

师,必须研究学生的实际情况,针对学生的需要,采取让学生喜爱的教学法,诸如多媒体软件的应用、辩论会、答辩会等等。因为学生的有效注意力是很短暂的,这就要求教师必须不断的变换方式方法来引起学生的有效注意,让学生便于接受,树立信心,激发学生的求知欲,有效提高学生的注意力,达到提高课堂教学效率的目的。

### 三、创新教学管理

在初中教学阶段,老师面对的初中生都是从小学阶段过渡过去的,所以在思维意识上老师要树立科学的管理意识,针对不同的学生要有不同的培养方案,树立科学的教育管理意识并且在教育学生的过程中充分体现这种意识。初中各学科的老师必要时要建立讨论小组对学生进行分析,只有团队中的每个教师都树立了正确的管理意识,才能在教育教学的过程中,正确引导学生,帮助他们更好地融入初中学习生活中。

创新是发展的动力,在教学当中也是如此,学生在学习过程中要有学习的兴趣才有学习的动力,因此教师在初中教学中不仅要注重学生的学习能力、理解能力还要增强课堂的活力,时刻注意培养学生的学习兴趣,要不断的创新和改革教学方法,不断丰富课堂活动来提高学生的学习兴趣。创新的办法有很多,比如老师可以在课堂上自主成立学习兴趣小组,互相之间可以交流课外知识以及知识的运用角度。也可以结合多媒体教学设备,丰富教学内容与教学手段,为学生的课堂增加活力。教会学生正确引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观的同时使得学生在学习过程中能主动地与教师进行交流,解决学习中的问题,帮助学生养成良好的学习习惯。

### 四、实施素质教育

教育管理是一个科学的、系统的工程,要坚持“以人为本”的办学理念,不断创新管理模式,实行精细化管理,狠抓常规细节,建立健全教学质量监控体系,改革教学评价办法,探索建立以“定性+定量”为主的评价机制,建立科学多样的评价标准,把实施素质教育作为考核评价学校的重要指标,开展政府、学校、家长及社会各方面参与的教育评价活动。同时,全面实施素质教育,按照“全员育人、全程育人、全面育人”的原则,建立健全德育工作机构和体系,构建学校、家庭和社会齐抓共管、相互配合的育人格局。加强教研教改工作,深入开展学科研讨和课题研究,探索和推广新的教学方法,切实提高课堂教学质量,并注重学生综合素质的培养,着力提高学生的学习能力、实践能力和创新能力,教育学生会学知识技能、学会动手动脑、学会生存生活、学会做人做事,以促进学生的全面发展。

实施素质教育,教师是核心。因此,提高教师的整体素质尤为重要。首先,要把教师的职业理想、职业道德、学术规范和心理健康教育融入职前培养、职后培训和管理的全过程。其次,引导和激励教师努力钻研业务,研究教学,改进教法,主动提升自我教育素养,追求职业幸福和专业尊严,促进教师的专业成长。

总之,在初中教学管理中仍然存在很大的发展和提升的空间,我们应该结合自身实际,创造出更加符合该学校的发展特色的重要管理模式,进而构建出更加科学、更加规范的初中学校管理模式,进而为人才的培养提供更加积极的动力和智力支持。

### 参考文献

- [1]张博.初中教育教学管理路径创新[J].教育,2020,(1):32.
- [2]柴铁江.初中分层走班制教学管理分析[J].考试周刊,2020,(32):159-160.

## 感受诗词魅力 ——让小学语文课堂活力无限

曹银刚

(山东省德州市齐河县第四实验小学 山东 德州 251100)

**【摘要】**古诗词是中华民族优秀的文化代表,也是小学语文教学的重点内容。教师要创设诗词意境、开展丰富的诗词活动、用故事带入诗词意境、用诵读感受诗词魅力,激发学生对诗词的兴趣,全面提升学生对诗词的学习热情,让学生爱上诗词,为小学语文课堂增添活力。

**【关键词】**诗词;小学语文课堂;活力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.623

古诗词是中国五千年文化的优秀代表,承载着中国历史、中华文化、中华精神。小学语文课程中的诗词教学是语文课程教学的重点和难点,由于小学年龄较小,思维认知能力还没有发展健全,还能以深刻的理解诗词中包含的丰富内涵,在传统枯燥的诗词教学中,学习的积极性难以激发,对诗词的热情不够。教师在语文课堂教学中应该进一步明确古诗词教学对小学语文课程教学的重要性,转变传统教学方法,增加课堂教学趣味性,为语文课堂注入活力,提升学生对诗词的兴趣,感受到诗词中包含的意境,充分增强学生的古诗词知识,提升小学语文教学质量。

### 一、创设诗词意境,增加教学氛围

由于小学生的年龄较小,对于语文课本中涉及的一些诗词还不能很好的理解其中的意境和含义,因此,学生在学习这些诗词时更多的只是一种机械性的学习,教师传授给学生什么,学生就接受什么,对其深层次的内涵并不理解,一些教师还要求学生背诵这些诗词,也增加了学生的压力,一些学生甚至会对诗词产生抵触情绪,不愿意学习诗词。针对这样的学习情况,教师要积极的创新教学方法,增加诗词教学的趣味性,让学生愿意学习古诗词,降低理解难度,感受到诗词中的美。教师要创设一个诗词的环境,将学生带入到诗词的意境当中<sup>[1]</sup>。例如,在学习古诗《小池》时,教师可以利用多媒体设备,在课程开始之前播放一段清新的音乐,将学生引入到一种清新自然的环境中,然后教师可以选择一个关于池塘和荷花的视频片段播放给学生观看,学生看到视频中涓涓细流的泉水、刚刚长出头的荷花、飞动的蜻蜓等等场景,不自觉的感受到了大自然和生命的美丽与活力。这时教师向学生提问“这么美的景色,如果用诗词来描绘该是什么样呢?”学生被教师的提问吸引,开始进入思考,之后教师为学生朗诵杨万里的这首《小池》,学生非常快的就明白诗人表现的内容,感受到了诗词的魅力,激发了继续学习的热情。

### 二、在活动中增加感性体验

小学生正处于身心快速发展的时期,他们的注意力不容易集中,并且集中的时间非常短,容易被新鲜刺激的事物所吸引,传统教学中教师更多只是将诗词念给学生听,学生自己进行反复的诵读,整个教学过程非常的枯燥、无味,学生的注意力难以长时间的集中在诗词上,教学的效果不理想。因此,教师要提升诗词教学的趣味性,激发学生的学习热情。教师可以组织开展一些诗词活动,例如情景表演的方式再现诗词意境<sup>[2]</sup>。例如,在学习《闻官军收河南河北》这首古诗时,教师可以设置几个人物角色,例如诗人、诗人的妻子、诗人的儿女等,让学生进行扮演,教师要先向学生讲解诗人回到家乡以及家人见到诗人之后的激动心情,让学生在表演的过程中体会诗人的情感。通过这种方式,将书本上抽象含义表现为了生活中学生也能够感同身受的情感,学生更加直观的感受诗词中表现的内容与情感,更愿意去学习诗词。

### 三、故事带入诗词意境

诗词中蕴含的丰富意境需要丰富的历史知识才能够有深刻的理解,由于小学生的年龄较小,还没有充足的知识储备,人生阅历不足,一些古诗词中包含的深厚意义学生还难以体会,教师要增加学生的这部分间接体验,增加学生的知识储备

<sup>[3]</sup>。例如,在学习《送元二使安西》这首古诗时,教师可以以小故事的方式将诗词表现的背景表现出来:元二要到安西出使,王维非常舍不得元二,来与元二分别,但是王维不舍元二离开,元二也不想和王维分开。元二第二天早上就要出发,于是这二人就在客舍住下,客舍后面有一棵青柳树,他们二人就在树下喝酒聊天,一边喝着,时间也一边走,他们一直喝到了天亮,二人不忍分别的泪水都已经浸透了衣衫。元二走后,天空也开始下雨,仿佛也舍不得元二。学生在听了这样的故事之后,会被元二与王维的情感深深感动,不自觉的进入了诗人的情感世界当中,体会到了诗中所表现的情感。这时教师再引导学生阅读诗词,学生对诗词中的诗句理解更加深刻了,学习的效果更加明显。

### 四、在诵读中感受诗词魅力

诗词之美在于其韵律之美,诗词更要在诵读中回到诗人当时所处的环境中,回到古人阅读诗词的情景当中,与古人共同感受诗词中的魅力。教师在教学中要引导学生诵读诗词,要在语文课程开始之前带领学生进行诵读,并向学生讲授诵读的技巧,其中的一些重读、断句等等,让学生更加准确的诵读<sup>[4]</sup>。例如,在诵读《村居》这首古诗时,教师要为学生讲解诗词中表现的童趣与美好,但学生还不能理解。之后教师带领学生诵读“儿童散学归来早”,教师向学生讲解儿童盼望放学后去放纸鸢的迫切心情,代表了儿童的童趣与儿童快乐的生活。教师可以让学生配合身体动作来表现儿童的急切心情,增加学生的感受。在诵读时,教师还可以为学生准备一些符合诗词内容的纯音乐,作为学生诵读时的背景音乐,让音乐带领学生感受诗人的情感,深化对诗词的理解。

### 五、结束语

古诗词中包含着我国几千年来思想精华,是中国古人流传下来的艺术经典,是古人的社会实践写照,包含着丰富的人生哲理与思想启示。古诗词是小学语文教学中的重要内容,小学语文中选取的古代诗词都是一些经典的名篇,在这些经典名篇中更是蕴含着中华民族伟大的思想精华,通过学习古诗词,学生的思想在潜移默化中受到影响,古人高尚的品格、高洁的情操都对学生有着积极的影响。教师在教学工作中,要转变传统的教学方式,提升古诗词教学的趣味性,调动学生的积极性,综合多种教学手段,提升学生对古诗词的理解和感受力,将我国的古代诗词艺术传承下去。

### 参考文献

- [1]李素梅.感受诗词魅力——小学语文古诗词教学有效性策略浅谈[J].小学生作文辅导:语文园地,2019(2):67-67.
- [2]陈莹.寓教于乐,趣味生动——浅谈小学语文中古诗词教学方法[J].赤子,2018,(30):84-84.
- [3]孙春萍.浅谈小学古诗词的诵读教学设计的不同层次[J].课外语文,2020,(7):61-61+63.
- [4]金艳丽.科技传画意,课堂显诗情——将多媒体融入小学语文古诗词教学浅析[J].新课程(小学),2019,(6):118-119.