

习作两篇

沈轩仪

(北京陈经纶中学嘉铭分校八年级3班)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.375

随笔一篇：

凭空消失的十本书

距离学校十几米远的地方，有一个不起眼的书摊。书摊老板是一个阿姨，她四五十岁左右的样子，细软的长发经常用根黑皮筋简单束起一个马尾。她的眼睛大大的，充满了生机和活力。阿姨黝黑的脸颊上堆砌着瘦高的颧骨，笑起来皱纹便荡漾开来，就像往池塘中掷了一块石头。我们都非常喜欢她。我经常在放学后光顾她的小摊。

有一天放学后，我照常去小摊买文具。阿姨脸上满是愁容，似乎白发也增加了许多。我禁不住轻声问：“阿姨，您怎么了？”她的脸上泛出了红晕，混沌的眼睛里蒙上了一层水雾。她颤抖着双手，身体似乎有些支撑不住，倚着拉货的小车的一角，似乎像是自言自语：“昨天一个孩子要买一本十元的书，因为当时我在忙着，没有留意到他拿了几本。等到晚上整理书时才发现，我丢了整整十本书。十本书啊！”

她停顿了一下，擦了擦鼻涕，时间仿佛停留在这一刻。我的心紧绷着。没来由地我握紧了拳头，指甲深深嵌入了我的肉中。她仿佛看出了我的愤怒，平静地说：“今天他爸爸带他来买书，我担心他回去会被他爸爸责骂，所以我没说这件事。这

几天天气很冷，你们要多穿衣服，不要着凉。”说完她默默地转过身去，用袖子轻轻抹了抹眼睛。

我知道这十本书是她要花几天时间才能赚到的钱，老实善良的阿姨选择了沉默，不是她笨嘴拙舌，无法为自己讨回公道，而是她给了那个孩子尊严，希望那个孩子能明白她的良苦用心。无论寒冬酷暑，每天开着她的小货车来摆摊的中年阿姨，她的辛苦或许是别人无法体会的。

十本书的价值，对于很多人而言，仅仅是一顿饭钱。但对在努力拼搏的贫穷的人来说，那是她每天生活的来源。阿姨的笑容是那么灿烂，我希望她能一直开心下去。我把书钱递给了阿姨，她的手掌是那么宽大，那么温暖……

七言绝句一首

元日

平始今传情自华，户同人异贯起终。

此时鞭花声如雪，我已早离故人中

作者简介：

沈轩仪，女，13周岁，北京陈经纶中学嘉铭分校八年级3班



“情景体验式教学”在学前教育理论课程中的应用

刘艳华

(南昌市抚河幼儿园 江西 南昌 330009)

【摘要】学前教育是我国教育体系的重要组成部分，培养高素质学前教育人才是高等教育的重要职责，传统的学前教育理论课程教学方式死板单一，对学生综合素质发展极为不利。面对这样的情况，教师必须积极创新教学方法，将情景体验式教学融入学前教育理论课程中。

【关键词】情景体验；学前教育；理论课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.376

引言

情景体验式教学是丰富学生学习体验，优化学前教育理论课程教学效果的重要保障，能够帮助教师落实学前教育理论课程教学目标，营造轻松和谐的教学氛围。本文简单分析了情景体验式教学应用于学前教育理论课程的积极意义，结合实际教学经验，提出了具体的应用策略供参考。

一、情景体验式教学应用于学前教育理论课程的积极意义

1. 有利于实现教学目标

培养应用型人才是学前教育专业的基本目标，要求学生在掌握丰富的理论知识之外，具备较强的实践操作能力，实现理论与实践的有机结合，帮助学生胜任未来的工作岗位。在人才培养方案制定过程，学校越发重视学生实践能力的培养，结合就业趋势调整理论教学与实践教学之间的比例，实习实训课程的比重越来越高。面对这样的情况，在学前教育理论课程教学过程中，教师必须通过开展情景体验式教学活动来培养学生应用能力，传统说教式课堂进行改革。通过情景模拟等多种形式，帮助学生在真切的情景体验中实现教学目标。

2. 有利于营造轻松和谐的教学氛围

传统学前教育理论课程中，教师往往采用说教式的教学方式，通过对专业知识

讲解和理论知识分析，帮助学生掌握相关的学生教育知识。在课程教学过程中，教师与学生之间的互动不足，教师讲解学生记笔记，再通过每学期固定的考核观察学生的学习情况，这样的课程模式枯燥乏味。在学前教育理论课程中应用情景体验式教学模式，教师可以利用情景创设等多种形式让学生直观感受学习和工作之间的联系，在丰富的互动活动中营造轻松和谐的教学氛围。

3. 有利于完善学生知识体系架构

情景体验式教学活动不仅是帮助学生发现新知识的过程，同时也是学生理论知识不断发展和完善的过程。体验式课堂能够吸引学生注意力，引导学生自主参与课堂学习活动，在设置具体情景时，教师能够充分考虑学生的实际学习情况，结合学前教育相关理论知识，帮助学生逐步完善自身知识体系架构，让学生在参与情景体验的过程中提升自身综合素质。情景体验式教学是一个不断向前发展的过程，在教师的具体教学尝试中，每一次情景设置都会取得不一样的效果，学生的具体表现成为教师不断改进情景教学方式的主要动力，不断完善的情景教学活动，能够帮助学生获得更加丰富的学习体验，形成系统且完善的知识架构。

二、情景体验式教学在学前教育理论课程中的应用策略

1. 结合情景体验课堂设置明确教学目标

教学目标是学前教育理论课程开展的重要指引,明确的教学目标能够帮助教师有目的性的设计教学活动,从而提高教学效果。将情景体验式教学应用于学前教育理论课程,教师必须结合情景体验教学的主要特征,根据学生实际情况有针对性的设置教学目标。“理论知识+实践技能”是实现高质量学前教育理论课程的重要目标,教师在设计情景体验教学活动时,必须从学生知识掌握情况、知识运用能力的角度出发,通过体验活动,帮助学生深入理解知识,并尝试将理论知识应用于实践工作。设置教学目标时除了长期的发展目标之外,还应针对每一堂课制定具体的教学目标,在保持全局眼光的基础上,关注具体落实的要求。

2. 结合学生实际情况设计情景体验教学活动

在明确的教学目标指引下,教师必须结合学生实际情况优化教学设计,为学生构思多元化的情景体验课堂活动,在调动学生学习积极性的同时,优化学前教育理论课程教学效果。在实际教学过程中,教师可以利用多媒体技术为学生呈现丰富的情景体验素材,通过视频、图片等多种形式帮助学生快速了解学前教育的开展流程。针对学前教育实施过程中存在的问题进行情景再现,尝试角色扮演的活动形式,举个例子在处理与幼儿家长关系方面的课程教学过程中,结合实际素材,教师可以鼓励学生通过角色扮演的形式创设具体情景,不同类型的家长在沟通中的反应也各不相同,幼儿教师必须根据家长的具体情况调整沟通策略,实现更好的沟通交流。在情景体验式教学中丰富的情景体验活动,能够带给学生不一样的学习体验,从而帮助学生快速融入课堂,进而提高学前教育理论课程教学效果。

3. 优化情景体验式课堂教学评价体系

科学的教學评价体系是情景体验式教学课堂有效实施的保障,为此,教师必须

在评价中关注学生学习过程的表现,观察学生在学习中的一举一动,并有针对性的作出评价与指导。针对学生在情景体验式课堂中表现存在不足的地方,教师可以从学生自身情况出发,选择恰当的评价话语,对于性格内向的学生,教师应当注重鼓励和赞美,在发现学生闪光点的同时,指出学生学习中存在的不足;对于性格外向的学生,教师的评价活动可以更加直接,一针见血地对学生发展提出意见。通过教师差异化的教学评价,学生能够找准自身发展方向,逐步融入情景体验式课堂。

结语

总而言之,情景体验式教学在学前教育理论课程中的应用越来越广泛,作为新时代学前教育专业教师,必须重视情景体验式教学模式的学习,强化自身教学能力,在教学过程中结合情景体验式课堂设置明确教学目标,设计丰富的情景体验教学活动,通过科学的教學评价帮助学生明确发展方向。唯有如此,才能真正发挥情景体验式教学的作用,提高学前教育理论课程教学质量。

参考文献

- [1]张靖.案例式教学在高职学前教育专业理论课程中的应用研究[J].湖北开放职业学院学报.2019(16)
- [2]王兰枝.学前教育的理论探索与创新实践——评《学前教育学》[J].炭素技术.2019(02)
- [3]吴房妹.突出学生主体作用 营造幸福课堂氛围——基于学前教育专业理论课幸福课堂的构建[J].广东职业技术教育与研究.2017(04)
- [4]张皓,沈雪松.学前教育专业教育实践课程存在问题及改进策略——基于某地方院校学前教育专业教育实践课程的思考[J].昭通学院学报.2015(06)

浅析器乐演奏中的地方性戏曲元素 ——以山东梆子为例

颜媛媛

(山东省济宁市兖州区山东梆子剧团 山东 济宁 272100)

[摘要]在本文中,笔者以山东梆子为例,分析了器乐演奏中的地方性戏曲元素。首先概述了山东梆子,然后分析了器乐曲《一枝花》中的地方性戏曲元素,并且以《一枝花》散板为例,总结了器乐曲演奏及琵琶伴奏心得。文章指出,在演奏戏曲时,琵琶是必不可少的,在山东梆子中使用琵琶,可为乐曲增添很多色彩,让乐曲更具层次,表现力更强。

[关键词]器乐演奏;戏曲元素;山东梆子

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.377

山东梆子是山东古老剧种的一种,历史悠久。琵琶有着独特的音色,是民族乐队乐器中的重要组成,不但可以用于独奏,还可以用于伴奏、合奏等,在戏曲及乐队中应用较为广泛。本文以山东梆子为例,分析器乐演奏中的地方性戏曲元素,同时,以《一枝花》散板为例,浅谈一下器乐曲演奏及琵琶伴奏心得。

一、山东梆子概述

山东梆子,又被人称之为“高调梆子”,也被简称为“高梆”或是“高调”,它属于地方性戏曲,主要在鲁中地区、鲁西南地区流行,它的选材都是来自群众的实际生活,是群众生活的直接体现,这也是山东梆子得以长盛不衰、持久发展的重要原因。山东梆子最早是在山陕地区兴起的,后来流传到山东,深受山东人民的喜爱,并且因受山东方言发音的影响,最终形成一种独特的剧种,它也是山东古老剧种的一种,历史悠久,至今已发展了300多年。它腔调优美,高亢激昂,抑扬顿挫,极具山东地方特色。

二、器乐曲《一枝花》中的地方性戏曲元素

整首乐曲主要由三部分构成:快板、中板、散板。第一段是散板,引用的是山东梆子的“哭腔”,带有哭泣倾诉的情感元素。进入慢板的时候,也显露出了山东梆子的慢板过门。慢板使用的是山东地方小调“小游场”的音调,巧妙形成了叙述段落,此段落音律舒缓悲伤,像是在倾诉自己的情感。第二段是中板,也是叙述性段落。音律从容缓慢,像是在倾诉以前四处流浪、居无定所的痛楚。曲子的主体慢板部分,已经没有了忧伤的情绪,更多的是一种悲壮,慢板结束之前,铿锵有力的八度大跳加上底气十足、圆润厚实的音色,彰显出不屈的生活态度。第三段,慢起渐快,是热烈的快板,节奏明朗、旋律活跃,气氛欢腾,和前几段的悲凉对比强烈,将全曲带入高潮。该段落借用“小桃红”“十样景”等曲子的部分音调及节奏,使用了转换调式、对比旋律等手法,将这一段落打造成热情欢快、奔放激昂的高潮部分。整部作品作者合理布局,在选用素材时,也极具创造性,加之丰富的想象和高超演技,让作品更得民心,流传地更广。

三、器乐曲演奏及琵琶伴奏心得——以《一枝花》散板为例

伴奏是戏曲情感展现最主要的方法,伴奏的质量直接决定着唱腔的优美与否,大大影响戏曲的整体效果。在戏曲音乐中,琵琶伴奏的主要功能是辅助演员的唱腔。既要和其他乐器相互融合,又要充分发挥自身的优势,演奏其他乐器不能演奏的和弦音,在伴奏过程中,借助连绵的轮指,将乐曲的歌唱性表达出来,借助小轮让音乐更有弹性,借助拂这一伴奏技巧,充分表现乐曲中悲愤的情绪,借助扫轮技巧表现主人公如泣如诉的情绪等等,总而言之,琵琶伴奏既可以支撑整个乐曲,同时,还可将自己的特征表现出来,起到装饰旋律,点缀唱腔的作用,另外,还可与唱腔互相衬托,起到烘托唱腔的作用。

《一枝花》的散板段落,是戏曲元素集中体现的段落,因此,笔者以它为例,结合自己的演奏经验和对该乐曲的理解,浅谈了一些个人演奏及琵琶伴奏体会。

《一枝花》中的散板段落非常精彩,它用顿挫、泣诉之旋律,稳稳地抓住了人们的心,将人们带入音乐氛围中,此段落的旋律,引用了山东梆子的“哭腔”,演奏及琵琶伴奏时,要快慢兼有,抑扬顿挫,但也不能失严谨。

散板第一句,引用了山东梆子的“哭腔”,演奏及伴奏的时候,要抓住山东梆子的精髓和关键,展示出山东梆子的味道,力度要抑扬顿挫,这样才能带给听众荡气回肠的感觉。散板段落的旋律优美,音色忽远忽近、演奏力度时扬时抑,真切传递出悲愤的情感。这一段描绘的是民间艺人们在寒冷的冬季黎明,背着乐器前行的情景。慢板要想演的生动,就要深入了解、经常揣摩山东梆子中的“哭腔”,方能在演奏及伴奏时,充分表达情绪,用如泣如诉、悲中幽怨的情绪感染听众,将听众带入悲壮、凄凉的氛围中,让听众跟随演奏者的情感步伐,进入演奏者表达的音乐氛围。在散板部分,有很多装饰音,这其中也包含了很多戏曲元素,因此,要想更好地渲染“哭腔”悲壮凄凉的音乐气氛,就必须将演奏及伴奏的节奏控制好:既要清晰又要紧凑,伴奏装饰音时,不易太长,也不能为追求地方戏曲味道,打破原有音符的演奏方式,因此,手指之间的配合,既要快又要准,从而表达出婉转的旋律。在高亢的乐句中,利用扫弦指法更加突出乐曲的豪迈与气势!在演奏散板时要运用好不同的指法,控制好力度以防音色有变,确保音色饱满协调统一更有张力,这样乐曲传递出来的感情才更丰富。演奏装饰音,可将浓郁的地方特色更好的表达出来,在演奏时一定要注重左右手的配合,尤其是左手在推拉弦时一定要到位,力度适中,打音时速度要快,把装饰音的效果发挥出来,使乐曲更加优美具有韵味,为后面的一气呵成做好铺垫。

四、总结语

琵琶具有民乐之王的美誉,在戏曲伴奏中发挥着重要的作用,在伴奏山东梆子这一地方剧种时,可为乐曲增添很多色彩,让乐曲更具层次感,表现力更强,能更好的彰显出山东梆子这一地方剧种的魅力,让他深入人心,深得人们的喜欢,从而更好的传承和发扬光大。

参考文献

- [1]肖君.论琵琶的演奏技艺与特色[J].音乐时空(理论版),2018(6):87-88.
- [2]黄汝珍.琵琶在戏曲中的运用[J].戏剧之家(上半月),2019(6):56-59.
- [3]曹月编.琵琶演奏与教学[M].南京师范大学出版,2009,04.