

## 2 控制机械制造安全的策略

### 2.1 控制环境因素的措施

机械制造的相关管理人员应该加强对机械环境的控制,并且加强对机械制造安全的重视,使机械制造过程中的环境能够得到重视,而在机械制造车间内,因为温度非常高,所以制造人员的工作状态也难以得到保障,因此相关的领导者应该考虑到工作人员的工作环境,尽可能的改善工作人员的工作环境,通过改善工作人员的工作环境,提高工作人员的工作效率。而对于其他环境相关领导者也应该尽可能的做出更加全面的考虑。从推动机械制造发展的角度出发,控制生产制造安全中的环境因素。

### 2.2 控制人为因素的措施

因为人为因素在机械制造过程中能够造成非常大的影响,所以也应该加强对人为因素的控制,加强对机械操作人员的技能培训,让机械操作人员能够掌握更多的机械制造方面的理论知识和操作技巧,并且可以利用机械操作技巧提升自身的工作效率,并且,机械生产制造企业还应该加强对机械操作人员的安全培训,提升机械操作人员的安全意识,让机器操作人员能够按照机械操作规范规范自身的操作行为。而提升机械操作人员的操作水平以及安全意识不仅仅是保障机械操作人员自身安全,也是提升机械制造的效率。

### 2.3 控制机械设备造成的影响

想要控制这些设备自身对机械制造所造成的影响,那么就必须要加强机械设备的保养,如果这些设备能够得到更好的维护和保养,那么机械设备对于自身在机械制造中所能够造成的影响也能够得到减少,而如果机械设备没有得到更好的维护保养,那么其对于机器制造的影响自然难以得到控制。

### 2.4 建立机械设备的操作流程

机械操作人员应该规范自身的操作流程,建立统一的操作规范,如果没有统一的操作规范,那么在操作的过程中就容易出现的问题,而在制作操作规范时,就必须考虑到一些操作人员的安全问题,在考虑到这一点的基础之上,再根据机械制造的效率要求进行制定。

### 结语

机械制造业在我国经济发展的过程中的重要性是毋庸置疑的,而保障机械制造的安全性也是推动机械制造业发展的重要保障。因此应该严格控制可能对机械制造安全造成影响的因素。

### 参考文献

- [1] 机械制造中的安全因素与控制策略[J]. 杜洪亮. 山东工业技术. 2016 (14)
- [2] 浅谈机械制造中的安全因素与控制策略[J]. 申维新. 科技创新与应用. 2016 (05)
- [3] 浅谈机械制造中的安全因素及控制对策[J]. 朴喜. 才智. 2015 (13)

# 芥川龙之介作品创作中的“中国情结”

邢心乐

(黄河科技学院 外国语学院 河南 郑州 450006)

**[摘要]**芥川龙之介,日本新思潮派的代表作家,日本近代文坛的巨匠。他的作品中有不少取材于中国文学或以中国为背景的创作。从这些作品中可以感受到芥川强烈的“中国情结”。这种情结从芥川的少年时期开始,以其中国之旅为转折点,一直延续到芥川生命的最后一刻。

**[关键词]**芥川龙之介;中国情结;变迁

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1120

## 引言

芥川龙之介,日本新思潮派的代表作家,日本近代文坛的巨匠。1892年生于东京,本姓新原,但在其出生7个月后,母亲精神失常,于是被作为养子送到舅舅芥川家抚养。芥川自幼酷爱文学,在文学上展示出了惊人的天分,被称为“日本大正文坛鬼才”。但不幸的个人经历也形成了芥川忧郁、悲观的性格,1927年芥川龙之介以口服安眠药的方式结束了自己年仅35岁的生命。本课题将在先行研究的基础上,欲选取芥川龙之介不同时期的中国题材作品为研究对象,以芥川作品中的“中国情结”为主题,旨在通过对各个作品中所表现出的“中国情结”的分析来探讨芥川“中国情结”乃至其脑中中国认知的变化。

## 一、基于古典典籍的中国幻想

芥川龙之介所处的明治、大正时期,正是日本深受西方思想文化影响,全方位学习西方的时代。面对清一色的欧化主义,芥川龙之介则从中国古典文学中汲取了足够的养分。在这个时期,凭借着自己对中国的幻想,从未到过中国的芥川龙之介创作了大量的以中国古典文学为素材的作品,创造了一个古老、浪漫、充满神秘的国度。

### (一)《南京的基督》中对人性善的追求

1920年发表的《南京的基督》是芥川龙之介中国题材作品的代表之一。故事场景设置在南京秦淮河附近,主人公宋金花不过是一个身份卑微、生活在社会底层的私娼,她不懂什么大的道理,但是生活的困窘并没有泯灭她的良知,她用卑微但却朴实的方式守护着自己内心的善良。作者芥川龙之介通过“宋金花”这样一个人物塑造也传达出了他内心深处对古代中国人的认知—充满善良。

### (二)《杜子春》中对闲适生活的向往

芥川龙之介的《杜子春》取材于中国唐代传奇小说《杜子春》,两者虽然在情节设置上有很大的相似度,但相对于我国唐传奇小说中得道升仙的主题,芥川龙之介则进行了反方向的改编,面对成仙的试炼,主人公“杜子春”选择做个真实的人,过真正的生活。在芥川小说的最后这样写道:“我在泰山南麓有一间房屋。那房屋和田地都一起送给你,你马上去住吧。现在这个时节,那屋子四周,大概已开满了桃花吧”,寓意着“杜子春”虽未得道成仙,却得到了闲适的生活。

## 二、基于中国之旅的幻想破灭

1921年,芥川龙之介受大阪每日新闻报社的派遣来到了中国,并开始了为期3个月的中国访问。然而,此次的中国之旅彻底改变了芥川龙之介对中国的认知,当时的中国正值内忧外患,军阀割据、列强瓜分,毫不夸张地说,中国之旅打破了他一直以来对古老中国的幻想,展现在他眼前的是一个脏乱不堪、支离破碎的中国。

### (一)《上海游记》中的幻想破灭

在《中国游记》的第一站《上海游记》中,初到上海的芥川便遇到了不愉快的事情—难缠的黄包车夫。当他去探访被许多文人墨客所赞赏的“湖心亭”时,却看到了随地小便的男人。

### (二)《江南游记》的失望与无奈

在《江南游记》中,芥川描绘了渐趋庸俗的西湖,俗不可耐的砖瓦建筑以及脏污不堪的岳飞墓。衰败破落的景象,民众的麻木等眼前的种种,让他不由得无感

当时的中国已不再是他诗文中读到的中国。

这与芥川曾经深爱的古老而诗意的中国形成了强烈的反差,眼前的这个中国,不仅没有他要找的理想之乡,在受到西方帝国侵略的同时也严重地被西化了。他内心的希望似乎被彻底击碎,感叹“我已经不爱中国。我即使想爱她,也爱不成了”。

## 三、基于现实认知之后的理性回归

中国之旅使芥川失去了作为心灵寄托的美好国度。然而,在失望和痛苦之后他并没有选择退缩,而是睁大眼睛认真的观察,用心的思考。经过徘徊与矛盾,现实的中国之旅不但没能改变、反而更加坚定了他的文化回归的心态。

《湖南之扇》发表于芥川龙之介中国之行结束后的1926年,作品中,芥川龙之介通过对“谭永年”这一人物的描写,塑造的是半殖民地半封建社会下软弱愚昧、无知可悲的人物形象。这在当时的中国社会,确实是不可否认的事实。但芥川的目光并没有单纯的停留在这样的阴暗面,从黑暗中也看到了希望,即“湖南人自身那种不服输的顽强劲儿”。女主人公“玉兰”便是这样的人物形象设定。小说中,“玉兰”吃下人血饼干表达了对心智昏聩的“谭永年”的反抗,更是对当时的昏暗社会的控诉。同时,小说题目为“湖南的扇子”,在作品中扇子确实也贯穿了文章的始终。小说中扇子的第一次出现是作为中国古代文化的标志,小说主人公“我”不由得被深深吸引。在小说的结尾,在“我”归程的船上,扇子又再次出现—深深地吸引着“我”的折扇(中国古典文化),被遗忘了在角落。但是芥川并没有表现出像《中国游记》中那样的失望与震惊,而是话题又转移到了眼前的现实,“我”想起了“谭永年”,想到了“玉兰”,甚至是想到了自己目前的食宿费。由此,我们可以窥探出作者芥川“中国情结”的转变—古典梦碎之后的现实回归。

## 结语

芥川的“中国情结”伴随着其对中国认识的变化也在不断的发生改变,可以说芥川所代表的“中国情结”在一定程度上也反映出明治末期到大正时期的日本知识分子对中国认识的变化。“这些敏感的知识分子反映出来的‘中国情结’正是中国的文化在日本流变的历史,更是两国国力在文化上博弈的反映”。它是日本近代知识分子对中国认识史的反映,也可以管窥出中国文化在日本受容的变迁。

## 参考文献

- [1] 张婷. 游走于理想与现实之间——芥川龙之介的《中国游记》[J]. 长春理工大学学报, 2011 (06).
- [2] 戴焱. 芥川龙之介笔下的现代中国形象[J]. 日语学习与研究, 2012 (06).
- [3] 韩欢. 芥川龙之介作品中的女性形象与作家的中国情结. [D]. 东北师范大学, 2016 (05).

## 作者简介:

邢心乐, 1986年11月, 女, 河南鹤壁人, 黄河科技学院讲师, 研究方向: 日本文学。

基金项目: 本论文系2019年河南省社科联、河南省经团联调研课题《芥川龙之介作品创作中的“中国情结”》(SKL-2019-1682)的阶段性成果。