

浅谈体态律动在小学中段演唱教学中应用的有效策略

杨文娟

(广西壮族自治区桂林市樟木小学 广西 桂林 541004)

[摘要]体态律动是培养学生感受音乐、理解音乐和创造性的表现音乐的良好途径,这正是演唱教学的核心内容,让学生通过律动更直观的理解音乐,进而创造性的将音乐表现出来。在中年级段的教学中,学生已经有一些基本的歌唱能力,但对音乐的理解、感受能力还不够,课堂律动能够快速的、直接的让他们感受歌曲的音高、节拍、速度、力度等,为歌表演和歌曲创编打下坚实的基础。使学生在学习过程中,静动相辅相成,以动态的韵律美激发学生的学习兴趣,培养学生的创造力。

[关键词]体态律动; 中年级段; 演唱教学; 有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1405

体态律动的教学过程始于聆听音乐或节奏音响。它是引导学生通过身体运动接触到音乐的各个要素,不仅用听觉去感受音乐,同时用整个肌肉和心灵去感受,达到身体各部分动作与音乐形成协调统一,表现音乐的节奏疏密、旋律起伏及情绪变化的规律,这是达尔克罗兹教学体系中最为著名、影响最大的组成部分。因此体态律动对还处在以具象思维为主的中年级小学生来说是可触摸、可观察、可参与的艺术形式,能帮助孩子感受音乐、理解音乐,进而指导演唱。

一、如何设计体态律动

在体态律动中身体就是“乐器”,是最重要的教学媒体,教师要想在演唱教学中运用好体态律动教学,就得明白音乐与身体运动之间的共同要素,才能合理的将律动设计到相应的教学环节中。达尔克罗兹认为,音乐与身体运动之间存在着相对应的表现要素。如表格:

音乐	身体运动
音高	手势在空间的方向和位置
音响强度	肌肉力度
音色	身体不同部位的表示
音值	动作持续
节奏	节奏
休止	停顿
旋律	各动作的连续
乐句	动作段落
曲式	运动在空间和时间中的分布状态

根据这些音乐与身体运动之间的共同要素,身体的各个部位和各种动作都可以用来感受和表现音乐。如原地动作:拍手、摇摆、转身、踏步;空间动作:走、跑、跳、蹦。还可以两者结合,构成多种动作。

二、有效的律动点燃歌唱激情

1、活力律动,洋溢激情。歌唱需要激情,更需要活力,一个懒散的身体状态是唱不好歌的。让孩子们的身心活跃起来是歌唱的前提,律动是运动的,符合孩子们爱动的特点,在有节奏感的运动中使全身的细胞处在兴奋状态,犹如歌唱前的“热身”。其次,它简单易学,不像舞蹈有难度的技巧动作,它是在音乐的映衬下富有节奏感的肢体语言,让学生直观的感受歌曲节奏,培养乐感。充满动感又简单易学,这就是体态律动的魅力。

2、魅力律动,激起歌唱欲望
还记得国民广场舞歌曲《小苹果》吗?小到三岁,大到80岁,当他们还无法演唱歌曲,甚至不知道歌词是什么的时候,就已经在电视里跟着明星跳得如痴如醉

了。当我将这首歌引到课堂中,才放出音乐学生们就已经能边唱边跳了,当然动作、演唱并不是完全准确。再接下去给他们抠动作、教唱时,学生们都非常积极,并且很快就学会了。

三、体态律动灵动歌曲学唱

1、律动节奏。音乐的节奏是音乐旋律的基础,也是演唱好一首歌的前提条件。单用语言无法让学生掌握节奏的长短,运用划拍唱准节奏有一定的效果,但遇到难点节奏,还是无法掌握。而律动是节奏、旋律、动作的集合体,节奏是律动的核心构成要素,借助律动进行教学,如在教授湘教版四年级下册《达古拉》里面的八分附点音符时,用划拍唱节奏法始终无法攻破这个难点,后面我边用骑马扬鞭的动作边念附点节奏,学生一下就理解了,并且很快跟上了老师的脚步。

2、律美歌声。声音是演唱的重要要素,发声训练是训练声音的“家常便饭”,然而正因为是家常便饭,所以中段的孩子们容易吃腻了,唱久了就不用心了。有一回我在用《音阶歌》练声时,学生唱了三四遍都还唱不准,无精打采的东望西望,我气急败坏,后面我想到可以加入柯尔文手势,让学生用手势在空间的方向和位置上感知音高。效果相当好,学生根据手势的高低,提醒自己音高的位置,马上就唱准了。

3、律动记歌词。在演唱教学中,要求学生背唱歌词,如果仅仅依靠背诵式的机械记忆,是无法让学生在短时间内背熟的,更有损学生学习积极性。运用体态律动不仅让中年级段的孩子有主动参与的欲望,此外连贯动作可以给孩子们记忆歌词的信号。在湘教版四年级下册《蜗牛与黄鹂鸟》中,我先用边动作表演边讲故事让学生对蜗牛与黄鹂鸟的形象有深刻印象,再在歌词教学中让学生边念歌词,边做动作。例如蜗牛爬上树的动作、黄鹂讥笑又腰嘲笑的动作,帮助学生记忆歌词,学生很快就背了下来,并且学习积极性很高。

四、律动与歌表演的结合

表演唱的歌曲教学中少不了情境表演,通过情境表演可以加深学生对歌曲的理解力,但情境表演不可能孤立存在,它肯定要用动作及表情表现歌曲里的角色形象及发生的故事。如《蜗牛与黄鹂鸟》一课,我在歌词教学中就带入角色的动作,如蜗牛走路的笨重感、黄鹂鸟飞翔的灵巧,为后面学生的情境创编打下基础。在情境创编中,学生自然的将动作运用到了情境里,角色形象立马立体了起来,再加上一些道具的帮助,整首歌曲很自然的表演了出来。

五、有效的体态律动提升小学中段学生演唱水平及兴趣

我给100位三四年级的孩子发了《小学中段学生对体态律动在演唱教学中应用的接受程度调查问卷》调查问卷的数据显示,经过长时间的律动教学的研究及应用,学生的演唱水平明显提高,对上音乐课也积极了不少,同学们从不懂律动到爱上律动,如此简单。

因此,体态律动的编排不需要复杂,不需要华丽,它更需要简单易学,要服务于音乐,服务于演唱教学,不能喧宾夺主。当律动和音乐相融合时,学生的艺术修养也得到了提升。

教育研究

小学低段学生数学学习兴趣培养策略研究

罗琳

(江西省宜春市丰城市张巷镇王家小学 江西 宜春 331116)

[摘要]数学是一门逻辑性非常强的学科。小学生由于受到年龄局限,对知识的领悟力不强,因而在接触之初,对于数学中的符号、概念等无法理解,从而产生畏惧心理,对学习数学失去兴趣。那么,怎样才能让小学生发自内心地爱上数学,当他们遇到困难时能有迎难而上的精神,是小学数学教学中非常值得研究的一个问题。基于此,本篇文章对小学低段学生数学学习兴趣培养策略进行研究,以供参考。

[关键词]小学数学; 低段学生; 学习兴趣; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1406

良好的教学质量不仅可以使学生掌握本阶段的数学知识,也可以为今后更高层次的数学学习提供严谨的分析逻辑思维。因此,教师在教学过程中,需要培养学生对数学学科的良好兴趣,激发学生主动探求知识的积极性,使学生充分参与到课堂学习过程中,真正体会数学学习的乐趣。

一、转换教师角色

由于长期受到传统教育模式的影响,有些老师在教学时严重缺乏灵活性,他们把自己当作主体,使学生被迫成为配合学习、辅助教学的配角。为彻底摆脱这一现状,老师应及时转变观念,调整定位,再配合灵活丰富的教学形式来激发学生的探索欲望,使他们主动参与到课堂中来。为此,老师可以选择小学生感兴趣的话题,

设置情境。比如,在学习乘法口诀时,老师可以结合生活情境带领学生玩接龙:第一位同学说出“一只青蛙一张嘴,两只眼睛四条腿”,第二位同学就要接着说“两只青蛙两张嘴,四只眼睛八条腿”,以此类推,这样玩下来,就能帮助学生快速理解和记忆乘法口诀了。此外,还可以在课堂上组织分组讨论,给学生留出充足的独立思考的空间,最后老师再以合作者的身份进行归纳总结。这样通过生生互动的方式将学生主动引入到思考当中,促使他们的学习热情高涨起来。

二、利用绘本加强互动,营造轻松和谐氛围

在数学课堂教学中加强师生交流互动也是影响教学质量的关键,以往的数学课堂教师过于强调其主导作用,对学生自主思考和探究能力的信任使得学生学习上