

论幼儿园游戏化课程资源的开发与利用

施蓉蓉

(云南省玉溪市第一幼儿园 云南 玉溪 653100)

[摘要] 幼儿园游戏化课程可以提高幼儿的学习兴趣, 激发幼儿的创造性思维。教师应该积极挖掘幼儿园的游戏化课程资源, 设计适合幼儿的课程内容, 提高教师自身的课程建设能力, 从而让游戏化课程资源服务于课程。

[关键词] 幼儿园; 游戏化; 课程资源; 开发策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1509

幼儿园要想做好游戏化课程资源的开发与利用工作, 就必须围绕“什么是课程资源”“为什么要开发课程资源”“游戏化的课程资源如何开发与实践”等方面设计幼儿园游戏化课程资源, 进而提高儿童的学习体验。教师应该积极探索多种资源, 注重儿童在课程实践中的教学引导, 让孩子自在玩、自然得。同时, 教师还应该积极分析现有的游戏化课程资源, 特别是借助园外资源、妙用园内资源、活用课程资源、构建共用课程资源库等方式开发与利用游戏化资源, 提高资源的利用率。同时, 教师也应该积极转变幼儿园课程观、学习观、教学观, 注重儿童的游戏活动体验, 为幼儿提供丰富适宜的环境, 并不断地总结课程教学经验, 真正培养幼儿的综合素养。在幼儿园游戏化课程资源的开发与利用过程中, 教师应该积极创新游戏化课程设计思路, 将幼儿教育渗透到课程教学方式、教学内容、教学氛围中, 从而为幼儿提供更恰当的游戏化课程学习氛围, 提高幼儿对世界的认识。

一、幼儿园游戏化课程资源的开发与利用情况

幼儿园游戏化课程资源的开发与利用效果还是十分明显的, 教师通过利用课程资源, 能够为幼儿提供科学的指导和教育, 进而培养幼儿的综合素质。

(一) 幼儿园游戏化园内课程资源的开发, 可以提高幼儿对生活的认识

生活、游戏、课程是不可分割的, 教师只有注意分析生活中的课程知识, 挖掘课程与生活、游戏的内在关系, 才能更好地开展幼儿教育工作。幼儿园游戏化园内课程资源的开发, 可以提高幼儿对生活的认识。现有的园内资源有很多, 比如空间资源、家长资源、特色资源、绘本资源等。教师完全可以借助这些教学资源来提高幼儿对生活的认识。在实际的绘本教学过程中, 教师可以让幼儿通过阅读绘本故事的方式了解生活中的知识。同时, 幼儿在参与绘本阅读的过程中, 也建立了对朋友关系、同学关系、亲子关系等多种情感关系的认识。同时, 幼儿通过参与园内的环境保护活动, 也可以提高幼儿的环保意识。教师也可以借助园内的娱乐设施来提高幼儿对规则的认识, 并建立游戏规则意识。可见, 教师应该仔细思考可以利用的园内游戏化课程资源, 帮助幼儿建立对生活的深刻认识。

(二) 幼儿园游戏化园外课程资源的开发, 可以提高幼儿对社会的认识

教师应该积极思考幼儿园游戏化园外课程资源的开发与利用策略, 并提高幼儿对社会的认识。目前, 多数教师借助五一劳动节植树活动、六一儿童节校外社会实践, 来提高幼儿对社会的认识。比如在五一劳动节的亲子植树活动中, 教师可以带领幼儿去参与植树活动, 并让幼儿家长与幼儿共同做亲子游戏, 进而提高儿童的体验。同时, 部分教师与相关部门合作, 让幼儿去参与“我是今日小记者”“我是今日小警察”等社会实践活动, 来提高幼儿对不同岗位的认识。幼儿在参与这些游戏活动的过程中, 也建立了对社会角色的认识, 从而提高自己的社会责任意识。

(三) 幼儿园游戏化课程资源库的开发, 可以提高教师的教学效率

不同的教师具有不同的教学特点, 而幼儿园游戏化课程资源库的开发与利用, 可以帮助教师更好地总结教学经验。但是目前部分教师课程资源开发与利用意识不强, 没有实现高质量课程资源挖掘、开发与利用。而课程资源库的建立, 可以帮助教师总结和学习教学经验, 从而更好地立足于教学实际, 开展游戏化课程教学工作。在疫情影响下, 教师可以选择适合幼儿学习的课程视频来引导幼儿了解游戏规则, 进而让幼儿建立游戏规则意识。网上幼儿园游戏化课程资源库的内容是十分丰富的, 但是质量参差不齐。所以, 幼儿园完全可以建立自己的课程资源库, 并积极选取和挖掘校外的课程资源, 从而使得园内资源库质量符合幼儿学习需求。

二、幼儿园游戏化课程资源的开发与利用策略

随着幼儿园游戏化课程资源的开发与利用, 幼儿园教育工作取得了较好的效果。教师应该积极开发适合幼儿性格、年龄特点的课程资源, 从而更好地提高幼儿的学习能力。

(一) 借助家长资源设计游戏化课程, 提高幼儿的环保意识

幼儿园的游戏化课程可以与家长资源进行结合, 从而提高游戏化课程的教育效果。比如在实际的游戏设计过程中, 教师可以借助家长资源来提高幼儿对动植物的认识。在家长的支持下, 幼儿园游戏化课程资源开发与利用工作质量会有明显的提升。教师通过利用家长资源开展幼儿园游戏化课程设计, 可以提高幼儿对环保观念、成长故事等内容的认识。幼儿在动植物的观察游戏课程上是较为活跃的, 特别是比较喜欢参与一些动手操作性的游戏内容。如果教师可以合理引导幼儿参与生态环境中动植物的保护工作, 幼儿的探究欲望就会被激发。部分家长社会资源丰富, 他们能够带领自己的孩子去参与社会活动, 从而提高幼儿的社会实践能力。幼儿园教师也可以为幼儿及其家长提供有效的建议, 并借助部分家长的社会资源, 带领幼儿在认识生态环境、了解生态环境。教师可以与幼儿家长通力合作, 共同找到一个适合对幼儿进行生态环境教育的游戏场所, 开阔幼儿的视野。

比如教师开展“走进动植物”活动, 让幼儿观赏动物、植物的生长过程, 并让幼儿学会辨认不同的动物和植物。具体游戏教学过程中, 教师可以让幼儿与其家长一起去通过卡片游戏的方式认识动植物, 并让幼儿分析动植物成长过程中需要的营养物质和生存环境。然后, 教师可以让幼儿去现场观察牛、羊的养殖过程来认识动植物的生长过程。教师可以引导幼儿分享自己对植物的认识, 多数幼儿会联想到植物花卉可以起到装饰空间的作用, 并了解动物需要和人一样呼吸。然后, 教师可以让幼儿继续思考动植物在生态环境中的其他作用, 并让幼儿思考“植物会呼吸吗? 它们的呼吸作用对大自然有什么作用?”。幼儿在思考完类似的问题后, 会在家长及其教师的引导下, 逐渐了解植物的呼吸方式, 并理解植物在大自然中的作用。教师还可以与幼儿家长进行沟通合作, 引导幼儿为植物花卉施肥浇水的游戏活动, 并让幼儿亲身体会植物的呵护过程。教师可以引导幼儿联想自己成长的意义, 进而帮助幼儿建立正确的成长观念。幼儿家长也可以引导幼儿思考成长的过程需要经历什么, 并让幼儿学会独立思考、生活, 督促幼儿提高自身的自理能力。教师通过开展类似的游戏活动, 来加深与家长的沟通合作, 并引导幼儿了解大自然, 认识到环境保护的重要性, 且提高了幼儿对生活、成长的认识。

(二) 丰富游戏化课程资源, 提高幼儿的动手操作能力

教师可以结合现有的教学资源, 开发并利用具有创意的游戏化课程资源。现有的幼儿园手工游戏可以培养幼儿的创意潜意识, 让幼儿加强对创意的认识。教师要想提高幼儿的创新能力, 就要在的纸工游戏教学过程中刻意培养幼儿的观察能力和模仿能力, 然后让幼儿在掌握一定的纸工技巧基础上, 进行自由的创造。

教师完全可以将手工游戏开发成一个手工游戏项目, 进而提高幼儿园游戏化课程资源的规范性、科学性。幼儿园应该积极引导和支持教师建立项目主题、设计项目游戏活动、实施项目游戏活动、分享项目游戏活动, 并让教师在引导幼儿参与游戏的过程中观察幼儿在游戏中的表现, 注重提高幼儿的学习品质。教师完全可以借助项目化的游戏化教学资源, 来提高教师的专业教学水平, 培养幼儿的创新性思维。

比如在实际的手工游戏项目实施过程中, 教师可以做好现场调研、方案设计等工作, 并引导幼儿根据自己的设想和经验, 设计自己心目中的千纸鹤作品。教师可以让幼儿先体验简单的手工折纸做法, 然后再接触更难度的手工作品。比如在小班幼儿手工游戏项目实施过程中, 教师可以引导幼儿制作不同难度的手工折纸, 来认识折纸的多种方法和角度。手工折纸的形状往往是和生活有很多联系, 可以对儿童有积极的影响, 并可以延伸与重拾幼儿的想象力, 帮助幼儿找到折纸作品的意义。幼儿还可以通过制作手工折纸, 来加深对事物的认知, 进而与其他幼儿建立良好的同学关系, 与父母家人、老师建立良好的情感关系。手工折纸可以富有颜色和形状特点, 也可以给幼儿一定的视觉冲击, 让幼儿学会审美, 学会发现生活中的美好。在千纸鹤的手工折纸游戏项目实施过程中, 教师可以让幼儿将自己的心愿写在折纸上, 然后学习千纸鹤的制作。在完成制作后, 教师可以让幼儿将不同颜色的折纸进行排序, 进而提高幼儿对千纸鹤与生活的联系的认识。幼儿在折纸中书写文字或者绘画时, 教师可以让幼儿自由思考自己对事物的看法和对亲人、培养的祝福, 进而帮助幼儿更好地认识文字, 了解千纸鹤相关的文化背景。幼儿手工折纸纸工制作活动是丰富的, 教师可以借助色彩鲜艳的纸张材料, 激发幼儿的想象力, 带动幼儿走进纸工所赋予的情感情节中, 思考折纸作品的意义, 进而提高幼儿的情感素质。同时, 教师可以让幼儿进行即兴的纸工艺术创作, 并发展幼儿的想象能力。教师要突出手工创意游戏化课程这一教学目标, 让幼儿在纸工制作过程中掌握一定的纸工制作技能, 然后再进行纸工创意制作。教师完全可以让幼儿与家长一起完成亲子手工制作活动, 但是教师要和幼儿家长沟通家长要适度参与手工制作活动, 并让家长做好手工制作引导和学习。这种亲子活动方式, 可以让幼儿参与到实际的生活活动中去, 让幼儿到生活中的情境中认识不同的事物, 并与家长建立亲情关系。然后, 教师要让幼儿及其家长选择一些可以动手操作的手工作品, 让幼儿合作制作简单的手工作品, 以此来提高幼儿的动手操作能力。

(三) 结合户外训练游戏化课程, 提高幼儿的身体素质

幼儿的身体素质不同, 体育兴趣爱好不同, 适应的户外训练项目也不同。幼儿可以在参与不同类型的户外训练游戏化课程项目时, 锻炼身体, 提升户外生存技能。户外训练游戏化项目教学过程中, 教师可以借助现有的户外训练项目帮助幼儿发挥自身的体育潜力, 通过让幼儿参与不同类型的游戏化课程来认识体育训练, 并在游戏参与过程中找到体育训练的乐趣。教师应该认真把握体育教学的实际, 借助现有的教学工具, 鼓励幼儿参与到户外的项目训练过程中去, 让幼儿的身体素质得到提高。教师应该借助本地的旅游景点, 构建多样化的户外训练游戏化项目, 让幼

儿在愉快的学习氛围下参与体育训练。教师如果想让幼儿更快地进入学习状态,就应该积极寻求与幼儿生活、学习息息相关的体育锻炼内容,帮助幼儿发现生活中的美好。

比如在“泰安太阳部落”的旅游景点户外训练游戏化课程教学时,教师可以邀请幼儿及其家长共同参与游戏环节。教师可以提前做好教学设计活动,并结合“泰安太阳部落”旅游景区内部的项目环节,来提高幼儿对历史、社会的认识。比如在《上古神话》的主题大汶口文化的情景体验活动中,教师可以先让幼儿体验该教学情景,感受大汶口文化,并了解史前文明历史知识。幼儿在体验互动中会了解到大汶口五千多年来的历史风云,并了解洪荒睡袋的大汶口原始经管,遐想古人生活。然后,教师可以在导游的引导下,与幼儿、幼儿家长共同感受大汶口古村的房屋设施、农用工具。幼儿在观赏的过程中,会认识到大汶口古村落多为方形、圆形的土坯房,且房间内陈列着各类石制作的斧、铲、刀。幼儿在观察的时候,会逐渐建立对中华传统文化的深厚探究兴趣。其次,教师还可以让幼儿观看大型的实景“灾难性”演艺节目《山洪爆发》,让幼儿亲身体会暴雨如注、山洪如兽的灾难场景,惊睹山洪爆发的磅礴气势。幼儿在这种户外训练项目中,不仅加强了对大自然惊人的破坏力的认识,还锻炼了身体素质,提高了对历史的深刻认识。教师在开展户外

游戏化项目时,可以以多项选择的方式让幼儿选择适合自己的游戏项目,进而让幼儿在不同的项目中探究自己喜欢的项目。教师要充分考虑不同幼儿的承受能力,并尊重幼儿的选择,让幼儿选择适合自己的项目进行学习。

三、结语

幼儿园游戏化课程资源的开发与利用,可以明显的提高幼儿教育效率。教师应该积极思考提高幼儿教育质量的方法,挖掘幼儿园游戏化课程资源,并做好幼儿园游戏化课程资源库的设计与构建工作,切实以培养幼儿综合素质为目的,将生活、游戏、课程融为一体,实现高效率的幼儿教育教学工作。

参考文献

- [1] 齐文怡,周芳.浅论幼儿园游戏化课程资源的开发与利用[J].新课程(上旬),2019.12.8.
- [2] 陈雯婷.论幼儿园游戏化课程资源的开发与利用[J].中国校外教育,2018(10):34-35.
- [3] 赵志勇.幼儿园游戏化课程资源的开发与利用策略探讨[J].科学与财富,2015(02):233-233.

探讨高二语文教材选文的悲情色彩

崔欣欣

(吉林省通化市通钢一中 吉林 通化 134003)

【摘要】高二语文教材中收录的文章大多都是带有悲情色彩的内容,对学生的学习会产生一定的一项,本文就以高二语文教材选文为基础,分析高二语文教材选文内容中的悲情色彩,并对带有悲情色彩文章内容对学生产生的影响进行分析。

【关键词】高二语文;教材选文;悲情色彩

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1510

引言

高二语文教材选文内容大多都含有悲情色彩,意在让学生感悟人生悲欢。作者曾无数次的翻开高二语文教材,带着审美的眼光,对教材中的每一篇文章进行仔细的阅读与推敲,不禁低头感叹,高二语文教材收录的文章大部分都是带有悲情色彩的,为我们描述了一幅又一幅的悲情画面。这我不禁引起沉思,正处于身心成长关键时期的高人学生,他们收能够承受的住,这如此饱含悲情的文字。语文课堂的教学始终是要将教材作为基础的,这是一个不可改变的现实,让我们理一理自己的情绪,走进高二语文教材中,体味人间悲情吧!

1. 悲情色彩简述

本文所阐述的悲情,是指文学作品中带有悲剧色彩的一种情感表达,比如,悲伤、悲凉、悲愤、悲愁、悲苦、悲壮、悲怨等不同的情感。悲剧色彩与喜剧色彩是两个相对的词,从审美的角度来看,古今中外很多著名的艺术家都将悲剧视为是审美的最高境界,认为相对于喜剧而言,悲剧更容易让人产生情感共鸣与认同感。中国古代著名的美学家朱光潜呈这样表达悲剧“悲剧向来都是被看做是文学的最高表达形式,取得杰出成就的悲剧家也是人间最伟大的天才。”现实也的确是这样,人生本来就是处处充满着悲剧,艺术品的审美鉴赏大多都是跨越了时空界限的,尤其是对于悲剧的审美,更是独具穿透力。上下千年,纵横万里,悲情色彩总是会让人找到心灵相通的切入点,而这种心灵相通的情感共鸣真实艺术家穿透力的证明。

2. 高二语文教材选文的悲情色彩分析

高中语文第三册的阅读部分共划分了六个单元,收录了二十四篇文章,涉及的文学体裁包括有诗、词、散文等,共四十篇。其中直接或者是间接像是体现悲情色彩的文化在那个有二十五片,占据总选文数量的百分之六十以上;高中语文第四册的阅读部分共划分了六个单元,收录了二十四篇文章,涉及的文学体裁包括有小说、戏剧、散文等。其中有二十三篇文章都有表现悲情色彩,占据了选文总数量的百分之九十五以上。总体分析来看,两本教材,共计有十二个单元,文学阅读作品数量为64篇(首),其中有四十八篇(首)选文都有表现悲情色彩,占据全部选文比例的百分之七十五左右。看到这样一组数据,作者感到十分的惊讶,不由感叹起来,高二语文教材中选文作品不是仅仅用一个“悲”字就可以表达的,如此都的悲情类文章,不同作者描写悲情的方式都是不同的,下文就对此进行简要分析:

2.1 表达诗人在仕途方面失意的悲情文章

这一类课文主要讲述的就是作者自己在仕途发展上不如意,或者是表达自己空有才华却得不到赏识的悲愤之情,还有作者对政治黑暗的不满情绪。在高二教材中有许多描写此类悲情色彩的诗词,比如《琵琶行》、《永遇乐·京北固亭怀古》、《离骚》等作品,这些课文都深刻表达了作者因为政治或者仕途不顺等原因所产生的悲伤情感。每一位作者他们的经历与表达悲伤情感的方式都不同,就拿离骚来说,这篇文章的内容分为五个章节,第一个章节主要是对屈原的家世背景进行了阐述描写了屈原被贬的种种经历;第二个章节主要是作者对自己的过往经历进行反思,同时也表达了作者坚定的信念;第三个章节是描写作者在历经了种种磨难之

后,再次鼓起勇气,上下奔走;第四个章节是描写作者又一次失败,整日郁郁寡欢,耗费光阴;第五个章节是描写作者回想到了在楚国的种种经历,思念家乡但是却因为各种原因无法回归祖国,最终怀着对祖国的热爱之情,以死殉国。这篇文章描述了作者因为奸险小人的陷害,与君王离心,表达了自己空有一身才华却无处施展的悲愤情怀。而柳永的《雨霖铃》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》等课文也都在一定程度上表达了自己因为仕途不顺而产生的悲愤之情,这些作者他们有着自己的远大理想与抱负,希望能够通过他们的不懈努力我自己的国家作出一些贡献,以报效国家,但是由于作者身份的原因,他们不愿意与贪官污吏同流合污,痛恨官场的明争暗斗,也正是因为这些缘由,导致他们在官场上步步维艰,他们不够事故不够圆滑,导致官场对其不满,最终走向怀才不遇的悲凉结局。

2.2 表达作者对人生命运性格的悲叹

在《窦娥冤》、《声声慢》等文章都表达了作者对自身命运多舛的悲哀,抒发自己内心悲伤的情感。在这些作品之中,作者或明或暗的表达出自身经历的坎坷与不幸的遭遇,他们都有着曲折的人生经历。在经历过后又对自身进行一定的审视,继而发出对痛苦命运的思考,大多数的作者常常借助主人公写下自身的悲惨经历,抒发内心的悲痛之情。在李清照的《声声慢》中,作者充分的表达了对悲惨人生的反省,写下了自己的难言之隐。关汉卿的《窦娥冤》主要分为三个部分,第一部分为窦娥被父亲拿去抵债送给蔡婆家做童养媳,后来窦娥被逼迫成婚。第二部分为窦娥被昏官误判人死罪。第三只讲述了窦娥还冤被杀,三桩无头冤案感动了天地。作者通过要娥的悲惨遭遇,揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷。社会的混乱以及官府的黑暗,成功地塑造了窦娥的形象,将其作为元代被压迫、被剥削、被损害的处理代表。成为元代底层善良、坚强而走向反抗的妇女典例。教师要进一步让学生了解到作者的创作背景和成长经历,让学生真正的走入到作品当中,从而与作者的经历产生共鸣。这种共鸣能够加强学生与作品更深层次的交流,让学生直面自己的人生,在今后能够正确的面对遇到的坎坷与挫折,提高自身的抗击打能力。

结束语

高二语文教材选文的一个明显特点就是饱含悲情色彩,而作为一名优秀的语文教师,要让学生学会用正确的眼光来看待文章,明白文章编排的真正用意,在让学生理解作者想要表达的真实情感的同时,能够从他们的悲情之中,总结经验,并帮助学生构建积极向上,用于面对生活的精神。

参考文献

- [1] 姜鑫.生活有源下笔有言——高中语文生活化作文教学选材及布局策略[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(02):15-17.
- [2] 徐杨.从文本分析的角度试论中学课本中小说篇目的选材[D].福建师范大学,2017.
- [3] 蔡群发.中学语文教材中苏轼词作所折射出的悲情色彩[J].才智,2016(33):84.