

# 小学音乐课堂乐器教学实践探讨

马少华

(陕西省西安经开第一学校 陕西 西安 710061)

**[摘要]**随着教学改革的推行,小学音乐教学也受到了高度的重视和关注,尤其是小学乐器教学,更是引起了广泛的关注。乐器教学是小学音乐教学中的重要内容,课堂乐器教学的地位以及重要性也随之提升,课堂乐器教学对小学生的音乐鉴赏能力、创造能力以及音乐素养的发展均有重要作用。所以教师应该充分的认识到课堂乐器教学的重要性,并不断的探索有效的课堂乐器教学方法和策略,合理的开展课堂乐器教学,有效的促进小学生音乐素养的发展,本篇文章主要分析小学音乐课堂乐器教学实践<sup>[1]</sup>。

**[关键词]**小学音乐课堂; 乐器教学实践; 探讨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1210

课堂乐器教学是构成小学音乐教学的重要内容,随着素质教育的广泛推行,小学音乐课堂乐器教学也受到了高度的重视和关注。课堂乐器教学是推动小学生音乐能力以及音乐素养发展的重要路径,但是目前调查显示,小学音乐课堂乐器教学中还存在一些问题没有得到解决,导致课堂乐器教学的有效性也受到了很大的影响,课堂乐器教学的价值也难以有效的发挥出来,对此教师需要从小学音乐课堂乐器教学的现状出发,探索有效的课堂乐器教学策略,促进课堂乐器教学有效性的提升<sup>[2]</sup>。

## 一、乐器教学在小学音乐教学中的重要作用

课堂乐器教学是小学音乐教学中的重要内容之一,首先课堂乐器教学能够扩展小学生的音乐学习领域,而且课堂乐器教学具有很强的实践性,对学生音乐实践能力的发展有重要作用;还能丰富小学生的课堂乐器知识,对小学生音乐素养的发展和提升有重要作用;其次,课堂乐器教学还能有效的培养小学生的表现力以及创造力,在演奏的过程中,能够将情感有效的融入音乐中,不仅提高了学生对音乐的认识和感悟,而且对小学生音乐水平以及创造力的提升均起到了重要的促进作用。

## 二、小学音乐乐器教学的现状

### (一)小学生的学习兴趣不高

当前小学音乐课堂乐器教学中,存在的主要问题就是学生对课堂乐器学习的兴趣不足,这是影响小学音乐课堂乐器教学效率的重要因素。具体表现为部分音乐基础较高的学生,认为学校中的课堂乐器教学没有挑战性,过于简单,难以激发其积极性,从而导致学生的参与性不高,自然课堂乐器教学效率也难以提升。

### (二)教学方法单一,教学内容设计不合理

在课堂乐器教学中,一些教师的课堂乐器教学设计内容过于分散,课程衔接不自然,显得比较零乱。教学设计是一个难题。在教学内容安排上不够合理,教学方式单一。这些问题的凸显,使得教师要掌握科学有效的教学方法,并给予学生有效的学习指导,才能保证乐器课堂教学的进行和开展。在教学的时间安排上,也是一个问题,课堂乐器教学辅助唱歌课和欣赏课的课堂教学中,课堂乐器教学安排的时间过长,影响唱歌课和欣赏课的教学内容;时间安排过短,起不到辅助学习的作用。还有一些教师不愿意接受先进的教学理念,在理解教学上有很大的偏见,这些都会影响教学效果和教学内容的丰富多彩。

### (三)课堂乐器教学与审美教育脱节

美育教育是音乐课程教学目的,更是学校教育的重要组成部分。之所以说课堂乐器教学与审美教育脱节,是基于一些教师对美育理解的片面性而提出的。课堂乐器教育的审美性不仅理解乐器演奏的旋律流畅、音色优美等音乐要素上,更包括教师的教学语言、教学风格和教学设计的美。只有在审美的教学理念下才能涵养美、获得更多美的感受。在教学的过程中,不难发现个别老师缺乏教学艺术美的体现,教学风格严肃、语言生硬、教学设计中模式化现象等等。特别是课堂乐器教学与唱歌欣赏课结合的过程中,三者之间没有很好融合,相互独立。

## 三、小学音乐乐器教学的实践

### (一)注重乐器的合理选择

在以往的小学音乐教学中,教师过于看重学生视唱能力培养,很少引导学生学习课堂乐器知识,课堂乐器教学可以说是新时期下出现的一种新型音乐教学模式。在小学音乐课堂教学中开展乐器教学活动时,教师需要结合学生的现实情况选择适宜的乐器。当前很多学校都推崇在小学音乐教学中开展钢琴教育,但是在实际中并不是每一个学生的家庭都可以配备钢琴,因此,小学音乐教师要选择适宜的乐器进行教学,不能单纯的停留在古筝、大小提琴、钢琴、手风琴等昂贵的乐器上,也可以选择口风琴、竖笛、哨笛等经济实惠方便携带的乐器,这样才能确保课堂乐器教学普及到每一个学生的身上,让学生结合自身的家庭条件,选择适合的乐器,让学生可以在课外进行乐器练习,促进了乐器教学效果的提升。

### (二)注重乐理知识与乐器教学的结合

在小学音乐课堂教学中,如果教师在课堂上单纯的要求学生掌握相应的乐理知识,过于看重乐理知识讲解,必然会让小学生感觉到课堂学习十分枯燥,难以全面提高学生的学习欲望,同时也降低了小学音乐课堂教学效果。因此,在实践中,小学音乐教师可以尝试将乐理知识教学与乐器教学结合起来,让小学生在学习课堂乐器的过程中,不知不觉的掌握相应的乐理知识,同时学生在乐器实践中可以更好的强化、巩固学到的乐理知识,有助于学生的综合发展。在实践中,小学音乐教师要巧妙的通过课堂乐器教学,将原本枯燥乏味的音乐课堂变得更加形象、生动,全面激发学生的学习积极性,使得学生可以主动的探索乐理理论知识,实现小学音乐课堂教学的高效化。

### (三)演奏与唱歌相互促进

在小学音乐课堂教学中,将乐器引入到课堂上,并不代表着乐器可以完全代替以往的声乐视唱教学,也不能因为课堂乐器教学而影响到学生的歌唱能力。因此,在实际教学中,小学音乐教师必须把握好唱歌教学、乐器教学在课堂上的比例,要实现两者的相互穿插,这样学生既不会感觉到课堂枯燥,又不会影响到学生歌唱能力的培养。同时在小学音乐课堂教学中,通过演奏与演唱的良好结合,可以全面促进学生音乐素养的提升,课堂乐器教学随着唱歌教学逐步开展,全面加深了学生对音乐的感知能力及创造能力,提高了小学音乐教学效果。

## 四、结语

总而言之,在小学音乐课堂教学中,全面加强乐器教学具有十分重要的意义,因此在实践教学,小学音乐教师应该立足于学生的现实情况,科学、合理的组织课堂乐器教学活动,让学生可以将乐理知识、器乐知识、视唱练习等紧密结合起来,促进学生实际学习能力的提高,满足学生综合发展需求<sup>[3]</sup>。

## 参考文献

- [1]张同宇.小学音乐课堂乐器教学实践研究与思考[J].北方音乐,2018,038(004):220-220.
- [2]周鸿福.小学音乐课堂乐器教学实践研究与思考[J].黄河之声,2019,14(13):114-115.
- [3]徐雯.乐器教学在小学音乐课堂教学中的实践研究[J].名师在线,2018,000(014):P.187-188.

# 口风琴在小学音乐课堂教学中的有效结合探讨

苏敏娟

(陕西省西安经开第一学校 陕西 西安 710061)

**[摘要]**伴随新课改纵深推进,其强调应促进学生综合能力全面发展。音乐作为重要的美育学科,对学生精神领域、人文素养等影响是十分深广的。为了培养学生的学科素养,教师可尝试将口风琴与小学音乐教学相结合。

**[关键词]**口风琴; 小学音乐; 课堂教学; 措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1211

新课改的核心是“一切为了促进学生的全面发展<sup>[1]</sup>”。传统的音乐课堂中,多为教师讲授、弹奏乐器,学生聆听、跟唱,使学生显得十分被动。为打造高效课堂,教师应促进口风琴与小学音乐课堂教学的结合:

## 一、促进口风琴与小学音乐教学结合的必要性

新课标指出“音乐作为一门集审美性、趣味性、人文性与实践性于一身的学科,应使学生掌握相应的乐理知识、领悟学科内涵<sup>[2]</sup>”。为培养学生良好的音乐素养,教师不仅应向学生传授音乐知识,提高他们的演唱能力,更需重视培养学生的器乐演奏水平。这样,才能使小学生更好的感知音符,展开音乐创作,具有良好的审美能力。口风琴作为一种音准好、易于上手、旋律优美的吹奏型乐器,其有助于丰富小学生的音乐课堂学习感受,营造师生互动、活泼生动的教学氛围,提高学生的

乐感,激发他们的音乐学习兴趣。

## 二、口风琴与小学音乐课堂教学有效结合措施

### (一)创设学习情境,培养演奏兴趣

口风琴是一种体积小、较便携、音准佳、旋律优美的吹奏乐器<sup>[3]</sup>,应使其与音乐课堂教学有效结合。这便需要教师根据小学生的身心发育特点,用学生感兴趣的方式引导教学,给其实践学习机会,让学生具有良好的兴趣。并且,发挥乐器辅助教学作用,学生需要口、手、眼、脑等同时配合下方能吹奏美妙的旋律。在初级教学中,我采用红、黄、蓝三种不同颜色的标识,分别对应琴键上的do、mi、sol三个音,让学生在视觉刺激下辨别键盘上各音位置,使其与音乐教学相结合。

小学音乐教材内容丰富,笔者在不同的音乐课堂中融入口风琴的吹奏,以多