

教学目标是学前教育理论课程开展的重要指引,明确的教学目标能够帮助教师有目的性的设计教学活动,从而提高教学效果。将情景体验式教学应用于学前教育理论课程,教师必须结合情景体验教学的主要特征,根据学生实际情况有针对性的设置教学目标。“理论知识+实践技能”是实现高质量学前教育理论课程的重要目标,教师在设计情景体验教学活动时,必须从学生知识掌握情况、知识运用能力的角度出发,通过体验活动,帮助学生深入理解知识,并尝试将理论知识应用于实践工作。设置教学目标时除了长期的发展目标之外,还应针对每一堂课制定具体的教学目标,在保持全局眼光的基础上,关注具体落实的要求。

2. 结合学生实际情况设计情景体验教学活动

在明确的教学目标指引下,教师必须结合学生实际情况优化教学设计,为学生构思多元化的情景体验课堂活动,在调动学生学习积极性的同时,优化学前教育理论课程教学效果。在实际教学过程中,教师可以利用多媒体技术为学生呈现丰富的情景体验素材,通过视频、图片等多种形式帮助学生快速了解学前教育的开展流程。针对学前教育实施过程中存在的问题进行情景再现,尝试角色扮演的活动形式,举个例子在处理与幼儿家长关系方面的课程教学过程中,结合实际素材,教师可以鼓励学生通过角色扮演的形式创设具体情景,不同类型的家长在沟通中的反应也各不相同,幼儿教师必须根据家长的具体情况调整沟通策略,实现更好的沟通交流。在情景体验式教学中丰富的情景体验活动,能够带给学生不一样的学习体验,从而帮助学生快速融入课堂,进而提高学前教育理论课程教学效果。

3. 优化情景体验式课堂教学评价体系

科学的教學评价体系是情景体验式教学课堂有效实施的保障,为此,教师必须

在评价中关注学生学习过程的表现,观察学生在学习中的一举一动,并有针对性地作出评价与指导。针对学生在情景体验式课堂中表现存在不足的地方,教师可以从学生自身情况出发,选择恰当的评价话语,对于性格内向的学生,教师应当注重鼓励和赞美,在发现学生闪光点的同时,指出学生学习中存在的不足;对于性格外向的学生,教师的评价活动可以更加直接,一针见血地对学生发展提出意见。通过教师差异化的教学评价,学生能够找准自身发展方向,逐步融入情景体验式课堂。

结语

总而言之,情景体验式教学在学前教育理论课程中的应用越来越广泛,作为新时代学前教育专业教师,必须重视情景体验式教学模式的学习,强化自身教学能力,在教学过程中结合情景体验式课堂设置明确教学目标,设计丰富的情景体验教学活动,通过科学的教學评价帮助学生明确发展方向。唯有如此,才能真正发挥情景体验式教学的作用,提高学前教育理论课程教学质量。

参考文献

- [1]张靖.案例式教学在高职学前教育专业理论课程中的应用研究[J].湖北开放职业学院学报.2019(16)
- [2]王兰枝.学前教育的理论探索与创新实践——评《学前教育学》[J].炭素技术.2019(02)
- [3]吴房妹.突出学生主体作用 营造幸福课堂氛围——基于学前教育专业理论课幸福课堂的构建[J].广东职业技术教育与研究.2017(04)
- [4]张皓,沈雪松.学前教育专业教育实践课程存在问题及改进策略——基于某地方院校学前教育专业教育实践课程的思考[J].昭通学院学报.2015(06)

浅析器乐演奏中的地方性戏曲元素 ——以山东梆子为例

颜媛媛

(山东省济宁市兖州区山东梆子剧团 山东 济宁 272100)

[摘要]在本文中,笔者以山东梆子为例,分析了器乐演奏中的地方性戏曲元素。首先概述了山东梆子,然后分析了器乐曲《一枝花》中的地方性戏曲元素,并且以《一枝花》散板为例,总结了器乐曲演奏及琵琶伴奏心得。文章指出,在演奏戏曲时,琵琶是必不可少的,在山东梆子中使用琵琶,可为乐曲增添很多色彩,让乐曲更具层次,表现力更强。

[关键词]器乐演奏;戏曲元素;山东梆子

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.377

山东梆子是山东古老剧种的一种,历史悠久。琵琶有着独特的音色,是民族乐队乐器中的重要组成,不但可以用于独奏,还可以用于伴奏、合奏等,在戏曲及乐队中应用较为广泛。本文以山东梆子为例,分析器乐演奏中的地方性戏曲元素,同时,以《一枝花》散板为例,浅谈一下器乐曲演奏及琵琶伴奏心得。

一、山东梆子概述

山东梆子,又被人称之为“高调梆子”,也被简称为“高梆”或是“高调”,它属于地方性戏曲,主要在鲁中地区、鲁西南地区流行,它的选材都是来自群众的实际生活,是群众生活的直接体现,这也是山东梆子得以长盛不衰、持久发展的重要原因。山东梆子最早是在山陕地区兴起的,后来流传到山东,深受山东人民的喜爱,并且因受山东方言发音的影响,最终形成一种独特的剧种,它也是山东古老剧种的一种,历史悠久,至今已发展了300多年。它腔调优美,高亢激昂,抑扬顿挫,极具山东地方特色。

二、器乐曲《一枝花》中的地方性戏曲元素

整首乐曲主要由三部分构成:快板、中板、散板。第一段是散板,引用的是山东梆子的“哭腔”,带有哭泣倾诉的情感元素。进入慢板的时候,也显露出了山东梆子的慢板过门。慢板使用的是山东地方小调“小游场”的音调,巧妙形成了叙述段落,此段落音律舒缓悲伤,像是在倾诉自己的情感。第二段是中板,也是叙述性段落。音律从容缓慢,像是在倾诉以前四处流浪、居无定所的痛楚。曲子的主体慢板部分,已经没有了忧伤的情绪,更多的是一种悲壮,慢板结束之前,铿锵有力的八度大跳加上底气十足、圆润厚实的音色,彰显出不屈的生活态度。第三段,慢起渐快,是热烈的快板,节奏明朗、旋律活跃,气氛欢腾,和前几段的悲凉对比强烈,将全曲带入高潮。该段落借用“小桃红”“十样景”等曲子的部分音调及节奏,使用了转换调式、对比旋律等手法,将这一段落打造成热情欢快、奔放激昂的高潮部分。整部作品作者合理布局,在选用素材时,也极具创造性,加之丰富的想象和高超演技,让作品更得民心,流传地更广。

三、器乐曲演奏及琵琶伴奏心得——以《一枝花》散板为例

伴奏是戏曲情感展现最主要的方法,伴奏的质量直接决定着唱腔的优美与否,大大影响戏曲的整体效果。在戏曲音乐中,琵琶伴奏的主要功能是辅助演员的唱腔。既要和其他乐器相互融合,又要充分发挥自身的优势,演奏其他乐器不能演奏的和弦音,在伴奏过程中,借助连绵的轮指,将乐曲的歌唱性表达出来,借助小轮让音乐更有弹性,借助拂这一伴奏技巧,充分表现乐曲中悲愤的情绪,借助扫轮技巧表现主人公如泣如诉的情绪等等,总而言之,琵琶伴奏既可以支撑整个乐曲,同时,还可将自己的特征表现出来,起到装饰旋律,点缀唱腔的作用,另外,还可与唱腔互相衬托,起到烘托唱腔的作用。

《一枝花》的散板段落,是戏曲元素集中体现的段落,因此,笔者以它为例,结合自己的演奏经验和对该乐曲的理解,浅谈了一些个人演奏及琵琶伴奏体会。

《一枝花》中的散板段落非常精彩,它用顿挫、泣诉之旋律,稳稳地抓住了人们的心,将人们带入音乐氛围中,此段落的旋律,引用了山东梆子的“哭腔”,演奏及琵琶伴奏时,要快慢兼有,抑扬顿挫,但也不能失严谨。

散板第一句,引用了山东梆子的“哭腔”,演奏及伴奏的时候,要抓住山东梆子的精髓和关键,展示出山东梆子的味道,力度要抑扬顿挫,这样才能带给听众荡气回肠的感觉。散板段落的旋律优美,音色忽远忽近、演奏力度时扬时抑,真切传递出悲愤的情感。这一段描绘的是民间艺人们在寒冷的冬季黎明,背着乐器前行的情景。慢板要想演的生动,就要深入了解、经常揣摩山东梆子中的“哭腔”,方能在演奏及伴奏时,充分表达情绪,用如泣如诉、悲中幽怨的情绪感染听众,将听众带入悲壮、凄凉的氛围中,让听众跟随演奏者的情感步伐,进入演奏者表达的音乐氛围。在散板部分,有很多装饰音,这其中也包含了很多戏曲元素,因此,要想更好地渲染“哭腔”悲壮凄凉的音乐气氛,就必须将演奏及伴奏的节奏控制好:既要清晰又要紧凑,伴奏装饰音时,不易太长,也不能为追求地方戏曲味道,打破原有音符的演奏方式,因此,手指之间的配合,既要快又要准,从而表达出婉转的旋律。在高亢的乐句中,利用扫弦指法更加突出乐曲的豪迈与气势!在演奏散板时要运用好不同的指法,控制好力度以防音色有变,确保音色饱满协调统一更有张力,这样乐曲传递出来的感情才更丰富。演奏装饰音,可将浓郁的地方特色更好的表达出来,在演奏时一定要注重左右手的配合,尤其是左手在推拉弦时一定要到位,力度适中,打音时速度要快,把装饰音的效果发挥出来,使乐曲更加优美具有韵味,为后面的一气呵成做好铺垫。

四、总结语

琵琶具有民乐之王的美誉,在戏曲伴奏中发挥着重要的作用,在伴奏山东梆子这一地方剧种时,可为乐曲增添很多色彩,让乐曲更具层次感,表现力更强,能更好的彰显出山东梆子这一地方剧种的魅力,让他深入人心,深得人们的喜欢,从而更好的传承和发扬光大。

参考文献

- [1]肖君.论琵琶的演奏技艺与特色[J].音乐时空(理论版),2018(6):87-88.
- [2]黄汝珍.琵琶在戏曲中的运用[J].戏剧之家(上半月),2019(6):56-59.
- [3]曹月编.琵琶演奏与教学[M].南京师范大学出版,2009,04.