

# 挖掘农村活力资源，让小学体育课堂鲜活起来

刘润平

(山西省吕梁市柳林县石西乡中心校 山西 吕梁 033300)

**【摘要】**农村教育资源短缺,某些地区教育现状让人担忧,整体水平不如城市智能化,多样化,农村学校体育课程教学存在一定困难与阻碍,为了让农村孩子上好体育课,在体育理论,体育活动课上更好的接受知识,体育教师要积极挖掘农村本地课程资源,利用本土资源上好校本课程,让农村小学体育课程鲜活起来,本文就农村体育课程资源进行深入研究,得出如下结论。

**【关键词】**农村资源;校本课程;体育活动

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1204

挖掘农村活力资源,助力农村体育课程发展是当前农村教育的一大棘手问题,主要原因是农村教学设备匮乏,教学资源有限,在科技化教学方面比较落后,在现今农村教学条件不能迅速发展的前提下,需要体育教师在农村本土资源的基础上进行拓展,整合,改造,将本土资源多元化,多样化,提高农村资源利用率,使其更好的服务于学校体育校本课程,让学生能够在简单的教学环境下感受丰富的体育形式,让农村小学体育课也能焕发出新的活力。

## 一、农村小学体育课程的意义

体育课程是学校中不可缺少的课程,不仅可以强化学生的身体素质,同时还可以锻炼学生坚韧的品格,使学生的身心都能得到全方位的发展,让学生具备坚强的毅力与强健的体魄,农村体育课程针对农村学生来讲十分重要,体育课程是响应国家全民健身的号召,可以培养21世纪优秀的体育人才,尤其是针对农村小学生,一方面,因为局限于生活环境,学生营养不均衡,相对于城市中的孩子,他们的体质较弱,身体的抵抗力也相对较差,比较容易生病,各项体征指数不达标,最终会导致学生身体发展不充分,个子矮,不协调等问题逐渐暴露,可见体育课程的重要性。另一方面,根据数据显示,不论是城市还是农村,学生的视力不良率在不断增长,说明在学生学习过程中,应加强课外与课内活动相协调统一,而学生的主要课外活动就是学校体育课,所以体育课是学校里必不可少的存在。

## 二、农村小学体育课程存在的问题

由于农村教育资源的局限性,农村体育课程存在诸多问题。一方面,农村小学体育课程被忽视。体育课程本身就是不被重视的学科,在这种偏“歧视”的教学视角下,教师有意减少体育课程的时间,家长对学生的体育课程收获成果并不看重,在这种双重的影响下,体育课程越发遭受普遍忽视,尤其是在农村小学背景下,农村教学资源不充足,学校会在这种情况下,将教育资源,包括教师,时间,场地等偏向文化课程的教学,而减少体育课程,这样最终会导致学生发展不均衡。另一方面,教具场地不完善。农村体育课程缺少教学教具与场地,如泳池,排球,足球场地等,在这样的教学环境下,体育课程不能发挥应有的作用,增加了体育课程的限制条件,从而让学生的体育课不那么“完美”。

## 三、深挖农村小学体育课程资源

### (一)完善体育教具

体育课程的教学同样需要教学器材,体育课程的教具主要分为,运动器材与运动场馆,如球类,绳类,跳跃类,游泳馆,篮球馆,乒乓球馆等,这些器材与场馆对于城市学校并不是难题,但是对于农村却是十分缺乏的,这便需要体育教师发挥创造力与主观能动性。首先,提高体育器材利用效率。体育器材在农村体育课的数量有限,所以教师应提高体育器材的利用效率,一材多用,比如,体育器材中的栏架,可用于学生跨栏,还可用于障碍跑,接力赛等项目与训练,实现一栏多用;其次,改进废旧体育器材。让残破的体育器材发挥余热,这样既可以将废物重新再利

用,又可以给学生提供多元的体育用具,可谓一举多得,这就需要教师的妙手回春与想象力,创造力了,如用断了的跳绳接起来做拔河绳,做足球网门;用破旧的球类做传送标志物,或者做摸高跳跃物等。

最后,自制简单体育器材。可在教师的指导下让学生们制作简单的体育器材,一方面,锻炼学生的动手能力,体验制作的乐趣,掌握简单体育器材的制作方法;另一方面,增加可用体育器材数量,让学生有足够的,可利用的体育器材。如制作过程简单的沙包,不仅材料易得,只需沙子,棉线,布料等,操作也并不复杂,符合小学生的能力特点;再如,用装满沙子的空瓶子制作哑铃。以上方法都能够丰富体育教学用具,拓宽体育用具获得渠道。

### (二)利用本土资源

农村在自然环境上是有别于城市的,一方面农村有广袤的土地,有得天独厚的天然环境,是适合体育课教学的,所以教师可利用这个天然优势,开发农村环境资源,使之成为小学体育课程提供便利。如农村许多空旷的土地,这样的土地一般软硬度比较合适,不会摔伤学生,可用做学生的课外活动场地,教师可带领学生举行各类体育比赛,或者体能运动,如跑去,跳远等。另一方面,利用农村本土条件。体育课不应该被困在学校里,不应该是单一的,固定的,而应该是多样的,多变的,应该根据本地特点进行改变,在农村的小学体育课程,主要目的是让学生的身体得到锻炼,同时丰富学生的精神世界,针对农村而言,农活是生活的主要呈现,体育教师可带领学生下田地,干农活,把体育课程与实践课程相结合,这种方式既能够让学生的身体得到锻炼,又能够锻炼学生坚韧不拔,克服困难的精神。

### (三)拓展课程多样性

农村体育课程可以多种多样,不局限于单一的模式,除了正常的体育户外内容,还可以融合农村生活,如组织放养动物、给果蔬浇水,采摘、投放鱼食、在安全的前提下进行捕鱼,划船比赛等。这样多种多样的体育课呈现方式,可以让体育课更具多元化,增强体育课程的实践性与生活性,让学生在体育课上学习到实用的知识,帮助学生转化体育课程的固有印象。

## 结论

农村体育课程不仅要充分发挥教师的主观能动性,还要发挥教师的创造力,将有限的教育资源充实起来,将残缺的教材教具重新改造利用,充分挖掘农村本地的教学场地,让学生在体育课程中保留天性,释放天性,使体育课程成为学生释放压力,回归自然,丰盈精神世界的有效途径,让学生们从小热爱体育运动,在教师的倡导下积极响应全民健身,强化少年儿童体魄,为国家未来发展培养人才,奠定培养四有新人的基础,健全农村体育课程体系,助力农村体育课程发展。

## 参考文献

[1]王琳琳.整合农村体育课程资源途径与方法探索[J].课程教育,2019(4).

# 探析新课程背景下初中音乐教学模式

刘云洪

(对坊初级中学 江西 宁都 342800)

**【摘要】**通过分析初中音乐教学模式,能够保证音乐教学资源得到更好的利用,提高教师的音乐课堂教学质量。为了不断提高初中学生的音乐鉴赏能力,本文主要分析新课程背景下如何改进初中音乐教学模式,希望能够给相关学者提供一定的参考。

**【关键词】**新课程;初中音乐;教学模式

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1205

在新课程背景下,传统的初中音乐教学模式已经不能满足学生的学习需求。为了保证初中学生能够更好的投入到音乐课堂学习中,本文主要分析新课程背景下初中音乐教学模式,从而不断提高初中学生的音乐素养。

## 一、探究初中音乐教学模式的重要意义

初中是人一生中重要的学习阶段,通过合理改进初中音乐教学模式,能够帮助教师更好的了解学生学习情况,针对学生音乐学习中遇到的问题,制定合理的解决措施,从而不断提高初中学生的音乐学习能力,促进初中生能够更好的投入到各科学习中。由于初中生的观察模仿能力较强,音乐教师在教学的过程中,要结合学生的学习特点,树立正确的教学观念,明确教学目标,不断提高学生的音乐感悟能力,让初中生能够更好的体会到音乐的魅力。

对于初中音乐教师来说,通过科学创新音乐教学模式,不仅能够满足学生的音乐学习需求,还能够保证各项教学资源得到充分利用。初中学生在学习音乐的过程中,要结合自身的学习特点,定期与教师进行沟通,针对教学中存在的问题,可以提出自己的观点,教师要合理采纳学生意见,保证教学方法得到更好的改进与创

新,提高学生的音乐课堂学习质量。

## 二、新课程背景下初中音乐教学模式

### (一)不断创新音乐教学理念

在新课程背景下,通过不断创新音乐教学理念,能够帮助初中音乐教师更好的了解学生的学习情况,并结合学生的课堂表现情况,定期组织相应的课外活动,引起初中学生的重视。例如,在学习《鸟夏克木卡姆达斯坦间奏曲》这节课时,音乐教师可以为学生详细介绍歌曲背景,并结合学生的课堂学习情况,组织相应的课外音乐活动,不断提高初中生的音乐素养,保证音乐课堂教学质量。

对于初中学生来说,由于其学习任务较重,音乐教师在教学的过程中,尽可能的为学生提供一个轻松、愉快的学习环境,让初中生能够更好的了解课堂教学内容,促进初中生能够健康快乐的成长。为了保证初中生能够更好的融入音乐课堂学习中,教师可以根据学生的学习情况,采用分层教学法。例如,对于音乐基础较差的学生,可以为其布置一些简单的课后作业,针对音乐基础较好的学生,适当布置一些难度较大的课后作业,通过为学生布置合理的课后作业,能够更好的吸引初中

生的音乐学习兴趣,不断提高其音乐课堂学习质量[。]

通过不断创新音乐教学理念,能够为初中学生提供良好的音乐学习资源,满足其学习需求。另外,初中音乐教师也可以为学生构建良好的沟通平台,在该平台上,学生可以将学习中遇到的问题进行留言,教师看到后,及时给予相应的回复,让初中学生能够更好的了解音乐。

### (二) 合理利用音乐教学资源

音乐能够满足人们的精神世界需求,促进学生与教师之间良好的沟通,在新课程背景下,初中音乐教师可以根据学生的学习习惯,充分利用先进的音乐教学资源,让学生能够真正体会到音乐的魅力。例如,在学习《中国人民解放军进行曲》这首歌时,教师可以先为学生播放相关视频,让学生能够更好的投入到音乐课堂学习中,进一步提高音乐教学资源的利用率。

由于初中学生的好奇心较强,在学习音乐的过程中,教师可以将学生分成若干个小组,每个小组人数在10人左右,并在每一个小组中选出一个组长,在组长的带领下进行学习。在小组学习的过程中,教师可以根据每个小组的音乐课堂表现情况,为其提供良好的学习资源,培养学生团结合作的学习精神,满足学生的音乐学习需求。通过合理利用音乐教学资源,能够帮助教师更好的掌握学生学习情况,从而不断提高初中学生的音乐理解能力。

### (三) 拓宽音乐学习途径

对于初中音乐教师来说,通过不断拓宽学生的音乐学习途径,能够让学生更好的了解音乐。教师在教学的过程中,要根据学生以往的学习特点,制定合理、科学、高效的教學方法,让初中学生能够真正认识到音乐教学的重要性。例如,在学习《冰山上的雪莲》这首歌时,教师可以为学生播放视频,并为学生布置合理的课

后作业,让学生观看相应的影视作品,不断提高初中音乐课堂学习质量。

通过不断拓宽学生的音乐学习途径,能够更好的让初中学生感悟到音乐的魅力,提高学生的音乐素养。初中音乐教师在教学的过程当中,可以利用先进的信息技术,为学生定期播放与教学内容相关的视频与图片,为初中学生营造一个良好的学习环境,让初中学生能够真正了解音乐内涵,提高其音乐理解能力。另外,教师也可以举办鉴赏会,让初中学生说出自己平时听到的优美乐曲,与同学分享,进一步提高学生的音乐鉴赏能力。

### 三、结语

综上所述,通过不断创新音乐教学理念、合理利用音乐教学资源、拓宽音乐学习途径,能够保证初中学生全身心的投入到音乐课堂学习中,减轻教师的教學压力,提高其音乐教學质量。在新课程背景下,初中音乐教师要不断提高自身的音乐素养,为学生提供良好的音乐学习资源,在满足学生学习需求的基础之上,不断提高其音乐学习能力。

### 参考文献

- [1] 杨晓琴. 初中音乐教学引入流行音乐的探究[J]. 音乐时空, 2015(24).
- [2] 徐静. 浅析新课改背景下初中音乐课堂教学中存在的问题及对策[J]. 中国校外教育, 2015, (07).
- [3] 杨晓黎. 浅谈如何在初中音乐欣赏课堂中构建兴趣型教学模式[J]. 中国校外教育, 2015, (01).
- [4] 尹冬燕. 基于核心素养视角下的初中音乐教学[J]. 黄河之声, 2017(22).
- [5] 于健. 新课程改革背景下初中音乐教学模式的分析[J]. 中国校外教育, 2016, (01).

## 探析艺术史在艺术教育中的重要性

马鸿民

(天津商业大学 天津 300134)

**[摘要]**随着我国核心素养教育理念的不断推进,对于学生的全面素质教育更加重视艺术类教育作为美育的核心,艺术史承担着开启审美感知力、理解力、想象力及创造力的重要教学责任,但是单纯的艺术教育并不是从技法上对学生进行宣讲,而是需要让学生了解艺术史的由来发展以及特点。本文针对艺术史在艺术教育中的重要地位进行分析,探索基于现代教育理念下的艺术史教育优化路径。

**[关键词]** 艺术史; 艺术教育; 重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1206

随着我国经济的快速发展,人们的精神生活也得到了显著提高,在教育方面也注重德智体美劳全面的人才培养,艺术起源于人们日常生活生产的思维灵感,同时也是人类最原始的思维方式,但是现在的艺术教育却往往忽略了艺术本身发展历史对于学生的启示,艺术教育不仅能够有效提高学生的综合素养,对于发散思维、提高审美都有重要的意义和作用,同时正确的认识艺术历史的教育性,能更好的在潜移默化中愉悦学生的身心,培养学生的艺术想象力,但是在当前的艺术教育中,往往对于艺术史的教育环节没有足够的重视。

### 一、艺术史的特点概述

#### (一) 艺术史的教育功能

随着世界经济一体化的快速发展,当前的学生成长在一个多元文化交织的社会,同时从艺术的生产到艺术的传播以及艺术消费都随着经济市场逐渐活跃起来,而且艺术创作也更加自由化和宽松化,但是市场经济的运作也使得艺术的发展不免出现一些问题,很多艺术形式逐渐成为大众娱乐的一种消遣方式,追求高雅的风气也在整个社会蔓延。从教育的视角来看,艺术史不仅是艺术发展特征的理论概述,同时也作为一个开放性的教学理论,与其他的学科进行着交织和融合,例如地理、历史、哲学、心理学、社会学等,因此艺术教育不能撇开艺术史单独看待或教学,而是要将艺术史的本质与学生的学习进行有效融合,提高学生的艺术修养的同时,也要注重让学生了解艺术的发展特征以及与社会发展规律之间的必然联系<sup>[1]</sup>。

#### (二) 艺术史的教育引导性

如果从一个普通人的角度来看艺术,它是一种令人身心愉快、感受美、体验美的艺术行为,甚至存在着一些虚幻或不现实的元素,这种想法并不是现代人特有的,在古代很多哲学家的思想论著中,也针对艺术的存在性进行了分析或提出了质疑,要想寻找艺术存在的客观新意,就需要针对艺术的发展历史进行深入研究,艺术的由来并不是完全没有目的性或没有现实意义的艺术,艺术史本身具有针对性的教育功能和认知功能,只有深入的了解艺术创作的历史背景以及创作者的精神世界,才能从抽象的艺术中体会到现实的思想境界,这也正是我们学习艺术历史的重要原因。

#### (三) 艺术历史与艺术教育的关系

我国现代的美学教育理念更加强调艺术的多元化、综合化、丰富化以及科学化,所有的艺术都不能从自身的年代出发进行单向创作,而是要注重艺术教育的横向比较以及纵向理解,横向比较是指在不同地区、不同国家,在同一时期所产生的不同艺术形式,以及人们对当时世界的认知与态度;纵向理解则是要纵观艺术历史的发展全过程,以动态的眼光观察社会变迁地域艺术发展的影响。因此说艺术历史对于美学认知、艺术创作、艺术欣赏以及艺术评价,都具有深远性的影响,也可以说是艺术教育的基础与核心<sup>[2]</sup>。

### 二、艺术史对于艺术教育的重要性分析

#### (一) 艺术史为艺术美学提供了研究对象

研究艺术历史就是要针对艺术家的创作进行背景化的分析,没有任何一件作品可以脱离特定的环境进行研究,艺术区别于其他客观事物的本质特征是具有其独特的审美观点和思考方向,通过对艺术历史的学习,可以深刻了解艺术品以及创作的存在意义和本质思想,通过探索历史发现艺术的发展规律,提升自身的审美水平,并能够在思想中感受美,进而激发人们的创造美的欲望。

#### (二) 艺术史为艺术创作提供例证分析

所有的艺术形式创作都是基于前人的不断艺术积累所形成的个人作品,因此现代艺术教育也需要深入研究以往艺术发展过程中的经历、经验以及总结,只有在前人的艺术创作基础上不断的进行创新,才能推动艺术的发展。但是艺术创作并不是一味的模仿或抄袭,而是要注重不同艺术形式的融合,既要通过对过往艺术风格进行借鉴,同时也要注重对前辈艺术家的思想以及经验进行了解,作为自身创作的参考依据<sup>[3]</sup>。

#### (三) 艺术历史为艺术评价提供方法和理论支撑

艺术创作代表了艺术家在其自身所生活的社会环境中的思想,并呈现出精神世界的艺术体现,同时也是经过了时间积累的艺术沉淀,因此艺术历史的学习需要将艺术放在特定的历史环境下进行分析和讨论,而艺术评价则是对于前期所有艺术发展的经验总结。随着现代社会文化不断交织,很多人对于艺术现象、艺术理论的评价总是掺杂着历史眼光,而艺术历史的学习是为了开阔被教育者的眼光和思想境界,以更加多元化的教学体系和评价体系,对当前艺术的发展探索创新和优化方法。

### 结语

综上所述,由于当前信息技术的空前发达,使得艺术教育需要依附于大众传媒为主导的基础上进行信息传播,科技虽然改变了人们的生活学习方式,但是艺术仍然是人们精神的交流的重要方式,通过艺术历史的学习能够让艺术教育更加深入化、具体化,让学生了解人类情感的变迁以及社会意识形态对于艺术家思维方式的改变,因此在艺术教育中要从思想上认识到艺术历史的重要性,并从多元化角度进行艺术历史的探索和创新。

### 参考文献

- [1] 刘立云, 李林芸, 柳良. 走向综合: 综合性艺术教育观念与历史概述[J]. 音乐探索, 2020(2): 3-11.
  - [2] 陈莉. 让艺术创新之花在历史学习中绽放[J]. 广东教育(职教版), 2020(7): 104-106.
  - [3] 杜海涛. 巴克森德尔的艺术史叙述观念探析[J]. 美术大观, 2019(4): 68-69.
- 2020天津商业大学“课程思政”改革课程建设项目  
项目名称: 中国美术史  
项目编号: TJUCS202051