考核中特别强调“精益求精”的精神。一直以来,我国在各层次的教育中都强调真金火炼,不唯学历、不唯文凭。课程考核中尤其要强调“精益求精”的工匠追求。

(二)“工匠精神”在传帮带中不断升华

陶艺专业自2013年与佛山美陶厂实行校企合作、工学结合的形式以来,形成了学院、企业分工协作的模式。学院负责公共课、专业基础课的教学;企业成为我院教学实训基地,为我院学生提供合适工作岗位,进行专业课学习、顶岗实习等,并根据人才需求情况录用合格毕业生。该专业聘请一批国家级、省级陶瓷工艺大师指导该专业学生专业学习,已经初步形成专兼结合、分工有致的高技能师资队伍。校内专职教师主要负责专业基础课的教授,如绘画与设计基础、电脑设计表现、艺术设计理论;校外兼职教师主要由佛山新石湾陶瓷美术厂有限公司的陶瓷工艺大师组成,主要承担器物设计、陶瓷雕塑造型等核心课程,由行、企业专家能力给学生传授工艺美术项目制作经验、陶瓷设计制作与经验和陶瓷行业工作经验。这些行、企业专家都是深耕陶艺数十年,从学徒做起,德高望重,是“工匠精神”最鲜活的体现,与大师们同吃同住同学习,耳濡目染,是汲取“工匠精神”给养的最有效途径。

(三)“工匠精神”思政教育中逐步固化

仅仅教学中熏陶、传帮带中升华不足以让“工匠精神”在学生意识中固化。高职院校学生普遍不同程度的存在理想信念和学习目标不明确的问题,这直接的影响了“工匠精神”的形成与固化,不爱职业的,无论如何也无法敬畏这个职业,更无法在行业深耕,更别论形成“工匠精神”。为此,进行理想信念教育、强化对“工匠精神”的认识(含义维度与价值维度)、加大对匠人榜样的宣传等等是十分有必要的。

四、总结

培育“工匠精神”是高职教育的重要使命,“教学- (师徒) 传帮带-思政教育”各环节加强对“工匠精神”的渗透,培育和弘扬严谨认真、爱岗敬业、精益求精、协作团队、追求完美、卓越创新的“工匠精神”,在办好人民满意的高职教育发展道路上添砖加瓦。

参考文献

[1]政府工作报告——2016年3月5日在第十二届全国人民代表大会第四次会议上.中国政府网.

[2]论“工匠精神”.中国文明网.2017-5-24.

[3]陈霜露.“新时代工匠精神”理念下高职院校的人才培养改革分析——以重庆城市管理职业学院人物形象设计专业为例[J].花炮科技与市场,2020(03):133+151.

[4]杨敏.现代学徒制模式下高职学生“工匠精神”的培育[J].西部素质教育,2019,5(09):215-216.

作者简介:

谢甫城,男,广东韶关人,广东文艺职业学院助教,研究方向:思想政治教育、高职教育研究;

徐阳,女,广东文艺职业学院2018级陶艺专业学生;

莫铭思,女,广东文艺职业学院2018级陶艺专业学生。

本文是2019年广东大学生科技创新培育专项资金项目(“攀登计划”专项资金)“基于口述史方法的石湾陶瓷历史沿革及工艺探微——以新石湾美术陶瓷厂为例(pdjh2019b0784)”的部分成果。