

# 笔墨、意趣奏华章 ——浅析李成奎的山水画艺术

祝天文

(《中国书画市场报》安徽 阜阳 236600)

**[摘要]**李成奎简介:李成奎,字木子,号润禾斋主,皖北古城细阳人。中国美术家协会(安徽)会员,中国书画家协会理事,中国国家书画院安徽创作基地艺术总监,中国禅堂书画院副院长,阜阳作家协会理事,太和文联秘书长。

**[关键词]**山水画;自然美;人文美;道法自然;知其白;守其黑;搜尽奇峰打草稿

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.743

世之笃论,谓山水有可行者,有可望者,有可游者,有可居者。凡画至此,皆入妙品;但可行、可望不如可居、可游之为得……故画者当以此意造,而鉴者又当以此意穷之。”这是宋代评论家、画家郭熙在《林泉高致》中对山水画创作的特别要求。郭熙之所以将“可居”“可游”定为山水画的最高审美,实际上是强调了山水画作为人文艺术,就要突出表现人与自然的亲和与融洽。李成奎的山水画正是创造了这种人与自然两情相融、相洽的合一境界。

山水画犹如文学作品一样,历代都有佳作,也不乏名家手笔。山水画中所表现内容很少有人对生活的歌颂,大多都是文人思慕的归隐、耕读图,其画意所流露的是一种闲散的寻梦情趣。所谓的超然脱俗,是一种失意后迷茫中姑且的自我安慰;寂静、漠然的画境中,总有一种隐隐的、挥之不去的忧伤情趣。而成奎的山水所表现内容与创作情感,则与古人的山水有着截然不同的本质区别。首先,在情感上,是由衷对党的惠农、富农政策人民生活变化的讴歌。其次,在内容上,所表现的是当代山乡的现代化生活,是对祖国、对现实生活的赞美,也就是说画家通过自己的画揭示当代现实生活的本质美。如画作《山居图》《山村秋色》等。

为了表现这种本质美,最近几年,他曾数十次的深入五岳、西下巴蜀、九寨沟山区写生。那里的山水变化,以及美不胜收的自然环境和原生态的自然景象,都曾给画家留下难以忘怀的印象。处处洋溢着人文与自然的和谐与融洽。而每一次写生,他都有新的发现、新的收获。山区日新月异的变化,常令他欢欣,令他鼓舞,令他激动不已,他积累创作了大量的写生作品。这些生活素材的积淀,为他的山水画创作奠定了坚实的基础。因此,他的山水生活趣味浓郁,有着鲜明的时代美。

画山水,不仅仅是要表现自然美,还要表现“人化的自然”美和人文美,以及人与自然的亲切和谐美。成奎的山水画就是正积极地表现了这诸多美。如《乡情》《山里人家》中,一条盘山公路蜿蜒地伸向大山深处,山上山下,层层梯田叠翠,煦暖的阳光下,长势旺盛的庄稼都在告诉人们又一个丰收年的到来;山里山外,拙钝的老屋不见了,取而代之是焕然一新的楼房掩映在苍山翠绿中;远处,天空白云悠悠,下面青山若隐若现,正是一派“白云回望和,青霭入看无”的意境。这就是成奎笔下的现实生活,朴实中充满诗意,闲情中洋溢着雅趣。

成奎的山水作品结构茂密,但却繁而不乱,密而空灵,苍茫浑融地诠释着厚重、华滋和生动。画面构成圆中有方,柔中见刚,刚柔相济。浓淡铺陈自如的丰盈构图,给人以充实的美感,看似拙拙的墨点、墨线却处处充满灵性。收放有度的抒写,是其对传统笔墨语言的解悟,也是其个人思想情感真诚表达的语言方式。成奎的画,不是单纯的复写自然和玩弄笔墨技巧,而是有着极深的“文”的内涵。其作

品意蕴,既有“原天地之美而达万物之理”的哲思,也有耐人寻味的“画中有诗”的深婉,又有“笔墨为时代高歌”的生命韵律,更有赤子情怀的真纯质朴。这就是成奎的画,一个“澄怀观道”“应目会心”后“笔与墨会”的“氤氲”世界。我们常说:“文如其人”,“画如其人”,成奎画作中的质朴美,纯净温厚的蕴涵,正是他人格品行的写照。如《深山钟声》《秋林野烟》。

作为一个有追求的画家,成奎有其深邃的画学思想。

在成奎的生活中,除了绘画,就是加强“文”的修养。老子的道家学说是其经常学习的内容。在研究道家思想影响中国画审美和中国画家的同时,也给自己的作品融入了深邃的精神内涵,使他的画学具备了较为丰富的阐释潜能。“道法自然”在其画作中得到了最好地诠释。在他的作品中,苍茫浑融的郁郁物象,就是“有物混成,先天地生。寂兮寥兮!独立而不改,周行而不殆”的“道”之生命形式;跃动的墨点、墨团、墨线和实中有虚的心灵空间就是“知其白,守其黑”的“道”的生存方式;圆中有方,方中有“缘”的构图方式,就是对“大方无隅”“大象无形”的注解。其画作中质朴无华的笔墨语言,又再现了画家“朴真若愚”的美好品行。如《溪声天半闻》……

敢于面对生活、融入生活是成奎画学修养的又一美德。山水画自古就有“外师造化,中得心源”,“搜尽奇峰打草稿”的遗训,而山水画地发展正是无数大师们师法造化的结果。成奎的山水画也是在不断地写生中日趋走向完善。现实生活中,人们习惯用眼睛欣赏,而成奎则是用心灵在观察,用脚去思考。数十余次的写生,足迹遍布三山五岳、大江南北,这些地方自然景观和人文内涵极大地滋养了他的笔墨造诣,更丰润了他的语言表达。刚柔相济的笔墨语言就是画家成奎坚韧的性格和精神,画面中素淡的绿茶清香,热闹嬉戏的家禽、家畜,还有村前屋后的溪水青山,都是当今现实生活的完美体现。同时也是画家“清新雅逸-自然高古”心境地大胆留露。

总之,成奎的山水画以传统为基,以追求情趣美为目的,以表现意象造型为主,通过笔墨的特殊运用,尽而化笔墨为情趣,化情趣为美感,进一步表现山川河流意境之美,彰显了画家热爱祖国,热爱生活,热爱大自然的高尚情操。我相信成奎先生以其“矢志不移”的决心和拼搏精神一定会画出更多无愧于心、无愧于我们这个时代的精品力作。

作者简介:

祝天文,安徽省太和县人,1964年生,大学中文系毕业,中国文艺评论家协会(安徽分会)会员,《环球微商》杂志社副总编、《中国书画市场报》主编、主任记者、《书画界》杂志主编、著名的书画评论家、资深媒体人!

## 市政道路排水系统设计研究

马爽

(北京交科公路勘察设计院有限公司 北京 100191)

**[摘要]**在一座城市发展的过程中,市政道路的数量必然越来越多,规模也必然越来越大,而想要保证一定数量和规模的市政道路在交通系统中发挥出应有的作用,就需要考虑市政道路对各种特殊天气的适应能力,比如强降雨和持续降雨的天气,就需要市政道路具有相应的排水能力,因此设计并完善市政道路排水系统,加强市政道路排水系统的工作效率,是保证市政道路能够在多种情况下有效工作,保证城市交通顺畅运营的关键。

**[关键词]**市政道路;排水系统;设计研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.744

### 引言

市政道路排水系统的设计除了提高对污水、雨水的处理能力,也是在一定程度上保护道路,延长市政道路的使用时间,尤其是在部分洪涝问题严重的城市,合理的排水系统设计,更是对平衡水环境和保障水资源等方面上起到十分重要的作用。

### 一、市政道路排水系统的体制

市政道路排水系统的设计,首先要进行前期规划,主要针对排水体制的选择。具体排水体制选择应根据实际情况认定,排水系统的体制主要有合流制和分流制两种基本方式。

#### 1. 合流制排水系统

合流制排水系统是长期以来使用较多的一种传统排水制度,在进行城市排水系统建设时,只铺设单一的管道,同时对雨水和污水进行收纳,根据污水汇集后的处置方式不同,又分为直排式合流制排水系统、截流式合流制排水系统、完全合流制排水系统。

#### 2. 分流制排水系统

分流制排水系统是随着社会发展,城市建设理论和理念的进步而逐步出现

并完善的相对来说更先进的一种排水制度,在这种排水制度中,将通过不同的排水系统把雨水和污水分开排放与处理。根据雨水的排除方式不同,分流制又分为完全分流制排水系统和不完全分流制排水系统。

### 二、市政道路排水系统设计要点

#### 1. 市政道路排水系统设计类型

市政道路排水系统分类比较多,一般常见的构造特点分为明式系统、暗式系统和混合式系统。

#### (1) 明式系统

明式系统大多数情况下是应用于公路和一般乡镇道路,采用露天的沟渠排水系统,在街坊出入口、人行横道处增设一些盖板、涵管等构造物。明沟一般设在路面两边和车行道中间,通过明沟配合涵管、盖板等装置的功能,来实现引水、排水的功能。而常见的明式系统,根据设计类型和技术手段等方面的不同,又分为横向明沟和纵向明沟这样两种类型,不同类型的明沟具备不同的功能,在实际应用中,也分别针对不同的位置和不同的情况,但无论是在哪种情况下,选择了哪种类型的明式系统,都要保证明沟保持梯形设计,把明沟底部的高度设置在三十厘米以

上,还有部分明式系统,需要对明沟部分进行铺砌保护,这时要保证铺砌与明沟的设计比例处于一比四分之三到一比一之间。

### (2) 暗式系统

暗式系统是由管渠、雨水口、连接支管、检查井、出水口等部分组成的埋置在地下的排水系统,相较于明沟系统多应用在街道、路口等空间大、建筑物稀疏的区域,暗管系统更能够在建筑物密集的区域发挥独特的作用。我们常见的暗式系统也就是我们所说的下水道,利用铺设在地下的管道系统代替地面的明沟,在特定的区域留下能够接收雨污水、输送雨污水的管口。暗式系统相比于明式系统有隐蔽性更强、对地面面积占用较小,对城市的整体美观度帮助更大等好处,但是由于暗式系统的设置需要在地下宿舍大量的管道,同时还要在地面留出足够的接纳雨污水的管口,不仅要花费更多的人力物力,还比明式系统有更高的施工难度。

### (3) 混合式系统

混合式系统是指明沟和暗管相结合是一种系统,城市道路的雨水排除可用暗管,亦可用明沟,但城市污水的排除一般采用暗管。

#### 2. 市政道路排水系统排水水量的设计

排水量的确定按不同用水的类别分为雨水和污水。一般污水排水量的设计应该为生活污水、工业污水和工业废水之和,生活污水的排水量约占整总污水量的80%~90%。雨水排水量为汇水面积与暴雨强度和径流系数之积。雨水排水量的确定应充分结合地形坡度、汇水面积和管道布置等方面因素,从而确保给排水管道管径排水量的合理确定。

#### 3. 市政道路排水系统排水管道的设计

排水管道是市政道路排水系统中最常用的主体部分,通过利用排水管道的铺设来实现对雨污水进行收集、排放,降低污水和积水对城市生态和城市交通造成不良影响的目的,因此排水管道的设计与铺设质量,直接关系到整个排水系统的工作能力,在对排水管道进行设计时,要保证严格遵守设计要点,尽可能利用地势和重力

因素完成雨污水的收集与排放,减少排水系统施工对城市环境的影响,同时为将来的改造升级工作留下充足的操作空间。

在排水系统设计理论的发展与完善中,排水管道出现了两种应用比较广泛的设计,就是平行式设计和正式式设计。相比较而言,平行式设计由于成本低、设计简单在实际生活中出现的情况较多,它能够适应大部分城市,并且充分利用地势特征进行排水工作,但是当降水量较大、降水期较长时,它的处理能力可能会无法满足需求,造成大面积积水的情况。而正式式设计相对来说排水效率更好,但是受到地质环境的影响较大,需要根据实际情况对这两种设计进行选择。

为了充分利用地形地势,一般的排水系统会将入水口设置在地势较低的位置,而出水口则会直接设置在排放水域的水中,但是在某些特殊的地质条件下,出水口位于水中,会使排水速度受到水体的阻力,从而影响排水的效率,而面对这样的情况,结合压力排水泵和重力排水的两种方式能够进行更有效的排水工作,在排水量较大时,开启压力排水泵能够提高排水的速度,更快更好的解决积水问题。

### 三、结语

市政道路的建设必须能够承担起相应的交通责任,满足现代人群在各种天气频繁出行、多种交通工具投入使用的需求,尤其要提高市政道路对特殊天气的应对能力,因此加强对市政道路排水系统的设计与完善工作,提高市政道路在强降雨和持续降水天气下的运作能力,通过提高市政道路排水系统的排水效率,提升市政道路为城市建设提供持续支撑的能力。

#### 参考文献

- [1] 郭疆. 市政道路雨污水排水系统设计研究[J]. 城市建筑, 2019, 16(06): 127-128.
- [2] 王舜. 市政道路和雨污水管道施工质量控制在及预防[J]. 江西建材, 2019(01): 61-62.
- [3] 沈国栋. 市政道路雨污水排水系统设计分析[J]. 福建建材, 2018(08): 41-42.

# 水泥搅拌桩在市政道路设计软土地基处理中的应用

商茂华

(北京交科公路勘察设计院有限公司 北京 100191)

**[摘要]**随着我国建筑行业的飞速发展,水泥搅拌桩技术在市政道路软土地基处理过程中的也得到了广泛的应用和良好发展。软土地基处理作为市政道路建设中的重要内容,其质量问题严重影响着市政道路的使用质量和寿命。水泥搅拌桩凭借其自身巨大的优势,在市政道路软土地基的处理中占有重要的地位。

**[关键词]**水泥搅拌桩;市政道路设计;软土地基处理;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.745

## 引言

在我国市政道路建设过程中所遇到的软土地基,通常都存在着容易被压缩且变形力大、承载能力相对较弱以及自身的沉降不均匀等一些问题和因素。因此,市政道路的施工在这种地质条件下进行,就必须采取相应的解决办法和处理措施。

### 一、水泥搅拌桩的优势

#### (1) 适用范围大

水泥搅拌桩是利用水泥作为固化剂,在施工过程中通过搅拌机械将水泥和周边软土搅拌在一起,利用水泥和软土产生的物理化学反应,达到使处置范围的软土形成整体性,通过处理使地基具有一定的水稳定性、强度和承载力。当前我国建筑行业越来越快,随着水泥搅拌桩施工设备、施工工艺成熟,水泥搅拌桩技术在很多建筑领域上都得到应用。水泥搅拌桩技术要求设计和施工人员根据不同的土质要求和不同的自然环境因素合理采用水泥搅拌桩技术。同时利用不同的水泥配比,使得水泥搅拌桩工程技术可以全面改善地质和地基,满足各种工程施工需要。因此水泥搅拌桩技术适用于建筑工程的各各行业,适用领域广泛。

#### (2) 对环境的影响小

水泥搅拌桩的技术现在已经越来越成熟,实现了全面的机械化,因此其施工技术难度较低,施工的周期短。而且这种工艺在施工过程中不会产生过多的噪音、粉尘和建筑垃圾污染,对周围居住人群的生活不会造成太大影响。同时水泥搅拌桩是一种原位地基处理,是通过直接对原状土进行掺水泥处理,改善和提高原状土的承载力,充分利用了原状土及其物理化学和力学性状,弃土较少,有利于水土的保护。因此水泥搅拌桩施工对环境的影响相对较少,在实际应用中具有较大的社会效益和环保效益。

### 二、水泥搅拌桩的具体施工流程

#### (1) 加强对土地的平整工作

在前期的市政道路准备工作中,最主要的内容就是对软土地基进行平整,根据现场的具体情况,进行准确的检测,然后根据实际施工现场的不同地势、地质条件进行对软土地基的平整工作,在一些相对低洼的地势处进行适当的填充和覆盖,对高凸的地势进行合理平整。然后在对整个施工现场进行科学准确的检查,对地面的草皮、树根、杂物、垃圾及体积过大或者硬度较大的杂质等全部清除干净,从而确保整个平整工作的效率和质量,使得平整工作对后期施工产生的作用最大化。

#### (2) 选择合适的固化剂

水泥搅拌桩在具体施工前必须根据施工现场所制定的标准和需求进行选择,确认好固化剂所需要的量。并且根据施工现场地质的条件选择不同强度的固化剂,严格按照施工要求所需要的标准和剂量<sup>[2]</sup>。其次,具体使用前,施工人员必须对固化剂进行检测和控制,确保其质量和标准符合要求,保证后续固化剂在使用过程中的效益最大化。最后,在对固化剂等相应材料的管理和分配上,也要严格遵守相关制度和要求,避免在后续的施工过程中出现偏差,遗留安全和质量隐患。

#### (3) 各种施工设备准确到位及开始施工

在施工前期必须利用专业的设备按照前期设计的图纸,做好桩位进行精准放样

工作,确定好每个搅拌桩的位置、方向,熟悉处置深度,把所需要的设备提前安装到位,以确保施工可以顺利的进行。第一,确保钻机设备的到位,且设备工作性能良好,可以达到预期的目标深度。第二,确保喷洒设备的到位和工作性能良好,方便后续对软土地基进行均匀的喷洒和充分的搅拌,使得软土地基地质情况得到改善和加固。在前期所有的准备工作都已经就绪之后,大面积施工前必须进行现场试桩试验,桩数不宜少于5根,根据成桩试验确定掺灰量、喷浆压力、搅拌速度、钻进速度和提升速度等相关施工技术参数,保证施工工艺等技术措施的合理性。施工中应根据试桩成果,严格控制水压、电流和振冲器在固定深度位置的留振时间。

#### (4) 大面积施工的要求

在道路施工中水泥搅拌桩应按从中心向边缘的打桩顺序进行打桩,有利于将地下水挤出路基范围,起到挤密的作用。同时严格控制喷浆标高和停浆标高,不得中断喷浆,确保桩体长度;严格控制喷浆时间、停浆时间和喷入量。为保证桩体的喷浆剂量和强度均匀应按全深度复搅。当喷浆量不足,喷浆中断和桩体承载力不达标时应整桩复打,复打的喷浆量不小于设计用量。此外水泥搅拌桩的施工就应按照规范要求和试桩成果开展施工。

### 三、水泥搅拌桩在市政道路施工中的质量控制

在正式的工程施工开始之前,必须对施工现场进行充分的清理,对场地内存在的杂质和垃圾进行清扫和处理。并按照设计方案进行相关的施工技术实验,确定好各项施工参数和条件,提前做好施工前的测试计算。同时,在水泥砂浆的喷洒中,避免水泥出现离析现象或者是停放时间过长,必须要不间断的对水泥进行泵送施工<sup>[3]</sup>。其次,按照施工要求做好水泥固化剂的搅拌、喷洒等要求,以保证在后续的施工中,提升施工效率和质量。通过有效严格的质量管控,对每一个环节做到监督和控制,提高后续市政道路使用的安全性能和稳定性。

#### 结束语

随着国内城市的扩容发展,城乡一体化的实施,市政道路的建设规模越来越大,软土地基的处置成本也在增加。城市道路施工遇到软土地基,如果处理不当,会造成严重的后果影响,导致道路出现断裂、交通堵塞、行车和出行不安全等一系列问题。因此,为从根本上提升市政道路软土地基的处理效果,就要根据施工现场的实际情况,因地制宜、充分科学的使用水泥搅拌桩这一性价比比较高的地基处理技术,提升软土地基的处理效果,降低造价,取得较好的社会效益和环保效益。从而全面加强市政道路的质量和运营安全。也可以促进人们对水泥搅拌桩技术了解,推动我国建筑行业的可持续性发展。

#### 参考文献

- [1] 石华. 分析水泥搅拌桩在市政道路设计软土地基处理中的应用[J]. 商品与质量, 2019, (49): 73-74.
- [2] 刘尚东. 浅谈水泥搅拌桩在市政道路设计软土地基处理中的应用[J]. 商品与质量, 2019, (32): 113.
- [3] 宁建国. 水泥土搅拌桩在公路路基处理中的应用[J]. 交通世界(中旬刊), 2020, (6): 66-67.