

# 新课改背景下高中美术鉴赏课程的教学方法探究

徐鑫

(安徽省颍上第一中学 安徽 颍上 236200)

**【摘要】**当前,美术鉴赏课与以往相比取得了较大的进步,学生在艺术方面的能力有了显著提高,但仍存在一些教学问题,需要美术教师将实际教学与新课改理念充分结合,让教学方法有效体现新课改理念,进而促使新课程改革发挥其最大的价值。

**【关键词】**新课改;高中;美术鉴赏;教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1188

为了让我国高中生具有一定的艺术素养,新课改对高中美术鉴赏课进行了改革。当前,美术鉴赏课与以往相比取得了较大的进步,学生在艺术方面的能力有了显著提高,但仍存在一些教学问题,需要美术教师将实际教学与新课改理念充分结合,让教学方法有效体现新课改理念,进而促使新课程改革发挥其最大的价值。

## 一、高中美术鉴赏能力培养对于高中生的积极作用

### (一) 培育性情,陶冶情操

美术是一种拥有独特风格和充满美感的艺术,是文化中较有影响的一门艺术,对于人的成长具有潜移默化、深远持久的影响。美术鉴赏也是一种思想力量,可以激起人的斗志,锻炼人的思想情操,培育人的性情,懂得欣赏美术的人,多数都具有一定的艺术品味,拥有高雅的品质。欣赏优秀的美术作品,可以使人身心愉快、拓宽视野。高中学生鉴赏优秀的美术作品,能够放松学习的压力,保持学习的稳定和愉快的心情,对提高学习效率等都有着十分重要的意义。

### (二) 培育学生综合能力,促进学生全面发展

高中美术鉴赏课程关于学生的鉴赏能力培育,就需提升学生全方面的能力,包含赏析能力、感应能力、现实和虚幻可以相互融合等,从简单部分进行锻炼,使学生在积累美术知识、加强美术感悟的情况下,不断提高自身的美术鉴赏水平。美术鉴赏能力的培育可以推动学生。在潜移默化化和长久积累的过程中,提高综合素质,以达到全面发展的目标。

## 二、高中美术鉴赏课程教学存在的问题

### (一) 信息化教学不足,教学水平提升缓慢

就高中美术鉴赏课程的信息化教学水平看,信息化在美术课堂中的应用比重较小,课程的信息化水平较低。教师难以利用有效的信息化教学设计开展美术鉴赏课程教学,美术课堂中的信息化往往是教师通过多媒体展示美术作品。这样单一的信息化教学很难真正发挥鉴赏教学的作用,还需要教师做好教学优化设计。部分高中在更新美术教师的教育观念、拓宽教师的教育渠道、提高学生的学习效益等工作上存在不足,没有在真正意义上让学生成为学习的主人。这也反映出部分高中的美术鉴赏师资还不够完善,教师的美术鉴赏教学和创新教学水平需要进一步提升。

### (二) 学生美术基础薄弱

如若学生的美术基础较差,就难以对美术鉴赏课程产生强烈的兴趣,主要表现在三点:

其一,初中美术教学多数都以绘画方法和技巧为主,美术鉴赏课较少并且不够标准,这些现象就会导致学生们在步入高中之后,对美术鉴赏这门课程缺乏兴趣,难以产生理想的教育成果。

其二,学生长时间缺乏对美术鉴赏课程的综合性学习,致使美术基础鉴赏知识较匮乏,因为高中时期学生们知识的涵盖面有所差异,造成美术教育质量良莠不齐、学生学习美术兴趣较低等问题。

其三,针对学生自身而言,没有用正确的态度对待美术鉴赏课,认为美术鉴赏课在生活和学习中的用处不大,态度消沉、情绪低落等,是美术鉴赏课教育质量得不到提升的原因。

### (三) 鉴赏教学缺乏主体意识,没有做好学生的综合素养培养

在目前的高中美术鉴赏课程教学中,教学方式往往是教师讲解,课堂上缺乏与学生的有效互动,学生对于美术作品缺乏主动理解的机会。部分教师在美术鉴赏教学过程中忽视了培养学生的综合素养,没有意识到综合素养是提升学生美术鉴赏能力的基础要求。这样单一、枯燥的美术鉴赏教学取得的教学成效往往不够理想。

## 三、新课改背景下高中美术鉴赏课程教学的有效策略

### (一) 引导教学法

新课改强调学生应该在课堂教学中占据主体地位,教师应该充分认识到该点,不应在整堂课中采取教材分析讲解法进行教学,也不应将自己作为课堂教学的绝对掌控者,而应将课堂教学的主动权交给学生,在课堂上为学生创造出更多的自主学习空间,让学生能够在课堂教学中充分发挥自己的学习能力。在学生学习美术知识的过程中,教师应努力发挥引导作用,对存在困惑的学生给予正确的指导,从而避免学生在学习中走过多的弯路。这种引导教学法对于美术教师提出了更高的要求,要求其能够在教学中更加细致地观察学生,并能够合理把控授课时间和学生学习的时间,让学生既能够通过教师的讲述了解教材知识,又能够通过个人的自主学习深入挖掘知识。

### (二) 开展信息化教学,提升课程信息化水平

当前,新课标还提出要采取多种形式创新课程教学,促进教学形式多样化发展,且教育信息化的发展已经成为教育的主流发展趋势之一。高中课程教学也要积

极推进信息化教学在美术鉴赏课程中的运用,探索信息化教学线下教学实践。目前,一些信息化的美术教学平台已经在很多高中的美术教学中得到应用,如“泛雅网络教学平台”,美术教师要掌握该线上学习平台的在线编辑功能,同时掌握“学习通”手机投屏、开展课堂签到、问题抢答、小组讨论、布置作业等功能,学习学生客户端和教师客户端的各种使用技巧,以便更好地指导学生运用信息化设备进行美术鉴赏。美术教师要积极尝试课程教学创新形式,充分利用新的手段落实课堂改革,切实提升教学质量。

如,在以《水墨画》为课题的美术鉴赏教学中,美术教师要立足自身对学生和教材的理解,凭借自身积累多年的教学经验,结合现代化信息技术开展同课异构,有效运用各种App软件引导学生开展自主学习活动、观看微视频和小组讨论,并完成任务单。学生通过各种App软件内化知识,体验水墨带来的乐趣;教师也可以水墨练笔导入课堂教学,引导学生运用水墨表现不同形态的柏树,揭示水墨浓淡干湿的韵味。学生在画一画、说一说中体验不同墨色的特点。学生通过对比赏析的方式掌握水墨画的步骤,了解作画的过程和方法,并进行多次练习,从中掌握彩墨画的方法。

### (三) 提升教师自身艺术素质

美术鉴赏能力主要分为欣赏能力和鉴别能力,能够通过感觉和经验以及理论知识,对优秀的美术作品进行体验和欣赏。根据对美术作品产生的联想,实行解析和判断,从这一过程中,领会到美术艺术的美,领悟美术作品和美术造型艺术的活动。

美术鉴赏这门课程,能够帮助学生们欣赏古今中外杰出的美术作品,在教师的引领和学生们的积极参与下,根据对美术作品的分析和评判,领会到艺术家们实行美术创作本意,和想表达与美术作品相关的思想内涵。

### (四) 游戏互动

在传统教育理念中,游戏会在一定程度上影响到课堂教学的秩序,但是从新课改的角度上进行分析,课堂进行适当的游戏互动能够充分的发挥其作用和价值。在课堂教学中,通过游戏互动的方式参与到实际的教学过程中能够帮助教师营造一个相对比较活跃的教学氛围,除此之外游戏活动教学方法最大的作用就是能够让学生对教学知识有更大的兴趣,因此在教学的过程中教师可以利用游戏互动的方法充分的调动学生的氛围。比如说在进行人物画像赏析的过程中教师在开展理论知识讲解的时候可以让学生充分的发挥自己的想象力,让学生按照自己的理解对作品中的人物性格进行解读,甚至是展开一系列的对话,这样的方式不仅实现了作品的进一步延伸,并且能够帮助学生加深对人物画的认知,激发学生的学习热情,提升表演能力,促进了学生审美水平和艺术鉴赏能力的提升。

### (五) 实战教学法

在以往的美术鉴赏课教学中,部分教师对学生的实践教学缺乏足够的重视,更注重对学生理论知识的传授,这导致一些学生的艺术欣赏水平难以得到提升,对艺术作品的解读停留于表层。因此,美术教师应该采取实战教学法,而不再只让学生单纯地欣赏美术作品。如,在对某件美术作品进行赏析时,美术教师可在课堂上先自行进行同种美术作品的示范作画,并教导学生基本的作画技巧;之后,教师为学生布置作业,让学生模仿一些名画,使学生能够在自行作画的过程中学习到更多的创作技巧,也能够更好地理解这些名画的深层内涵,从而掌握深层赏析美术作品的方法,进一步提升美术赏析能力。该教学方法对于美术教师的美术专业能力有较高的要求,因此,美术教师应该积极响应我国的新课改要求,不断学习美术知识,提高自己的授课能力与专业能力,从而能够在美术鉴赏课上有更多的选择权。

## 结语

革新美术鉴赏课教学方法,使美术鉴赏课能够紧跟我国教育的发展进程,是当前保证美术鉴赏课教学效果的重要途径。因此,我国教育界必须认清教学存在的问题并积极修正,提高对美术鉴赏课程的重视程度,并不断扩大美术教师队伍的规模。美术教师应努力学习、掌握各类新教学方法,并将这些教学方法作为自己的教学技能,灵活运用于实际课堂教学,让学生能够通过学习提升艺术境界。

## 参考文献

- [1]潘江林.新课程改革下的高中美术鉴赏教学方法初探.新课程(中学),2012(12).
- [2]刘倩.新课程改革下高中美术鉴赏课的教学方法分析.美术教育研究,2012(2).
- [3]邹琴.浅谈新课改下高中美术鉴赏教学的问题及对策.美术教育研究,2017(16).