

学习能力以及规范学生的言行举止意义重大。古诗词是我国优秀传统文化中的代表以及经典，大部分的古诗文都是经过千锤百炼、经久不衰的经典语言，因此老师必须要留出充分的时间和精力，关注古诗文教学活动的创新以及优化升级，鼓励学生站在不同的角度了解古诗词之中的核心思想以及特殊意义。作为抒发情感的重要载体，古诗文所包含的优秀思想品质非常的丰富，学生在自主学习以及鉴赏的过程中能够对不同的观念有一个深刻的认知和理解，老师就可以抓住这一重要的机遇，积极渗透和鉴赏中华优秀传统文化思想，让学生能够对古诗文之中所表达的思想情感有一个深刻且宏观的理解，从而对祖国的优秀传统文化有一个全新的认知，进而产生更多自主学习的意愿，主动与老师进行交流进行沟通。比如在学习《赠汪伦》时，为了让学生对李白与汪伦之间的深切友谊有一个深刻的理解，老师需要着眼于重点词汇的分析要求，鼓励学生在反复朗读以及背诵的过程之中了解其中的情感以及思想，在完成基础知识的讲解之后，老师可以让学生在课外与学习的过程之中与他人交流各自的心得体会，深入了解古诗文的寓意。当学生对这一古诗中的传统文化以及深切友谊有一个深刻的认知之后，就可以在社会生活实践时与自己的朋友友好相处，主动结交志同道合的朋友。

(二) 与语文教学相结合

语文这门学科的人文性和逻辑性较为明显，对学生的学习能力要求较高，其中文字学习是必不可少的一个环节，文字与人类文明进程紧密相关，老师需要根据中华文化的发展情况，充分利用文字这一重要的载体来实现中华优秀传统文化的有效渗透，关注文字教学的核心要求，结合学生的学习能力和学习条件，引导和鼓励学

生对文字的演变过程以及发展历史有一个深刻的认知，进而拓宽学生的知识面，提高学生的学习能力和学习水平。比如老师可以以“去”和“归”为分析的切入点，两者都表示“离开”的意思，在现代白话文之中“去”运用的比较多，而在古诗文之中“归”应用得较为频繁，老师需要通过古今异义字的分析以及研究来将更多的趣味性元素融入学科学习活动，调动学生的学科学习积极性，保障学生能够留下深刻的印象，掌握适合自己的学习策略和学习技巧，充分实现中华优秀传统文化的有效渗透以及利用，保障小学语文教学实践活动的顺利开展。

结语

在小学语文教学实践的过程之中，中华优秀传统文化的有效渗透尤为关键，老师需要结合学生的学习能力以及学习兴趣，积极将中华优秀传统文化与古诗文鉴赏以及文字教学相融合，营造自由宽松的课堂学习氛围，培养学生自主学习的行为习惯，充分体现学生的主体价值，保证学生能够在老师的引导之下既接受优秀传统文化的熏陶，又能够掌握适合自己的小学语文学习策略。

参考文献

- [1] 余双娣. 在小学语文教学中渗透中华优秀传统文化的研究[J]. 新课程(上), 2019(6).
- [2] 赵玉芳. 小学语文教学中如何渗透中华优秀传统文化教育[J]. 青海教育, 2017, 000(011): 29.
- [3] 庆柏. 浅谈在小学语文教学中如何渗透中华优秀传统文化的几点思考[J]. 教育科学(全文版), 2016(12): 00004-00004.

晋南乡土资源在幼儿创意美术活动中的运用

姚晓婧

(山西省运城市临猗县贵戚坊幼儿园 山西 运城 044100)

摘要 创意美术是幼儿园教学的重要组成部分，也是孩子们非常喜欢的一项教学活动。深入乡土资源、利用乡土资源开展创意美术活动，可以丰富创意美术活动，可以调动起孩子的学习热情。文章立足晋南乡土资源，分析了乡土资源内涵，并探讨了乡土资源在幼儿创意美术活动中的应用价值，最后对其在幼儿美术创意中的应用进行了深入探究，以希望在有效利用乡土资源的基础上，促进幼儿美术创意活动的顺利开展，提升幼儿园美术教育活动质量。

关键词 晋南乡土资源；幼儿创意美术；教学活动；实际应用

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.075

幼儿教育指导纲要对幼儿园教学做出了明确的规定：幼儿园要立足本土，挖掘有用的乡土资源，在拓宽孩子活动空间的同时，让孩子对美术有全面的认知，以促进孩子思维的发展。文章立足创意美术活动，着眼于晋南乡土资源的运用对文章主题进行深入说明。

一、乡土资源内涵分析

乡土资源指的是和人们实际生活有着密切关系的资源，可以是看见的材料、工具，也可以是浸润到本土人们内心的精神以及文化等。乡土资源的限定并非狭隘的、特定的地域环境，而是人们的现实生活，但在乡土资源的应用上又有专指性、特指性等，只有符合幼儿创意美术活动的才是真正的乡土资源。

二、乡土资源在幼儿创意美术活动中的应用价值

幼儿园的美术创意教学活动有特定的范畴，但凡能够被应用到幼儿美术教学、能够满足教学需要的一切生活材料都可以称之为乡土资源。在乡土资源的开发上，幼儿园教师要立足教学本身、幼儿园孩子特点对其进行深度挖掘，如此才能将乡土资源的利用价值发挥到最大。3-6岁孩子有着自身的发展、认知规律，而且不同年龄阶段的孩子在认知上表现出了极大的不同。小班幼儿看到飞舞的蝴蝶都会感到兴奋，大班孩子已经对其失去兴趣。另外，乡土资源本身还存在很大的个体差异，不同区域、不同背景、不同生活方式都会对乡土资源造成影响。比如晋南地区饮食文化资源种类繁多，其中以花馍最为出名，由此教师可以开展“特色花馍”活动，再如晋南地区自然资源丰富，泥巴是陪伴孩子们童年的有趣材料，教师可以在园内开辟花圃园地，和孩子们一同创设“泥巴小玩具”等等。无论是何种乡土资源和创意美术活动的结合，教师都要基于孩子年龄特点、认知规律，认真筛选，如此才能实现更好的课堂教学效果。

三、晋南乡土资源在幼儿创意美术活动中的实际应用

(一) 设计切入角，唤醒孩子的美术兴趣

教师要带领孩子们走出教室，走进自然和现实生活，丰富的晋南民间文化、家里的摆设等等都可以是创意美术活动可以利用的资源。这些可以看见、摸到的资源和孩子们来一场亲密的接触，进而调动孩子的美术兴趣，提高学生的参与度。教师不妨和孩子们一起走进生活，挖掘乡土资源，并对其分类、整理，鼓舞孩子们用这些资源开展创意美术手工活动，在自己手、脑并用的基础上完成自己的美术作品。围绕在孩子们周边生活的乡土资源可谓是种类繁多、样式多样，但在平常容易被大家忽视。教师可以规定范围，让孩子们主动挖掘乡土资源，让孩子们体验一果一蔬，感受花草虫鱼。这些现实的物品并非要带到幼儿园教学中来，但在教师指导下帮助孩子完成分工搜集，找到具有代表性的如晋南的翻绳，将其作为美术创意活动的原料，一定能唤醒孩子的美术兴趣。

(二) 科学合理筛选乡土资源材料，创设美术区域角

美术是一个广泛的范畴，并非传统定义的绘画，让孩子接触乡土资源，从美术视角分析、挖掘这些东西的美，可以促进幼儿美术感知潜力的发展。比如在幼儿园小班教学中，教师可以利用花馍开展创意美术活动，让孩子们在动手操作中绘制各

式各异、带有自己灵魂的花馍；对于中班孩子教师则可以鼓舞他们进行泥巴创意比赛，用泥巴做出不同形状的物品，并在玩泥巴的过程中感受快乐、升华情感；对于大班孩子，教师则可以鼓舞他们运用晋南地区独有的胡萝卜开始雕刻比赛，创造出各式各样的萝卜作品。教师可以合理规划班级区域，开辟美术角，将孩子们的创意美术作品摆放其中，让孩子通过观察、摸等实践活动形成自身的美术观点。在这样的教学活动中，孩子们的美术热情被激发了出来，而且推动了他们的深入探究。

班级美术角的构建不单单是让孩子们观察、欣赏，更重要的是形成班级互动，只有立足实践，孩子们的美术感知才会更深刻、更全面。利用乡土资源开展创意美术活动，可以让孩子们自觉地参与其中，这样的学习可以达到理想的教学效果。

(三) 利用晋南地区自然资源，发展幼儿的创新意识

晋南地区的特色自然资源为孩子们呈现了色彩斑斓的美术世界，让孩子有了发挥、发展的天地和机会。幼儿在接触自然资源的时候，一定会开动脑筋，想办法去模仿，并在模仿中达到创新。带领孩子走出局限的教室，带领孩子走进自然观察和体验。比如秋天带领孩子走进田地，用田野的稻草、高粱秸秆制作形态逼真、各式各样的小动物；用树皮、树叶粘贴成独属于秋天的美景……孩子们在自然看到、摸到什么，便会在脑海中留下深刻的印象，甚至想对这些印象进行改造，创作出更多的美术形象，如此可以促进幼儿美术创新意识的发展。

孩子的世界是变化、奇妙、多彩的，是生活和幻想的结合。很多孩子都喜欢玩游戏，而且明白带有自己情感的游戏，这是孩子自身思维发展决定的。由此教师可以基于孩子的思维特点，发挥乡土资源对其进行正确的引导，比如微不足道的纸袋在成人眼中是工具，在孩子的世界里它们是有趣的玩具。

(四) 有效设计乡土资源活动，提升孩子的应用能力

晋南地区的乡土资源具有丰富、多样等基本特征。教师要深入这些乡土资源，为孩子设计教学活动，让孩子在感知中体验美术的多样性。比如孩子天生对色彩没有抵抗力，教师可以为孩子们准备不同颜色的树叶，通过孩子的观察、分析，开展绘画。当然教师可以引导孩子对颜色不同的树叶进行拼贴，完成色彩的全新组合。通过孩子的观察、实践、想象可以提升美术创意活动效果。

结束语

幼儿发展指南对幼儿园美术教学活动提出了全新的要求，幼儿园教师只有立足《指南》传递的教育理念，加强美术和其他领域的结合，才能调动起幼儿的美术热情，才能将美术的教学价值充分发挥出来，才能推动幼儿的全面提升与发展。

参考文献

- [1] 仲启云. 乡土资源在幼儿创意美术中的运用[J]. 教育实践与研究: 幼教版(C), 2015(4): 41-43.
- [2] 刘霞. 有效利用山区本土资源, 实施幼儿创意美术课程游戏化[J]. 读天下(综合), 2019(035): P.1-1.
- [3] 施美旋. 乡土资源在幼儿园美术活动中的运用[J]. 科普童话·新课堂(下), 2017(007): 124-125.