

业的平台,以此来促进其进一步发展,学校在教师节可以为青年教师提供礼仪展示的平台,让全校师生感受礼仪的魅力,使全体师生心中都能够形成礼仪之美<sup>[2]</sup>。

### (三)对礼仪课堂的构建

礼仪文化主要是针对全体学生而开展的,不仅结合了社会对学生的需求,并且是作为一个基本社会人的常识和规范。因此,学校需要将该文明礼仪课程纳入教学内容的过程中,需要根据不同学生的特点,进行教学内容的设计,需要将个人礼仪、交际礼仪以及家庭礼仪等加入教学内容中。由于文明礼仪所涉及的内容较多,并且缺乏明显的针对性,因此,学校需要做好教学与实际生活的紧密结合。例如,礼仪竞赛、礼仪主题班会、校园礼仪督导等活动形式,对学生文明礼仪进行的教育和培养,需要通过综合素质考核、志愿者时长等活动的结合,实现对教学的辅助,以及对学生的考核。

### (四)文明礼仪考核制度的创建

个人习惯、课堂态度、团队协作等,都是能够作为文明礼仪的评价内容。一般可以在课堂上完成对文明礼仪的评价。多元的评价内容中,还可以加入其他领域中学生的表现。例如,在礼仪课堂外,教师在礼仪考核中对此课程的纳入,教师可以通过对礼仪评价标准的制定,评价其他课堂中学生的礼仪表现,需要通过对一定权

重的赋予,使学生能够在其他课堂上重视礼仪评价。在第二课堂以及日常生活中,需要对学生的活动以及行为规范进行督查,并做好督查记录的建立工作。此外,对于具有良好行为礼仪的学生,可以作为礼仪课程成绩的表现分。企业对学生礼仪评价的反馈也能够作为评价体系的内容<sup>[3]</sup>。

### 结束语:

中华民族一直以来都被称之为“礼仪之邦”,礼仪能够从文化以及道德方面体现出一个人、一个民族甚至一个国家的修养,能够满足基本的做人要求。长期以来,通过对特色学校建设理论的认真学习,以及对教师意见的广泛征求,将“崇礼向善”理念作为核心校园文化,“礼”能够作为实施途径,“善”能够作为育人目标,使核心的儒家文化理念得到了充分的体现。

### 参考文献

- [1] 牟英秀.礼为先善为本——学校特色文化思考[J].速读(下旬),2016,000(002):102-102,103.
- [2] 李树惠.以“礼仪教育”为依托,特色学校建设的思考[J].当代教育实践与教学研究(电子版),2015.

## 成人继续教育汉语言文学专业国学课程的开发与设计研讨

唐敏

(四川省资阳市中共安岳县委党校 641300)

**[摘要]**汉语言文学专业的学生应该认真地打捞自我的学习基础和学习根本,从而使得本人的学习能力得到更大的发展和突破,也能令学生的学习未来更加美好。教师要积极地引导学生,为学生设计一整套的汉语言文学的学习方法。教师应该立足当下的教学设计,也要立足当下的时代氛围,更应该遵循学生的学习能力,从而令更多的学生热爱国学,用心地思考国学,从而使得自我的学习能力和学习基础得到更大的提升和飞跃,这对于学生的意义是无与伦比的。

**[关键词]**成人继续教育;汉语言文学;国学课程;课程开发;设计研讨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1050

当下的学校要想培养出综合化的人才,需要令学生能够成为一个继承传统、面向未来的个体,由此学生的学习能力、学习素质、综合技能才能取得长足的、全方位的突破,这对于每一个学生的意义都是重大的。教师不能够令自我的教学方法僵固而又僵化,而是需要将丰富的灵活的教学手段注入国学课程体系中,令学生的国学功底更加扎实,不仅仅成为一个有文化素养的人,更可以成为一个继承传统、面向未来的人,由此学生才能成为人才。

### 一、当下的国学课程开发与设计应该遵循的原则

#### (一)人文性原则

当下的教师在引导学生学习国学课程的时候,应该将更加丰富的人文内涵注入课程体系中,由此学生才能够感受到学习这门课程的真实意义和内在的推动力,并且在学习这门课程的同时,提升自我的学习效率和获得感,这对于学生的意义是重大的,对于教师的意义也是不凡的。教师在引导学生有着一定的年代感的国学课程,不能够仅仅重视课程本身的知识,而是要重视课程本身的人文内涵,只有如此,教师才能够成为一个抓住课程精髓及灵魂的人。很多学校的学生在毕业后都是要毕业当老师的人,这些学生应该在接受教育的时期就能够感受到人文主义的光芒,由此学生能够在日后成为老师时,也将这种人文主义的光芒呈现给自己的学生,从而令人文的力量能够贯彻始终,也能够让人文的泉流始终不干涸、不闭塞。

#### (二)知识性原则

学校的教师在引导学生学习国学课程的时候,一定要注意课程本身的知识性和立体性,教师唯有能够把知识纳入课程体系中,才可以令更多的学生“满载而归”。国学是依靠知识来传承的,没有知识作为依据,任何的国学都是空中楼阁。

#### (三)创新性原则

国学教师在引导学生学习国学课程的时候,一定要注意创新性的教学原则,由此才能够令更多的学生体会到国学的不同凡响之处。以往的教师在引导学生学习国学的时候,尽管尽职尽责,但是自我的创造性思维是不足的,当学生的创造性思维不足时,必然很难令个人的教学活力被激荡而出,这也必然使得学生难以被教师充分地影响起来,这些问题也是教师必须要重视和思考的。所谓的创新并不是标新立异,而是能够结合学生的学习特点和教师所拥有的教学技术开展相应的教学变革,由此教师才能够完成教学层面上的突破和发展,教师也能够令更多学生懂得国学的趣味和奥妙,由此学生在日后的课程中必然可以取得更大的能动性和创造力,这对于学生的意义不可谓不大。

#### (四)时代性原则

国学教师在设计课程、打造课程、引导学生进步和发展的同时,要明确时代的意义,教师唯有懂得了时代的特征,并且也能够把国学知识、时代的力量和学生的学习特点相结合,如此一来,教师才能够推出更加适合全体学生的教学模式,也才能够令更多的学生懂得国学的长远广大的生命力。教师在引导学生学习《论语》《老子》《庄子》《离骚》《诗经》《中庸》《大学》《史记》……等等书目的时候,首先要找到这些古老的知识与现当代的社会之间存在着紧密的联系,由此,学生才能够从容不迫地完成相应的学习任务,也才能够使得学生在学习古老的人文课程的同时,懂得这些原始经典和当今时代之间存在着紧密的联系,由此学生的学习能

力才可以被激活,学生也才能更加懂得时代和原始经典之间存在着密切联系。学生应该懂得:学习古老经典的意义不是为了食古不化,而是为了能够从古老的经典中体会到充足的人文知识和人文力量,并且可以丰富自我的心灵,拓展自我的视野,增长个人的见闻,也能够把时代的力量注入其中,从而令自我的国学根基更加深厚,也能够成为一个“活读书”的人。只有学生成为一个“活读书”的人,才能够令原始经典始终充满着生命力,也能够令学习者、阅读者都实现自我的长足发展和长足进步。

### 二、当下的教师应该如何设计国学课程

#### (一)以循序渐进的模式来引导学生学习知识

任何一个想要学好国学的人,都应该懂得循序渐进的道路,因为一个人一旦失却了循序渐进的耐心和恒心,必然无法在学习国学的过程中得到长足的发展和进步。失去耐心,急躁冒进,这也不是一个人的正确的学习思维和学习模式,因此,注定走不通。教师要令学生由浅及深、由难到易,慢慢地提升学习能力和学习效率。

#### (二)令学生完成学习任务以确保学习质量

一个学生要想在学习国学的过程中确实取得成绩和突破,不能成为一个急功近利、不思进取、渴望一蹴而就的人,而是要步步为营、扎扎实实、稳扎稳打,由此学生的学习能力才可以取得长足的发展和突破。教师可以令学生在学习《诗经》《古诗十九首》《古文观止》《世说新语》等等著作的时候,延续着稳扎稳打的策略,让自己的学习能力逐步得到提升和发展。教师可以在每一次完成了教学工作后,给学生发放相应的测验小卷子,令学生能够根据在课上学习到的内容,完成好测验小卷子,同时可以令学生在完成后,对其正误及时地加以反馈,由此令学生扫除自我的迷失,夯实根基,从而使得学生的学习能力得到更大的发展。

#### (三)给学生布置相关的参考书以确保课外学习

文学这件事,其关键就在于多阅读、多写作、多思考,如果一个学习文学的人不能够做到多阅读、多写作、多思考的话,必然使得自我难以成为一个出色的学习者,也难以成为一个高效的学习者。学生将在长时间内维系自我的低水平,这是一件令人感到遗憾的事情。因此学生务必要从现在开始,遵循教师的教学指令和教学命令,认认真真地阅读更多的课外书籍,丰富自我的学识,令自我成为一个更加出色的学习者。

### 结束语

教师在引导学生学习国学的过程中,不能够令学生成为一个急于求成、不知谋划的人,而是要帮助学生养成稳扎稳打、扎扎实实的学习作风,学生唯有能够养成这样的学习作风,方可在学习国学的过程中得到更大的发展和进步空间,并且也能够懂得克服自我的学习问题和学习障碍,提升本人的学习效率。学生要热爱国学,并且能够把自我的生命经历和生命体验注入其中,由此令自我对于知识的理解更加深刻,这也是教师应该重视的问题。

### 参考文献

- [1] 孙鹏飞,王井.用国学经典成就教育的大美与丰盛[J].辽宁教育,2019(14).