

# 小学生的写字应该从小严抓

石何玢

(邵阳市新邵县巨口铺五星小学 湖南 邵阳 422000)

**摘要**写好汉字对小学生非常重要,这是一项长期而艰巨的工程。在孩子们还没有形成正确的书写习惯的时候,会下意识的图方便,这时若放松了对孩子们书写汉字的要求,有些孩子会写得一塌糊涂,甚至让人无法识别。只有养成正确的书写汉字的习惯,孩子们的字才会写得漂亮。这一习惯的养成离不开教师和家长的长期引导、督促以及正确的范写作为摹本。

**关键词**严抓;正确范写;书写习惯

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.877

## 一、农村孩子的写字现状

2020年上学期,我重新接手了一个四年级班级。从一接手开始,每到看作业时,我就比较头疼,因为有些孩子的字潦草的太不成样子了,甚至到了这一期结束,某些人写的字,我仍无法识别是什么。

在和数学老师交流时,得到一个这样的消息:家长已经在家要求他们练过字了,可是没用。我觉得比较奇怪,要知道现在市面上的字帖种类很多,有跟着课文内容来编写的,有全是描红临摹的,有的把要摹写的部分先写好字体并凹陷下去形成暗槽的,还有用彩色的米字格把字的每一个部分所在的位置用不同的颜色区分的……,若认真去练字,写出的字再差也不至于让人识别不了。

汉字教学也是小学语文教学中的一个重点,从小学一年级到六年级都占有一定的比例。在一二年级时,识字、写字可以说是手把手地教,拼音的拼读,字的笔顺、部首、结构等,教得非常仔细,带着他们一起写,这不仅仅是在教他们识字写字,更是希望他们能通过逐渐学习逐渐掌握自主识字、写字的方法。因为到了三年级开始,语文的教学任务开始加重,可是课时安排却开始减少了,再加上这时的孩子已经能够自己利用工具书来学习汉字了,对于汉字笔画的书写规律也已基本熟知,老师对汉字的讲解就没有那么详细了,每一笔应该写到什么位置,只在新出现的内容、难写、易错字的讲解上,重点逐渐转移到如何记住这个字,理解字意以及如何运用上来。而教师这时也会不自觉地逐渐降低自己对孩子们书写汉字的要求,慢慢的孩子自己也开始寻找书写的“便捷法”,怎么顺手怎么写,能几笔连起来的就连起来写,能一笔写成就一笔写成,比如“口”,笔画是:竖、横折、横,可在有些学生的笔下就直接画了一个圈。还有的孩子,字是认真去写了,可是书写不到位,那些字,咋一看,全是缺笔少画的错别字,可是对照正确书写好的字仔细去对比,笔画全有,却不在它本来应该在的正确位置,所有的笔画都有点稍稍的移位。

我现在教的学生中有一位男孩,他的作业简直就是在看天书,我有时开玩笑说:“鸡爪在土地上的抓痕,还能知道是从哪个地方抓过来的,这些作业我只看到了满版的笔画乱飞,连字型都找不到。”他的字写得很大,几乎超出了格子,字型是散开的,有的字的笔画还重叠在一起。开始的时候让他自己给我念他写的作业,他拿着本子读着读着就会停下来,因为他自己也不认识了。针对这种情况,我只能先把他的作业量降下来,别人要写两道题,他先写一道题,别人要写两个字,他先写一个字,但必须要认真、工整地写,字至少要让他老师认识。慢慢地,课堂作业的字还是好了很多,至少还能认清字,可是家庭作业还是像在写天书,他已经开始形成了一个书写的坏习惯,要想完全纠正过来,还需要更多的精力和时间。

还有一个孩子,字是一笔一画认真在写,却常常写错,笔画也数错,虽然我有教他如何正确书写,可他不听,还是按照原来的方式去写。我问他:“你为何要这样写?明明书上不是这样的。”“我爷爷教我的,他说是这样写的。”爷爷应该是教了他自己的草书,可孩子这时候对于字正处于一个认识学习的阶段,应写正楷

字,这也利于孩子识记生字。

## 二、可改善的措施

(一)写字地教学是一项长期而艰巨的过程,特别对于小学的中低学段,一定要严抓,不能放松。因为一旦放松,有一些孩子的字就开始潦草,甚至连他自己都不认识。而这个严不是说让孩子们天天坐在书桌前写字、练字,而是正确引导孩子写好每一个字,让孩子把每一个字写对(不要出现错别字,笔画写到它本该在的位置,笔画不要跑偏、字不要散开等),若发现孩子那个字写得不对,应该及时指导,让孩子改正。而且这个过程是比较漫长的,不仅是老师要抓孩子们的字,家长更要抓孩子们的字。因为小学三四年级开始,教师在课堂上没有那么多时间来让孩子练字了,练字往往和生字的记、写在一起,布置在课后,一般都成了家庭作业。由于学校里老师没有那么多的时间来让孩子们练字(时间逐渐减少),若家长也不抓的话,那么孩子们首先在家里试着开始图快,然后开始乱写,字逐渐变得潦草,毕竟相比于书面作业,还是外面的玩耍更吸引他(当然,这不是指所有的孩子)。若没有人来纠正孩子们的行为,然后过了一段时间,你就会发现,怎么孩子的字突然之间潦草了这么多,等孩子们习惯了“方便”的书写时,那么不管在什么时候写字,他都会这么写。这时候,你再来让他重新练字,他很难静下心来,哪怕让他临摹字帖,他都能写到格子外面去,你得重新花更多的精力和时间来帮他把手重新写回去。

所以,对于孩子的字,从一开始我们就要严格要求,而且还要长期坚持下去,至少要等孩子形成正确的书写习惯。

(二)写字教学的范写很重要,范写必须正确。小学生这个阶段的写字处于一个模仿的阶段,你给了他什么样的例子,他就照着那个例子写,这个范写不仅是老师的范写,还有家长的范写,特别是家长的范写一定要正确,因为孩子们是非常相信自己的父母长辈的。如果不会正确书写楷体,其实可以打开语文书或工具书,小学生每人都有一本工具书《字词句段篇》,里面就有每个字的正确书写笔顺。字如何正确书写,让孩子们看书,而不是把你现在写的“草书”教给他。在孩子还没理解字的结构,还没有完全吃透这个字的时候,却去写“草书”了,那么,最后他会连这个字的正确写法都不知道。

## 三、结论

汉字是中华民族传统文化中的一块瑰宝,我们应该学好它。对于小学生而言,学好也不难:找到正确的书写范例摹写,书中就有,老师会教(有些家长的正楷字也很漂亮,可做范例),然后长期坚持正确的书写方法(有兴趣的还可以练练字帖),直至形成正确的书写习惯。这需要孩子的自觉,也需要教师和家长的长期引导和督促。

## 参考文献

[1]何代昆.规范示例导其行 严格要求抓其效——在写字教学中坚持长期规范示例,全程严密监控学生习字[J].心事,2014(16):65-65.

# 低年级写话与中年级习作的衔接策略

葛振光

(江苏省溧阳市上兴中心小学 江苏 溧阳 213363)

**摘要**简单来说,可以将一、二年级的写作目标定位划分为两类,其分别为写话以及习作教学。这两类目标在划分的过程中有着极为紧密的连接关系,二者相辅相成。但是在现阶段教育领域中,老师们会受到多种外界等因素的干扰,使得老师们完全忽视了这两类时期的连接关系,学生们由低年级升到中学时期后会产生抵触的不良心理情绪,自身习作能力也会变差,习作的热情逐渐消减。对此,本文主要针对低年级写作与中年级习作的衔接措施进行探究。

**关键词**低年级;中年级;写话;习作;衔接措施

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.878

现阶段,写话教学以及习作教学以一种螺旋的形式逐渐的过渡上升,这样不但会激发出学生们表现自我的欲望,同时还会强化学生们的习作兴趣以及热情,进一步的提升学生们的写作能力。但是在具体化的教学过程中,写作以及习作之间的衔接频繁出现问题,导致其教学效果微弱,所以,需要让二者可以更好的衔接在一起,稳步提升学生们的写作能力。

## 一、低年级写作与中年级习作衔接的教学重要性

首先,将低年级写话与中年级习作衔接在一起可以更贴合儿童自身语言的发展特性,这是因为其衔接主要是以生语言使用以及表述等层面能力培养为基准,潜移默化的培养学生;其次,将低年级写话与中年级习作衔接在一起能够更为高效的提升学生们自身的思维能力,其会在发展学生自身语言能力的过程中,挖掘学生们想象力以及创造力,让学生们可以自发形成连贯的思维体系;最后,将低年级写话与中年级习作衔接在一起可以极大程度的提升学生自身的语言表达能力,同时激发出学生们的写作兴趣,以语文表达能力为基准,合理化的设计课程内容,便于学生

们更为透彻的掌握阅读的技巧以及语言表达技巧等,其教学过程也会更好的满足学生们的学习诉求,有效的削弱了学生们学习其内容的难度,学生们也就不会在畏惧写作,甚至还会产生写作的乐趣,让其表达更加的清晰。

## 二、低年级写话与中年级习作衔接存在的问题

### 2.1衔接意识较弱

当前,不管是一线小学老师,还是小学教材编写中,一、二年级的衔接意识都会较弱,这就使得不同类别的学段教学内容差异十分的显著,各个时期的教学目标差异性较大,老师们会将其重心完全投入到该学段的内容教学方面,这就使得上一阶段没有达到该目标要求的学生不能较好的适应该种跨越模式,学习的效率也会比较差。

### 2.2教学内容以及教材编写衔接问题

目前,老师们所开展的教学模式更加注重学生们自身文字识别能力的发展,大力开展语言表达训练活动。教材的内容设计会忽视写话教学板块。小学低年级在完