

# “精准扶贫”的背景下推进文化馆的优质化和平民化服务

李娜

(陕西省渭南市文化艺术中心 陕西 渭南 714000)

**【摘要】**文化扶贫是精准扶贫的重要组成部分,通过文化馆进行文化扶贫是精准扶贫的重要表现。文化扶贫是从文化和精神层面上对于贫困地区和贫困人口予以帮助,从而不断提高当地人民群众的文化素质和道德修养,从而在精神上彻底摆脱贫困。在“精准扶贫”的背景下,有效推进文化馆的优质化和平民化服务是当前的重要策略,文化馆要进一步的接地气,要做到文化下乡,让人民群众能够实实在在的接触到文化,学习到文化,不断发挥文化馆的服务职能,做好文化精准扶贫的相关工作。

**【关键词】**精准扶贫;文化馆;优质化;平民化**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1201

在“精准扶贫”的背景下,要大力推进文化馆的优质化和平民化的服务。文化馆服务能够为公民提供基本的文化需求,文化馆能够通过自身的功能组织群众进行文化运动,普及文化艺术知识,培养大量的文化精英和文化骨干。文化扶贫主要是从文化和精神层面上给予贫困地区更多的扶持和帮助,让他们通过文化的力量不断提升自身的综合素质,并能从精神和物质上都彻底的摆脱贫困。文化馆是政府公益性的群众文化机构,“精准扶贫”赋予了文化馆新的意义和内涵,如何充分的发挥文化馆的服务功能,这是对文化精准扶贫提出的更高要求。

## 一、通过文化馆实施精神塑造工程,营造更加浓厚的文化扶贫氛围

文化馆是政府公益性的群众文化机构,通过文化馆能够实施精神塑造工程,能够营造更加浓厚的文化扶贫氛围。要大力培育节日文化,文化馆要在中华民族传统节日中发挥更大作用,春节、中秋节、元宵节、端午节、清明节、重阳节都是传统的节日,文化馆通过节日强化价值引领,弘扬社会主义核心价值观,助力文化扶贫。同时文化馆要大力培育广场文化和地域文化。文化精准扶贫的主要对象是贫困地区的贫困人口,贫困地区大多数是农村,而贫困人口则大多数是农民,要在文化馆中建立农村综合文化服务中心,加快文化与教育的融合,加快文化与历史的融合,加快文化与当地风土人情的融合,同时要加快文化与科学技术的融合。开设乡村的道德讲堂,历史传统讲堂和科学文化讲堂,传授给农民最新的科学文化知识和市场管理技能,让农民充分的学习中华优秀传统文化,培养中国特色社会主义新时代的新农民,打造适合贫困地区和贫困人口的学习平台。要进一步的突出精准文化扶贫的主体,要通过网络投票和现场投票的方式选出最美家庭、身边好人。

## 二、加强基础设施建设、实施文化惠民工程

“精准扶贫”的背景下,推进文化馆的优质化和平民化服务,就需要加强基础设施建设、实施文化惠民工程。文化馆内要加强基础设施建设,要通过良好的环境和优越的条件吸引更多贫困地区的贫困人群走进文化馆,在文化馆内读书写字,学习文化,陶冶情操。同时要以文化馆为基础,多方面筹措资金,健全市区、街道办事处以及农村的文化设施,建立跟文化馆匹配的图书馆和全民健身中心。构建文化服务堡垒,推进农村贫困地区的综合文化服务中心的建设。要让贫困地区中的贫困人群能够在家门口学习、娱乐和健身。要大力实施文化惠民工程,开展多种文化活

动,要以文化馆为重要载体,以文化扶贫进农村为重要内容,通过文化馆组织和开展各种文化服务。文化馆要带领流动电影队深入农村地区和特殊群体,开展文化服务活动,比如放映一些革命题材的老电影,让人民群众感受到中国共产党带领全国各族人民为建立新中国所作出的巨大努力和贡献。

## 三、加大文化精准扶贫宣传力度,推进优质化和平民化服务

在部分欠发达地区存在着重视经济和轻视文化的现象,人民群众的综合物质和文化修养长期以来提不上去,基于此,要加大文化精准扶贫宣传力度,推进优质化和平民化服务。要通过各种途径和方式破除欠发达地区落后的习惯和风俗,纠正他们的心态,树立社会主义核心价值观。文化馆要相应党和政府的号召,要跟当地的媒体进行对接和沟通,通过广播电视和报刊杂志宣传文化精准扶贫政策和平民化服务。要在贫困地区营造一种积极向上的文化氛围。让人民群众自觉的消除文化贫困和精神贫困。

## 四、多方联动,打通线上线下,实现文化精准扶贫

文化馆要与时俱进,多方的进行联动,打通线上线下,实现文化精准扶贫。文化馆要以基层地区尤其是基层农村地区为着眼点和突破口,整合各方面的力量。当前人类已经进入了互联网时代,互联网改变了人类的生活方式和生存方式,要积极的在农村实现全网覆盖,打造“互联网+农村”,构建公共数字文化服务平台。要将经济扶贫和文化扶贫深入的结合起来,文化馆要起到连接作用,在“精准扶贫”的背景下推动文化馆的优质化和平民化服务。总之。要通过一切可以利用的手段和方法挖掘文化资源,多方联动,打通线上线下,积极推进当地的文化精准扶贫,使得文化馆更能接地气,接近人民群众,实现优质化和平民化的服务,当动当地经济发展和文化繁荣。

## 结束语

文化馆在文化精准扶贫中起到了积极而特殊的作用,要在“精准扶贫”的背景下推动文化馆的优质化和平民化服务。要通过文化馆实施精神塑造工程,营造更加浓厚的文化扶贫氛围;加强基础设施建设、实施文化惠民工程;加大文化精准扶贫宣传力度,推进优质化和平民化服务;多方联动,打通线上线下,实现文化精准扶贫。我们不但要在经济上彻底脱贫,更要在精神上文化上彻底脱贫,只有这样,我们才能真正实现全面建成小康社会的宏伟目标,建设社会主义强国。

# 探究创新型艺术设计人才的培养模式

李思苗

(衡阳技师学院 湖南 衡阳 421000)

**【摘要】**创造性思维在人才培养中的核心作用,并在教学中有效的开发学生的创新思维,它是艺术设计专业人才培养的重中之重。新兴创新,创意产业背景下对于艺术设计专业人才的不再是以前的技艺型人才,而是艺术设计专业创新型人才。当今时代下对于创新型人才的要求又集中体现为对知识的吸收,创新和运用,其中创新能力则是体现综合能力核心部分。

**【关键词】**艺术设计;创新型人才;培养模式**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1202

## 一、高校艺术设计人才培养的起因与困境

众所周知,创新是一个民族进步的灵魂,是素质教育的着眼点。但我国艺术设计教育由于发展历史较短,在教学内容的编排,课程体系衔接与后续发展,实践环节的综合改革等方面设置不尽合理。首先,课程体系与培养社会发展所需要的专业设计人才不相适应。如艺术设计专业课程存在内容设置过细与课程周期短的差异,学生专业学习内容过多与学科知识面狭窄的差异,单一的课程设置和市场整体性综合设计的差异等。其次,理论与实践的脱节。在教学实践中很多学生前期看轻专业理论学习和专业实践训练,仅仅重视专业技能训练和艺术表现形式,导致学生在后期综合设计中创新意识和创新能力缺乏,一味地追逐技法,难免会变成一种“匠人”之艺,缺乏深度,更为重要的是,在未来的道路上走不长远,会受到商业等其他事物的诱惑,进而迷失自己的方向。张道一教授说过:“应用型学科固然在于实际应用,然而须有理论指导,没有理论指导的实践,不可能从根本上摆脱盲目性。”导致学生的设计缺乏创新和延展性。

教学中单调,封闭的教学方法,手段与适应社会发展需要的设计专业人才的差异。部分高校艺术设计专业扩招后设计专业教师欠缺,于是某些纯绘画类教师被迫走上“设计”绘画之路。但是其自身缺乏对艺术设计的基本了解,造就了设计基础教育的缺失,使得设计基础课程训练与专业应用设计脱节。再加上单调,封闭式的满堂灌式的课堂教学,老师与学生的积极性无意间被消磨殆尽,出现了师生相互应付的局面。为了调动师生的积极性及适应信息时代发展的需求,建立一个开放的,创新型的设计教育体系势在必行,且刻不容缓。

## 二、创新型艺术设计人才培养模式探究

### (一) 艺术专业建设模式的创新

目前,高校艺术设计专业亟待解决的主要问题是学校教育和工作职位的脱节。艺术设计专业属于知识,技术,设计有机结合的专业,因此创新型设计教育必须根据市场对人才的需求,以职业工作需求为导向,以提高学生的就业能力为主要目的,可以联合企业以“校企结合”的方式,和企业进行优势互补,工学结合。建立起校企合作的专业建设模式,使高校原来的单一学校建设模式转向有企业参与的,由学校和企业双方攻坚的,共享的,立体化,职业化,开放型的教学建设模式。

### (二) 教学方法、手段的改革与创新

培养学生的创新意识当代大学生对于探究真理,探索未知世界的强烈欲望和不懈努力,源自不盲从书本知识和权威,约定俗成的束缚,敢于提出异议的胆识和能力。而这样的能力则是他们创新意识与创新精神的来源。学生才是贯穿整个教学过程的主线,是课堂教学主体,又是课程教学的归宿。创新型教育的首要任务是要强化培养学生勇于提出问题的意识,然后再以问题为切入点,针对问题本身提出解答,这同时也充分体现了创新源于实践而始于问题的理念。因此,在今后的教学过程中要多运用启发式,讨论式,探究,争论等师生互动的教学形式,必须要转变传统的老师为主体的灌输式教学方法。要强调以学生自身为本,引导学生自主学习。针对不同特点的学生定制符合学生本身的教育方式。在今后的教学过程中,老师应该由传统的知识输送者转变为学生学习过程的参与者,这更有利于学生在学习过程中建立主体地位,鼓励学生大胆提出质疑,积极参与课堂互动,主动学习。从而培

养他们主动发现,提出问题并努力尝试解决问题的能力。

### (三) 教学实践的创新

在教学实践中,要将学生课堂上所学的理论知识,技能训练,设计实践紧密结合起来。教育学生不仅要重视对设计理论,文艺理论的学习,还要学生了解其他课程的知识点之间的相互联系和支撑。从社会对人才的需求出发,构建出提高学生的知识,能力,素质的结构。在教材的选取上,可以适当的引入国内外一流美术学院设计专业的教材,时刻保持教材的权威性和先进性,能使学生及时接触到较为先进的设计理念和设计思维。对艺术设计专业的课程和结构内容进行优化,遵循实用性和必须性的原则,探索传统教材和课程的科学性,对学生学习的部分课程进行调整和删除,使学生所学内容不断得到充实与时俱进。

### (四) 建设高素质教师队伍

设计专业人才的培养离不开教师素质的提升。因此,对于学校而言,首先要避免学校盲目扩张所带来的师生比的严重失调,切实有效地在注重教学质量的过程中适当提高招生规模。其次,加强对于教师自身素质的培养,定期举办与开展教师培训课程以及专题讲座,让教师在理论教学的基础上,参与企业设计实践,进入企业参观,了解现代设计专业发展趋势,了解企业对于人才需求状况,让企业选派一

线优秀设计师参与艺术设计教学实践,传授专业技术,使教师更好地掌握最新设计软件,提升相关专业技能,以此服务于教学活动中,给予学生最新的专业发展前景咨询,真正使得人才的培养符合企业需求,与时代发展相契合。教师要树立团队意识,构建起独立又相互联系的教学科研团队,将艺术教育与创新文化产业紧密联系起来,才能适应社会发展和设计水平整体提高的需要。要特别注重培养高水平的学科带头人和优秀青年教师,积极营造人才成长,创业的良好环境,鼓励,选派青年教师参加相关教研教改培训,使青年教师尽快成长。

### 结语

针对当今时代下高等艺术院校针对艺术设计专业创新型人才教育的实际情况,深化教学体系改革,建立以发展创新思维,实践动手能力,开发创造力为主的新教学模式。努力为艺术设计专业创新型人才的培养营造极具新颖且高效的成长和学习环境,这也更利于激发和培养人才的创新精神,为今后的经济发展与构建和谐社会培养出大量的高素质艺术设计专业创新型人才。

### 作者简介:

李思苗(1990.10-),女,汉族,湖南衡阳市,本科,助理 研究方向:艺术设计。

## 音乐游戏在小学音乐教学中的应用

李艳艳

(山西省吕梁市柳林县第二小学 山西 吕梁 033300)

**[摘要]**伴随着各学科改革的不断深入,音乐学科改革也在如火如荼的进行,如今的音乐改革,其目的就是改变过去只注重理论知识和音乐文化教育的弊端,大力培养全面发展的音乐人才。本文的主题便是如何在学科改革的时代背景下将音乐游戏与小学音乐教学相结合,实现音乐领域的教学创新。

**[关键词]**音乐游戏;小学音乐;教学应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1203

随着课程新标准的不断出台,学生和音乐之间的关系也在悄然发生着变化,逐渐由过去单纯的理论学习和音乐鉴赏变成了人和音乐在情感上的共鸣。因此,笔者认为,音乐老师在教学过程中应该有着充盈的个人情感,注重培养学生对音乐的兴趣,并通过音乐游戏在音乐教学中的广泛应用,营造特殊的气氛,激发学生学习音乐的主观能动性,这不但可以丰富学生的内心世界,而且还可以提升学生对美的鉴赏力,让他们对这个社会有一个基本的认知。

### 一、音乐游戏在音乐教学中发挥的作用

我国古代经典《礼记·乐记》中说“移风易俗,莫善于乐。”由此可知,音乐不但能推动教育工作顺利发展,人们还可以在欣赏音乐的时候,陶冶自身的情操,在潜移默化中,提高自身思想道德水平。

### 二、利用表演还原音乐中的场景

笔者认为,作为一名优秀的音乐老师,在上课时必须将音乐理论和实践相结合,将音乐素质教育贯穿于音乐教学的每个环节。除此之外,小学音乐教师还必须善于发现音乐书上的素材,在提升学生音乐素养的同时,加强思想道德建设,让小学音乐教学更具人文主义气息。小学生对于音乐接触较少,因此,音乐教师必须对学生加以积极引导,提高他们的自觉性。在进行情景游戏的设计时,教师应当本着简单易操作的原则,允许学生进行一定程度的创新,让学生以表演的方式还原音乐中的情景。

指导学生还原音乐场景的前提是:教师本人必须对该音乐有深刻的认识,在对音乐进行详细分析的基础上,创作出相应的表演剧本,指导学生进行表演创作。在进行表演时,不但要还原场景,而且要将音乐中隐藏的曲折情节和复杂情感表现出来,让每个学生扮演不同角色,穿着不同的服饰,在台词文本的基础上表达人物的内心世界。

将音乐和剧本表演相结合,不但能够快速提升学生学习的积极性,而且还可以彻底消除学生对于音乐的厌学心理,转变他们的学习态度,使他们做到活学活用,并通过形象化的表演提高自身对音乐的鉴赏能力,这有助于学生的全面发展。教师必须要根据学生的需求以及教学计划去编排表演内容,充分调动学生的主观能动性,提升学习质量和学习效率。

除此之外,在认识音符时,抽象的音符对于学生来说难以理解,在经历长期枯燥无味地学习之后,学生可能会产生逆反心理,这时,教师同样可以采用音乐游戏的方式,将音符编进游戏,让学生们扮演不同的音符。自己扮演小白兔,1、2、3、4、5,五个音阶相当于五个台阶,当学生跳上相应的台阶时,学生唱出相应的音符,通过这样反复的训练就能够加快学生对于音符的认识。既增加了音乐学科的趣味性,又完成了相应的教学任务。

### 三、利用游戏练习音准

小学音乐的教学内容不仅包括进行歌曲鉴赏、歌曲教唱,同时也包括相关的乐理知识教学。学生只有掌握了音乐的专业知识,才可能掌握基本的音乐技能,而身为一名人民教师,进行学科教育时,必须以立德树人为根本宗旨。将思想道德教育贯穿于专业知识与专业技能的教学过程当中。让学生“先为人,后学艺”。而音准

练习是小学音乐学习过程中的重难点,音准练习偏重于理论知识的学习,但是,教师在授课时,必须要充分考虑到小学生的音乐理论水平,在小学阶段,学生们的音乐理论水平普遍偏低,因此,并不能很好地进行音准练习。而此时,利用音乐游戏进行音准的练习无疑是一种更为方便快捷的方法。例如:教师在对准进行音准指导时,可以将不同的音阶利用学生熟知的事物替代,通过这种贴近生活的事物来解释音乐理论中晦涩难懂的知识。既可以拉近音乐同学之间的距离,又降低了学习难度。

由此可见,音乐游戏的应用前景是光明的,音乐游戏既能够解决在音乐教学中遇到的重难点,还可以提高学生的想象力与逻辑思维能力。比如,为了方便学生记忆和理解,教师可以将音阶比作小狗爬楼梯,把小跳音程比作袋鼠蹦蹦跳,这样一来,不但可以让教材内容更加简单易懂,而且还可以激发学生的学习兴趣,减少在音乐教学中遇到的阻碍,使得教学任务能够更加顺利地继续进行下去。假以时日,学生的音乐成绩一定会完成由量变到质变的过程,实现大幅度提升。

### 四、为音乐作画

在开展小学音乐教学过程中,教师可以通过音乐鉴赏、音乐游戏等多种形式来帮助学生提高音乐素养。另外,教师还可以试着引导学生将自身对于音乐的感性认识慢慢转变为理性认识,在这个漫长的过程中,教师要鼓励学生将自己的感性体验和音乐作品相融合,试着自己总结一些音乐知识,大胆发表自己的看法,并能从音乐审美角度出发,去体会音乐作品中蕴含的核心情感。另外,学生在鉴赏音乐时,通过聆听歌曲,不但要能够感受到音符的美妙,而且应该在脑海中产生对应的意象,随着音乐的高低起伏,慢慢地进入一个前所未有的奇妙世界。在开展音乐鉴赏活动时,教师应该为学生遴选那些富有画面感,故事背景深厚的音乐。譬如,人教版小学音乐教材中就有不少爱国主义的经典歌曲,由于这些歌曲往往有着深厚的文化背景和历史渊源,学生在欣赏这类音乐作品时,脑海中通常会形成非常强烈的画面感。而正是由于画面感的产生,才为音乐作画提供了创作源泉和创作契机。虽然,这些红歌背后的历史画面,已经被深深埋在历史的烟尘中,但是,正是由于那段历史难以回望,我们才更应该让学生用自己的画笔将这段历史重新回顾,以此来告诫学生勿忘国耻,使学生认识到今天幸福生活的来之不易。

### 结束语

以上便是笔者对音乐游戏在小学音乐教学中应用策略的观点,虽然,就目前的音乐教学形势来看,音乐游戏的教学方法还没有得到广泛推广,但笔者相信,在未来,随着时代的发展,改革的深入,音乐游戏教学法一定会日臻完善,被越来越多的人所认可。

### 参考文献

- [1]董小如.浅谈小学音乐教学中音乐游戏的应用[J].考试周刊,2019,(31):175.
- [2]庄静薇.浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的运用[J].基础教育论坛,2019,(20):63.