

浅析手风琴教学在小学音乐课堂中的运用

安跃华

(北京师范大学天津生态城附属学校 天津 300000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.052

前言

在钢琴还没有普及的时候,手风琴作为音乐课堂的常用乐器,它只是起到了为学生学习音乐和演唱音乐的伴奏作用。而今,钢琴的普及以及越来越多的东西方乐器逐渐引入了学校音乐课堂中,这也使手风琴逐渐被“淘汰”。但是它的作用不止于此,新形势下,我们对手风琴在音乐课堂中的运用应该也要有新的方式。

一、手风琴的特点

手风琴最大的特点在于风箱的运用,它是展现手风琴表现力、彰显乐器特性的重要技法。“手风琴的风箱运行,如同拉弦乐器运弓,它决定着音乐的强弱、音色、情绪和风格等。”而风箱的控制需要学生有良好的控制力、专注力和配合协调能力,这一特点可以结合课堂中的分组合作学习。

手风琴和键盘乐器一样是一个多声部的乐器,右手可以弹奏多个声部的同时,左手还可以为其伴奏,这一特点和合唱一样,可以进行二声部、三声部的练习。

二、手风琴融合课堂教学的可行性

手风琴的特点和形制利于在小学课堂普遍中使用,键盘乐固定音高,易上手的特点,对于学生乐感、音准的培养具有重要的作用,相较于口风琴只能单手演奏而言,手风琴左右手配合演奏,能极大地提高学生左右手的配合和协调性。结合音乐课堂,我们可以分组进行配合练习,适应现在小学课堂模式的同时还可以锻炼学生协同合作的能力以及独立思考配合练习的能力。

手风琴这门乐器是既能独奏、又可以伴奏,还可以合奏,而且它既可以演奏单声部作品,又可以演奏出多声部的丰富的和声效果,结合音乐课堂,可以融合多声部合唱进行辅助练习。每位学生不可能都弹奏钢琴,但是每个人都可以弹奏手风琴来演唱。

手风琴,它还有着与众不同的优势:(1)音高固定。手风琴的音高准确,有利于学生掌握正确的音高;(2)音色优美。手风琴演奏时发出的音响色彩与歌唱音色相近,易与声乐相配合,可以作为声乐歌唱的伴奏乐器;(3)有利于学习乐理和视唱。学习手风琴可以为将来的音乐学习之路打下坚实基础;(4)有利于对其他乐器的学习;(5)携带方便,体积小,不易损坏,适合多种演奏场合,深受广大听众喜爱。

三、手风琴融合课堂教学的意义

小学生活泼好动,难以长时间集中注意力,这时,教师要采用合适的方式把他们吸引到课堂中来,运用乐器教学特别是手风琴这件乐器将会帮助教师完成教学任务。手风琴音量宏大,和声色彩丰富,且可以模仿多种乐器的音色,这样的乐器对小学生的吸引力是不言而喻的。而且手风琴演奏需要双手配合,这对于小学生智力开发和左右脑的锻炼是非常有益的。并且手风琴这件乐器老少皆宜,是可以终身学习的一件乐器!所以,运用手风琴对小学生进行美育的训练与培养,是最合适不过

的。

小学生属于儿童智力发展的重要阶段,新鲜多样的实物更能够调动学生的思维活跃性和主观能动性。教师在使用手风琴教学时,应当根据手风琴的特点选择合适恰当的教材,根据不同年龄段的学生制定有针对性的教案并采取不同的教学方法。手风琴的特殊外形结构和丰富的音响色彩会使学生产生强烈的好奇心。好奇心会使学生产生学习的想法和欲望。当学生对手风琴产生初步的兴趣时,教师不妨在课余时间让手风琴这门乐器真正地走近学生。如开设手风琴乐团等,让学生慢慢地去了解并对其产生浓厚的兴趣。学生产生的兴趣,不仅会有利于对音乐的了解与学习,更重要的是,这种兴趣还会促进学生对其他文化课的学习。

手风琴进入课堂以后,丰富和完善了音乐课教学,使音乐课堂不再是乏味无趣的,并且变得多样化了,不再是单一的教学模式。教师要通过乐器教学活动,使小学生掌握基础知识和技能,本着求同存异的原则因材施教,要照顾到学生的个体差异与年龄特点,通过教师的讲解与示范,使学生能够初步把握作品的风格,并且能够完整熟练地演奏多种风格和类型的音乐作品。

学校应以学生为主体,尊重与发展学生的主动意识,发挥他们的主观能动性,并重点培养学生多方面的兴趣爱好。手风琴它不仅仅是一门乐器,通过对它的学习与演奏,可以开发学生的智力,培养学生的兴趣,增强学生的自信心。所以,在小学音乐课堂上运用手风琴来教学,可以增加趣味性,也能够提高学生审美能力。

众所周知,每个家长都希望自己的孩子能多才多艺、全面发展,不希望自己的孩子输在起跑线上,于是就会给孩子报很多兴趣班,这反而容易适得其反,引起孩子的不适与反感。因此,小学音乐教师在教学过程中,结合核心素养的要求和指导,应当从学生的角度出发,多为学生考虑,建立良好的师生关系,进而培养出学生对音乐的兴趣,并能够提高学生的音乐素养。

结语

综上所述,小学阶段是儿童智力发展与性格养成的关键阶段,作为小学生的家长和小学音乐老师必须引起重视,音乐课可以培养人的审美能力,促进学生养成良好的学习习惯。那么如果按照笔者的建议,在小学音乐课中引入手风琴这门乐器,无疑是对学生是非常有利的。手风琴以它独特的优势可以帮助孩子们走进音乐的殿堂,了解音乐,探索音乐的奥秘。但是现在好多小学多以钢琴、电子琴为主,手风琴却得不到应有的重视,相信在不远的将来,会有更多优秀的手风琴教师带领孩子们步入音乐世界,与手风琴为伴,与手风琴一起快乐成长!

参考文献

[1]谢雁.浅谈手风琴学科发展的几个问题及建议[J].艺术评鉴,2019(09)

[2]金玲;孟钊;张馨文.手风琴在小学课堂的应用探究——以长春市103小学为例[J].当代音乐,2020(07)[2]

学习对联 传承文化 提高素养

黎桂兴

(东莞市东城区花园小学 广东 东莞 523107)

【摘要】祖国的语言是一座富有的精神宝库,是一座迷人的艺术宫殿。对联是这精神宝库中璀璨夺目的明珠,是这艺术宫殿里五光十色的珍宝。对联,这语林中的奇葩,早就流行于世,应用于各行各业。在历史的长河里,在现实生活中,不少对联经受了岁月的考验,越发显示出强大的生命力。它不但历史悠久、短小精悍、言简意赅,而且声调抑扬顿挫,是我们祖国语言的精粹。我们培养学生学习对联的兴趣,让学生在日常生活中自觉地收集、积累、运用对联,掌握对联的技巧,提高其语文能力,增加其文化底蕴。

【关键词】小学语文;文学艺术;对联

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.053

一、充分查阅资料,了解对联的悠久历史

对联世界丰富多彩,每一副对联都有它的用途。“兴趣是学习之源”。互联网为学生提供了广阔的学习平台,我们让学生查阅《中国对联大观》《中国对联网》等网站,了解对联的起源、发展。我们指导学生订阅关于对联的课外读物,如《对联对对》《对联》《小学对联》以及《楹联报》《对联学刊》等,并建立了对联学习博客。我们通过举行对联知识竞赛、对联故事比赛、看图猜对联、看对联猜意思、听故事猜对联等活动,激发学生对联的浓厚兴趣,培养了学生收集、积累资料的能力,同时观察、思考、语言表达能力也得到培养,从而让学生了解到对联历史悠久,万事万物皆可入对。

二、快乐朗读,体会音韵之美

对联是中华民族特有的文学艺术形式,故又被称为中华民族的“名片”。它不但历史悠久、短小精悍、言简意赅,而且声调抑扬顿挫。它对仗工整,平仄协调,是一字一音的汉语独特的艺术形式,被称为天然的音乐。正因为如此,我组织学生诵读对子歌,学生沉浸在对联的音韵之美中,在不知不觉中产生了浓厚的兴趣。我适时点拨,让学生明白对子有正对和反对,按内容分为天文地理对、宫室器皿对、人物对、动物对、植物对等。学生还悟出对子的特点:字数相等、词性相同、意义相关、平仄相对,为撰写对联打下基础。

三、社会调查,积累对联

一千多年来,我国人民创作了不计其数的对联,应用到各行各业。按照对联的用途,分成这些类型:迎春对联、行业对联、贺婚对联、名胜对联、宅第对联、祝寿对联、格言对联……我们拥有丰富的对联学习资源和社会文化氛围,充分利用这些优质资源,引导学生去欣赏身边的对联。我们开展了四次参观活动:分别是“游名胜,赏名联”“大街热闹对联多彩”“家乡春联欣赏”“寻找文化联的足迹”。活动前,全班同学先分成四组,分别是名胜联组、春联组、行业联组、文化联组,每组大约12人。出发前,每组制订好活动计划,设计好访问卡片。

秋高气爽的九月,名胜联组的同学参观了东莞可园、榴花公园、旗峰公园、中心广场等名胜古迹,欣赏、收集了三十多副名胜联;十月初旬,行业联组的同学到附近繁华的花园商业大街参观了酒店、茶肆、木器店、字画店等,收集了四十多副行业联,访问了一些对联爱好者。十月中旬,春联组到樟村民居的春联、宅地联,收集了春联、宅地联五十多副,访问了当地的书画名家……十月下旬,文化组到邻校参观了校园艺术长廊上的对联,并采访了校长和书法老师,又到岭南艺术馆欣赏了书画作品展览,同学们收集了五十多副文化楹联。

活动结束后,同学们采用各种方式汇报,如写调查报告、采访记,绘画,编对联集,制作对手抄报……

通过参观采访活动,学生欣赏、收集了不少对联,认识到对联就在我们的身边,它来自生活,反映生活。

四、对联创作实践

学语文是为了用语文，语文学习的核心是能力构建，而能力的构建主要通过活动来实现。我让学生在了解、掌握对联技巧的基础上，进行一系列的由简到深、由易到难的对联创作活动。

(一) 师生、生生互对

我先出上联“红”，学生则对出下联“绿”“黑”“白”“蓝”“黄”等，我又出上联“南辕”，学生很快对出“北辙”，“声东”“击西”“左邻”“右舍”……学生出上联，老师对下联，还有男女互对，小组互对等。通过有趣的语言游戏，学生初步感受对联创作的乐趣。

(二) 填写对子比赛（由各组组长抽签，在规定时间内小组合作完成），如：

冬对__，暮对__，走兽对__，鱼唇对__，虎爪对__

(三) 举行征下联比赛，如：

芝麻开花步步高，_____。

冬去山明水秀，_____。

（这两个环节只是一个阶梯练习，为撰写对联作铺垫。）

(四) 对联创作比赛

同学们可以根据主题自创对联：如山水名胜联、春联、题赠联、宅地联、行业联等，也可仿古诗、名联描校园美景……软笔和硬笔至少各一份，也可做成书签、贺卡……同学们不但在活动中展示了自己的创作才能，书法艺术水平也得到提高。

(五) 赠送对联

1. 春联赠乡亲：春节前夕，班上的书法高手周瑞欣、周鉴华等五位同学写春联

赠送给樟村的老人。

2. 题赠联赠校友：悠悠六载情，毕业何忍别，依依惜别意，满怀师生情。小小一副对联，赠母校，怀感恩；赠老师，表谢意；赠同学，存友情……

3. 格言对联赠天下朋友

四小组分头行动，分别到花园大街、中心广场、富怡花园社区、旗峰公园四个地方书写并赠送对联。

4. 心意对联赠家人：学解缙，自创春联门上挂；家人生日赠寿联；书房挂联勉自己……

五、硕果累累

这次学习活动硕果累累，全班同学共写了48篇对联调查报告，其中研究报告《古今对联对比》最出色。同学们还写了48篇采访记，出了三期手抄报共144份，春联组的同学共编写了12本《春联集》，其中《传统春联》内容最丰富。四个小组还合编了四本《对联集》，这些《对联集》图文并茂、内容丰富，是结晶之作。五位同学写了十副春联分别赠送给村里的十位老人，小欣同学利用自己的“隶书”为小区的邻居写了大量的春联，受到乡亲们的赞扬，毕业前还送给老师一副呢。冯晓敏同学的画文配《花园对联一条街》等作品颇有创意。十位同学的对联书法作品在学校橱窗展览，受到师生好评。

这次学习活动充分开发与利用课程资源和社会资源，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，提高了学生的语文素养，让学生真正喜欢上对联。

小学体育教学对学生体育核心素养培养的探讨

骆绮红

（广州市从化区街口街困星小学 广东 广州 510900）

【摘要】伴随科学技术的发展，我国教育事业也迎来新时期，新课程教育改革的出台与普及对我们提出了新的要求标准，在新时体育教育是小学一门重要的课程。小学阶段的学生处于思想启蒙期，教师应注重学生的全面发展，在体育教学中提升学生的核心素养。基于此，文章阐述了学生体育核心素养培养的重要性，分析了我国小学体育教学的发展现状，并总结出一些小学体育教学对学生体育核心素养培养的有效方法。

【关键词】小学；体育教学；学生体育；核心素养培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.054

1 引言

国务院办公厅指出，强化学校体育是实施素质教育、促进学生全面发展的重要途径，对于促进教育现代化、建设健康中国和人力资源强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。因此，小学学校应高度重视学生的体育锻炼，体育教师在让学生掌握基础的锻炼活动技巧之外，还应注重培养学生体育核心素养，促进学生养成终身锻炼的好习惯，进一步从根源上提高人们的身体素质，从而构建和谐健康发展的社会。

2 学生体育核心素养培养的重要性

核心素养是我国教育方针的具体化，体现了学生参与社会、自主发展、文化基础等方面的个人品质。习近平总书记强调“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育”。在新时期，学生核心素养的培养引起大家的广泛关注^[1]。因此，小学体育教师应学生体育核心素养的培养充分融入教学工作中，从而为社会培养具有良好人文素养的全面发型人才。

3 我国小学体育教学的发展现状

现阶段，我国的教育事业发展取得了明显的进步，应新课程教育改革标准的要求，小学体育课程活动开展形式越来越多样化，篮球、足球、乒乓球、跳远、跳高等丰富了学生的体育课堂活动，但受传统体育教学理念的影响，我国小学体育教学中仍存在着一些问题。首先，受传统应试教育的影响，学校比较偏重学生文化知识的培养，对学生身体素质的重视程度有待加强，因此在学校经常看到体育课占课的情况。其次，传统的体育教学模式，在教学观念上往往侧重学生运动技能方面的教学，没有重视学生全面健康地发展；在教学目标上，以提高运动技能为目的，忽略学生对自己锻炼能力和锻炼习惯的培养；在教学方法上，偏重于选拔培养优秀生，对其他学生的体育发展缺乏关注，学生虽然学会了大量的运动技能，但没有“终身体育”的健身意识，在日后的生活工作中不注重自身锻炼，这就失去学校体育教育的意义^[2]。除此之外，传统的体育教学在课堂教学中表现为三个阶段：即准备阶段、基本阶段和结束阶段，是一种典型的注入式教育，这在一定程度上影响了学生创新能力的培养。

4 小学体育教学对学生体育核心素养培养的有效方法

4.1 加强学生德育文化素养的培养

从各个平台的新闻报道可以看出，随着社会压力的不断增加，身体亚健康情况越来越年轻化，这与学生在校期间所接受的体育教育有着密切的联系。受传统应试教育的影响，一些教师往往比较注重文化的培养，对学生的体育锻炼时间安排的不合理，从而导致学生对体育文化产生错误的认知。在新时期，学校应科学的安排学生的体育课程，并引导学生多参加体育锻炼。体育教师应根据学生的实际情况，不断优化完善教育理论体系，让学生在课前做好准备工作，避免肌肉拉伤等情况出现，例如，在跑步时，教师应及时提醒学生调整跑步姿势，让学生养成正确的跑姿。除此之外，教师还可以利用现代化多媒体技术，向学生播放一些中外体育赛

事，让学生感受体育的魅力，从而提升学生对体育锻炼的重视程度，加强学生的体育文化意识。

4.2 注重学生坚强精神的培养

小学体育教学大部分都是室外活动，学生在做一些体育运动项目时会比较累，有些学生就直接放弃了，因此，教师应根据学生的实际情况，制定合理的目标，在帮助学生掌握锻炼技巧的同时，引导学生尽量完成目标，从而培养学生坚强的品质。例如，在广州花都的一所小学，体育教师赖宣治带来二十多名世界冠军，这引起了大家的广泛关注。这些小学生在平时练习跳绳的时候凭借自己坚持的信念，一次次突破自己。其中被称为“光速小子”的岑小林用三分钟1141次的成绩刷新了自己以前创造的世界纪录。因此，体育教师应培养学生的坚强精神，并引导学生将这种精神运用到日常生活中。

4.3 提升学生的团队合作意识

提升学生的团队意识，是培养学生合作能力的基础。一个人的能力是有限的，所以可实现的目标也是有限的。一个团队如果可以进行有效的协作配合，则爆发出能量是个人能力无法相比较的。小学体育教学内容大部分都会涉及集体活动^[3]。因此，体育教师在开展教学工作时，应多组织学生进行集体活动，进而让学生形成集体合作意识，使其具备集体精神。小学阶段的学生由于年龄比较小，好奇心和好胜心较强。所以，体育教师在教学中应适当的采用集体活动的课堂形式，并通过集体活动让学生意识到自身在体育课堂教学的主体地位，从而增加学生的团队凝聚力。例如，小学体育教师在开展足球教学工作时，在确保每位学生都掌握相关技巧的基础上，将学生分为两组，进行足球比赛，在比赛开始前，教师要组织每队的学生相互配合，并提醒学生要注意安全。在比赛完成之后，教师还需要对比赛情况进行评价，对小队的合作情况进行分析，让学生可以形成良好合作意识，从而提升学生的团队合作意识。

5 结束语

在新课程理念要求下，学生体育核心素养的培养引起大家的高度关注，在小学体育教学中提升学生的核心素养，成为体育教师的重点工作内容之一。为培养新时期的社会主义事业接班人，教师应加强学生德育文化素养的培养，注重学生坚强精神的培养，并在集体活动中提升学生的团队意识，从而提升学生体育核心素养，为社会培养全面型发展的创新型人才。

参考文献

- [1] 陆文强. 小学体育教学中怎样培养学生核心素养[J]. 科学大众(科学教育), 2018, No. 988(01): 72.
- [2] 顾伟军. 核心素养引领下小学体育课堂教学研究[J]. 当代体育科技, 2018, 8(32): 177-178.
- [3] 王腾, 詹建国, 张金玲. 小学体育课堂教学设计渗透体育核心素养理念路径的研究[J]. 体育师友, 2018(5)