

(二)开展科学种植培训讲座,加强农户认知。职业院校要发挥自身教育职能,实施好乡村振兴战略目标,基于课题组参与形式,给予每一个乡镇自然村庄加以技术培训,开展多次农村地区经济发展讲座,利用好周末时间,安排中青年农民走到职业院校中听课,吸收现代科学种植知识,由此强化农户认知^[3]。

(三)送课到户,送教到田。职业院校可按照不同类型病虫害产生的预防关键点,将重点内容广播在村支部中,树立农户预防病虫害意识,控制农户种植风险。课题组教师围绕农户的要求走进村户中,开展一对一教学过程,引导农民处理好农业问题。并且结合不同季节,实效性养殖户互动,落实养殖区清理与病情防控工作,动态注重养殖户具体养殖情况,随时随地的开展沟通作业,保障养殖工作足够安全。

(四)通过宠物博览会,提倡志愿者工作。以宠物饲料为主的职业院校,要给畜牧专业人才培养奠定基础,做好人才储备工作,职业院校要积极加入宠物博览会中,给自身发展创造条件,还要关注校企合作效率与院校联合质量。在此期间,职业教育要设置电商人才培养方案,农产品流通不够通畅与销售难度大发展为农业经济发展的阻碍因素,制约到农民增收效果^[4]。所以职业教育应该强调商品中介服务人才培养,执行互联网+农业经济建设模式,重点在农民人群中 and 厂家以及经销商之间搭建桥梁。制定电商人才培养政策,号召农户与合作社开办网点,使得农产品在网络中直销。另外网络销售产品不只是会打破交易条件制约,还给买家提供便捷条件,通过网络宣传农产品特色,增加各个地区人们对农产品关注度,提高产品销售量,更好调动农民加入农产品生产主观能动性。

(五)完善实训基地,强化乡村振兴效果。职业院校要科学设置实训基地,组织院校学生将理论知识过渡到生产实践中,延伸学生知识面,突破以往农业模式运作局限性,激发学生思维和感觉器官,调动学生好奇心和求知欲,促进学生学习活动顺利进行。最后实施农业技术创新,农村振兴战略目标实现,要依托先进的科学

技术加以实现,现代化农业代表生产力水平,同时可完成环境和谐建设,带动农业持续发展与创新。农村地区的发展也要创新农业技术,健全科学管理经营机制,优化多个技术资源,针对性选取技术攻克乡村振兴难点与重点。职业院校汇集农业种植与机械类多种技能人才,展现智力优势,立足于重要领域加以科学技术创新,一方面强化农业抗风险水平,另一方面发展农业经济水平。

结束语

综上所述,职业教育服务乡村振兴战略的研究课题开展存在较强意义,在乡村振兴战略实施中,不仅需要政策的强力支撑,还需要设置诸多惠农政策,将以往农业经济视作基础,不断升级转型,给农民就业创设广阔空间与平台,特别是借助职业教育优势,加快能源与经济之间协调发展。健全职业教育教学体系,给各行各业储备人才,提供人才成长平台,树立农民经济发展认知,鼓励职业院校学生回到农村发展农村经济,挖掘院校学生潜能,全面朝向乡村振兴方针前进。

参考文献

- [1]郭静.县级职教中心新担当 撑起乡村振兴新支点——县级职教中心服务乡村振兴战略的“平度样板”[J].中国职业技术教育,2019,000(001):17-20.
 - [2]储海平,王祖凤.全域旅游背景下农村职业教育项目化服务乡村振兴战略研究[J].南京广播电视大学学报,2019,000(002):46-50.
 - [3]陈伟,陈宇.贵州省职业院校服务乡村振兴战略的现状与策略研究[J].乡村科技,2019,000(012):48-49.
 - [4]谢元海,杨燕萍.乡村振兴背景下的乡村职业教育发展路径研究——基于县域经济发展的职业教育需求分析[J].成人教育,2019,(10):52-56.
- 河北省职业教育科学研究“十三五”规划
《县域职业学校助力乡村振兴战略的实践研究》JZY19010

职业院校培养儿童钢琴启蒙教育人才的初探

李亚琴

(新疆巴音郭楞职业技术学院 新疆 巴音郭楞 841000)

[摘要]近一、二十年来钢琴教育在中国大地上遍地开花,兴起了学习钢琴的热潮,每个大小城市成千上万的琴童,推动着钢琴职业教育市场的需求越来越大。但在学琴的道路上,许多家长和孩子对学习钢琴的目标并不清楚,很多人违背了钢琴学习过程中对音乐本身的学习表达,而是一味在机械弹奏基本功上纠缠,导致孩子很快对学琴厌倦,失去了钢琴启蒙教育的目的。

[关键词]儿童;钢琴;启蒙教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.400

一、儿童钢琴启蒙教育的重要性

钢琴的练习和演奏,可以培养儿童各个身体部位高效协作;音乐的美启迪儿童思维感受艺术,想象激发儿童创造力和审美能力;表演的有效回忆进一步开发思维更缜密,加强记忆力。从幼年开始学习钢琴的孩子,入学后,在理解能力,接受能力,想象力和创造性思维能力等方面,都显著高于一般孩子;小孩从小受到良好的音乐教育,对一个人的文化素养,良好品德,细腻的情感的形成也起着潜移默化的影响。通过长期的训练和作品的熏陶,不仅可以使孩子情感丰富,情绪开朗,而且还可以提高音乐鉴赏力;钢琴不断实践训练的过程可以培养儿童具有良好的耐心和意志力,严谨而踏实的做事习惯,独立思考和解决问题的能力。学习钢琴可以帮助孩子自信、自立,养成精力集中、做事不马虎的习惯。

二、职业院校如何培养儿童钢琴启蒙教育人才

皮亚杰认知发展理论,四个核心概念:图式、同化、顺应、平衡。例如用一个苹果表示全音符,半个苹果二分音符,四分之一苹果四分音符。苹果是孩子熟悉的图示概念,把音符新事物归入到已有苹果图式达到同化,从而认知适应新事物一音符,但又在认知过程中发现不同之处:多少和长短的差异,在熟悉中慢慢的创造一个新图式来改变苹果图式的意义,既把苹果的多少延伸出音符多少是长短的意义,可以解释新事物,音符长短可以和多少相符合,达到顺应,使孩子认知得到发展,当同化和顺应之间达到均衡,认知平衡,符合儿童认知发展规律,引导他们主动构建知识。

1. 钢琴科学基本功讲述,语言生活化,形象化

从钢琴入门坐姿,把身体三角支架图像化的形式展现,脚踏实地,屁股在琴凳上扎稳,双臂自然落向键盘,指尖一关节垂直于键盘,让孩子从图形观察到一个联动状态,是形象学习的模仿;手指一关节垂直下键,支点平移转换,可以在桌面上敲击,让学生感知一关节垂直时声音集中,倾斜时声音散;连奏就如走路跑步,脚踏下去,地面会给你一个回力,使身体向上向前,力量移动到另一只脚,周而复始,形成连续运动。应用到指尖五个手指,1指下到键底,键面同样给回力弹起,支点重心移到2指,3指、4指、5指,形成联动演奏,也可以利用手指互相推、闹、打体会力互相作用,使训练生活化,形象化,易于理解,方便操作。

2. 理论知识用孩子感兴趣的有趣符号代替

比如休止符,五线谱第四线下短粗线表示闭眼不出声休息一小节,第三线上短粗线表示闭眼不出声数两下,反写的3表示闭眼不出声数一下;拍号四分之二拍用孩子们熟悉的词语吃饭、写字、读书、唱歌,感知两个节拍一重一轻;四分之三拍用孩子喜欢的叠音词喜羊羊,乐呵呵等,感知记忆三个字音节重轻轻。这样就和孩子语言结合起来,顺利的实现图式、同化、顺应、平衡的儿童认知结构规律,既认识了拍号又形象感知它所代表的规律。

3. 教学内容偏重于音乐韵律明快,富有儿童生活情趣的片段。

汤普森里选择的内容《印第安鼓》节奏律动感强;《杂技演员》,通过五个手指连奏,跳奏形象展示杂技演员生动的动作;《两只老虎》生活情趣话;《春之

歌》大小三和弦的琶音在四分之三拍优美的韵律,双手的交替和伴奏,描述了小朋友眼里动感的春景。布格穆勒的乐曲也是既可以练习基本功,又有生动的生活情趣,

4. 五线谱、键盘、耳朵三位一体的对位训练

通过社会实践发现在钢琴实训中,很多学生弹琴看谱,单纯唱旋律,甚至认知很慢,影响了练琴速度。本人通过实践发现学会线谱、键盘、加上耳朵听共同对位,既有利于眼睛、手、心的配合,又利于乐曲的准确表达,弹奏连贯,高效练琴。方法是眼睛看到五线谱的高低对位到键盘上准确位置,平时通过听音训练记住音高,三位一体,可以制作五线谱音符卡片,快速认知在键盘上的位置,嘴巴唱出音高唱名,反复训练,达到条件反射水平,在乐曲中运用,达到事半功倍的效果。

5. 积极建立校外儿童教育实训基地

学生在校掌握的理论技能只有通过不断地教学实践,才会体会巩固。所以职业院校要大量建立校外实训基地,每隔一段在校的教学实践,再到工作场地实践操作,面对孩子把自己学到的如何运用到课堂中,传授给孩子们,这才是他们学习的直接效果,所以多多的锻炼反复操作,进一步转化教学成果,产生社会效益。

6. 构建人才评价体系,激发学生兴趣对钢琴启蒙教育的兴趣和动力

职业院校要培养实用性钢琴启蒙教育人才,就必须有配套的人才评价体系,不能一直沿用传统的专业师范教育类钢琴评价体系。改变考核方式与标准,有目标的考核学生的知识与技能掌握情况,课程考核涵盖任务全过程,考核以模拟课堂环节为主,教学主要是训练学生面对模拟孩子出现的问题如何解决的实践能力。最终的考核实施是两个项目按考核标准按比例得出考核结果。

6. 培养自信、阳光,有正能量,促进孩子健康快乐成长的学生

培养实用性钢琴启蒙教育人才,除了培养学生拥有实用性的理论和技能知识,生动有趣的教学能力,培养教育者更重要的是正确的三观,以社会主义核心价值观为标准,热爱党的教育事业,热爱音乐,热爱自然,富有耐心,爱心,恒心;正确认知自我,健康阳光,能传递正能量给下一代,真正成为培养社会主义合格接班人的人才。

三、结语

综上所述,培养实用性钢琴启蒙教育人才,是社会发展的需要,是时代发展的必然,也是音乐启蒙教育改革的必然要结果。贴切而合适的钢琴启蒙教育,符合儿童成长规律,符合新时代素质教育,是培养热爱科学、热爱自然、崇尚美好,与自然和谐相处的身心健康的下一代的重中之重,也是培养社会主义合格接班人的必要条件。这样培养出来的人才更符合社会实用价值,不但缓解了钢琴启蒙教育迫切需要,也缓解了职业院校音乐专业学生的就业压力,为钢琴启蒙音乐教育的发展做出应有的贡献!

参考文献

- [1]白璐.皮亚杰认知发展理论下的儿童钢琴启蒙教育[D].山西大学,2019.
- [2]吕晓东.少儿钢琴启蒙教育开展研究[D].河北师范大学,2012.