

# 浅谈幼儿户外游戏的开展策略

李世君

(贵州省遵义市湄潭县黄家坝街道中心幼儿园 贵州 遵义 564100)

**【摘要】**幼儿在不断发展过程中必须开展一些有益的户外游戏活动,使幼儿逐渐熟悉周围的人物及环境,进而促进幼儿的健康成长。教师在幼儿园中往往通过游戏的方式进行教学,既能够增加幼儿学习的兴趣,还能丰富幼儿的日常生活与学习,另外对于增强幼儿的体质、促进其身心的健康发展等都具有重要作用。本文将着重针对幼儿园教师如何较好地开展户外游戏活动进行论述,仅供参考。

**【关键词】**幼儿;户外游戏;开展策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1477

当下,很多幼儿园的户外游戏形式多样,效果良好,受到了幼儿和家长的追捧。无疑,这是对幼儿课内教学的有益补充,是幼儿教育课程改革的必然选择。但是,部分户外游戏重形式,轻内容;重技能技法,轻精神滋养;重热闹热闹,轻长远目标……这样的取舍造成的就是表面花里胡哨而在脆弱虚浮的尴尬现实。

## 一、幼儿户外活动存在的问题

### (一)户外游戏持续时间短

孩子们对户外活动抱有极大的热情,在将孩子们的积极性调动起来后,他们会自己投入到活动中去,都能达到甚至超过预期的运动量,但在很多时候,出于对幼儿的安全考虑,我们在实际实施的过程中,在幼儿户外活动时,按照“少量多次”的标准施行,这就导致幼儿才开始投入到活动中去就戛然而止,碎不及防地打断了幼儿的兴趣。比如喜欢骑自行车骑行或者攀岩的幼儿,从热身运动到活动准备需要花费十到十五分钟,如果遵循少量多次的原则他们真正游戏活动的时间就会存在不足,我们目标希望达到的运动量就会远远不够,对于幼儿参与户外活动的积极性也是一次重大打击。长此以往,孩子们就不喜欢参与户外活动了。

### (二)幼儿户外活动的种类不够丰富

近些年,幼儿园频发安全事故,安全成了教师工作的重中之重,因此教师开展的户外活动种类受限。户外活动是幼儿安全事故发生的高发区,在自选游戏分散活动时,孩子们的活动场地分散,幼儿的安全意识薄弱,一旦教师看护不利就容易发生安全事故。而即使是小小的碰撞磕绊,也会给教师的家长工作带来压力。更遑论发生重大的安全事故后,教师和园部需要承担多少舆论压力了,因此一些幼儿园对户外活动本身就不是十分支持。

### (三)教师指导忽视了幼儿的个体差异

教师出于对安全的考虑,也是为了便于管理,在组织户外活动时通常选择一些集体学习和游戏活动。有些研究表明,幼儿的独立行为对其生理和心理健康发展有促进作用。在工作中发现,有的教师会对幼儿的活动高度控制。要求全体幼儿都达到同一个标准,忽视了幼儿的个体差异。部分教师为了使一日活动顺利有序地开展,侧重于统一管理,对幼儿的个别化需要存在忽视的现象,甚至会明确要求不能与他人不同,抑制了幼儿的个性发展。的确,幼儿的全面发展离不开教师的指导,但高控的活动环节只会让孩子失去对学习的兴趣,这往往与我们根本追求背道而驰。

## 二、幼儿户外游戏的开展策略

### (一)营造适宜的游戏环境,促进幼儿的自主思维

环境因素对于幼儿的影响显而易见,好的环境能够刺激幼儿更多的进行户外自助游戏,同时可以激发幼儿更强烈的想象及探索力。所以创建合理的环境,除了可以让幼儿在自主游戏中满足好奇心,还能够让幼儿立足各种自主游戏中感知教育内容。幼儿园可以立足特殊地理环境及设施环境之上,在幼儿园的空间中尽量增加幼儿户外游戏空间,并通过基本功能区的建设,让幼儿可以发起更多的自主游戏。而教师应该在幼儿户外自主游戏中及时的对环境进行相应的调整。

### (二)尊重幼儿游戏的主动性

幼儿本身就拥有一个比较独立性的人格,所以在处理很多的事情的时候,

教师可以适当地引导学生能够尽可能地尝试自己给自己做决定。在开展游戏的过程中,教师在课堂教学当中本身所扮演的角色并不是一个主导者,而幼儿自己才是游戏活动的主体部分。教师应该尽可能地引导幼儿能够在开展游戏的过程中自己做出选择,而不是教师自己全程都去控制游戏活动,教师在其中所扮演的角色应该只是一个参与者。虽然是一名教师,但在和幼儿进行游戏的过程中,应该尽可能地做到和幼儿之间平等相待,并且能够尽可能去支持幼儿自己所做出的决定。随着幼儿的不同年龄阶段,教师也应该做出不同程度的安排工作。自然而然,每一个幼儿本身都不同,教师需要特别注意这点,而这些并不代表教师不管幼儿,而是应该做到在经过比较长期的观察过程中不断地积累自己的经验,尽可能地做到自己心中有数,并且能够采取比较合适的时间、地点以及方法来适当地介入游戏当中,在必要的时候,可以对其进行更加深刻地指导。

### (三)加强教师的观察能力,适时进行指导

老师的指导对于幼儿而言至关重要,但是合理的指导需要细致的观察,教师只有关注幼儿,观察幼儿才能够发现合理的指导契机。通常,幼儿教师可以用问题来刺激幼儿,然后通过自身在游戏过程中的带动作用,让幼儿进行思考和探索。

问题点拨能够让幼儿对于游戏困难有更多的思考,老师可以通过提问让幼儿认识到环境中的各种因素,在问题思考中掌握各种技能。例如在摘果子游戏中,幼儿因为身高原因无法摘到高处的物体,此时来看是可以对幼儿进行提问:“小朋友们,咱们能用什么工具摘水果呢?铅笔可不可以?”在得到幼儿否定答案后,继续进行工具选择的提问,让幼儿思考并观察周围的工具。此外,教师还可以通过参与的方式对幼儿进行启发,结合角色设定引导幼儿关注更多问题,挖掘幼儿自主性。

### (四)提供多种难易程度不同、有选择性的材料

幼儿园组织户外活动的过程中应该具备多样化的性质,这样才能帮助学生更多地参与、更好地选择。在教师投放资料的过程中,应该要根据幼儿的不同年龄来投放不同类型的材料,而且应该层次丰富,这样能够促使学生去探索。这样幼儿才有可能去做出更多的选择,最重要的是他们不会对其产生烦感。在进行游戏活动的过程中,教师不仅需要给学生提供所要进行的相关资料,还应该帮助幼儿能够自己探索出更多类型的玩法,这样能够有效地提高材料本身的趣味性,不仅能够让幼儿喜欢上它,而且还需要更加注重去让幼儿能够自己探索它的玩法,而且是不同种类的玩法。这样幼儿才有可能更加专注于游戏活动的内容,而不是各种各样的不良行为,这样还可以有效地帮助幼儿更好地发展自己的创造能力。

## 三、结语

在户外活动中,教师要为幼儿打造轻松和谐的游戏氛围,让幼儿在自主活动中,通过探索发现来锻炼自己的独立思考能力和判断力,渐渐的幼儿有了自己的主见,从而令幼儿的自主意识获得了有效的提升。

### 参考文献

- [1]程洪浦.巧改幼儿园户外游戏场[J].早期教育(教育教学),2018,(11):10-12.
- [2]张雯琴.浅谈户外游戏在幼儿园的有效应用[J].百科论坛电子杂志,2018,(23):663.

# 幼儿钢琴正确手型的训练方式分析

刘刚

(青岛市市北第一文化馆 山东 青岛 266021)

**【摘要】**本文深入分析了幼儿钢琴正确手型的训练方式,主要分析了五种幼儿钢琴正确手型的训练方式,分别为解除困惑、突破传统思维、握拳松开手型训练法、科学合理运用“摸、看、扶、拉、稳训练法、高度重视和训练“轻弹法”、重视运用手腕、大小指头和掌关节,通过以上练习方式,促使幼儿更好地练习。

**【关键词】**幼儿钢琴;正确手型;训练方式

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1478

为了学好钢琴,在钢琴教学的过程中,最基础的学习方式就是手型练习。对于初学者来讲,需要充分练习好手型,一般情况下,需要一到两周的时间,从某种意义上来说,想要完全掌握不是一件容易的事,尤其是幼儿,教师要给予正确的指导,通过刻苦训练和坚持,才能练习好手型。

## 一、解除困惑,突破传统思维

对于钢琴手型训练来说,通常情况下,最规范的就是“握鸡蛋手型”除此之外,就是“轻握橘子”等球形物体,这些在教学中,可形象的进行比喻,对于有的教学来说,其意义是非常重大的。这种教学方法我们可以称为形象教学法。有的教师也可以充分利用这些实物,在教学中进行示范演示,这种教学方法我们可以称为演示法,通过以上这两种方法,让学生对手型更好地体验,促使对手型练习认

知度获得提高。

以上这两种方法比较适合年龄大一点的琴童,对于幼儿而言,效果不大,因为教师在用手示范时,幼儿在观察的过程中,会形成定式在脑海里,所以教师在示范讲解时,对手型大小要重点强调,结合幼儿大小型来准备教具,由此以来,才能实现因材施教,否则对幼儿形象记忆很容易产生误导,在键盘上示范的过程中,对幼儿手型骨架支撑意识要注重<sup>[1]</sup>。基于此,教师需要考虑,如何让幼儿对教师的演示和模仿给予充分了解,并告诉幼儿,你的手要小于老师的手,不像老师似得能占这些键,我们可以将键盘当做桌面,在桌面上,结合老师的示范,将自己手型做好,可以把自己手放在键盘上开展练习。在思想上,为了能够消除幼儿每个手指放在琴键规范要求,需要不断创新幼儿训练思维,改变以往教学观念,树立新的教学理

念,采取有效的训练方式,前期条件下,与幼儿钢琴教学特点要符合。

### 二、握拳松开手型训练法

所谓的“握拳松开法”指的是握住拳头,将拳头在琴键上,其掌关节要平行与键面,之后慢慢将拳头松开,将二、三、四、五手指尖开始与琴键进行接触,放松手臂,中心的焦点在五个手指指尖处进行集中,手心像小球呈半圆空间感似握着,之后在反复握紧拳头,并伸开,不断进行练习。在每回松开拳头的过程中,对于师生而言,要一起进行检查。对于这种方法来说,是幼儿初学钢琴中第一次钢琴讲课中的方法。通过这样的练习,也可训练我们控制触键力度,因为在练习钢琴的过程中,对于手臂的重量和支点来说,虽然在指尖上,但最重要的一点是,从钢琴键的角度上来看,在手臂的重量和手指的力量指点下,不能够将钢琴键更好地弹下去,其训练幼儿控制自身力量。从某种程度上来看,是有一定帮助的。

### 三、科学合理运用“摸、看、扶、拉、稳”训练法

为了更好地解决幼儿在弹奏中手型是否正确这一问题,对于教师而言,可在每弹奏一音时,开展摸、看、扶、拉、稳动作来解决上述问题,并将存在的问题及时纠正。所谓的摸其实指的是,幼儿当触键弹下去之后,教师运用摸的方式来对幼儿手型进行检查,并对幼儿手背放松情况进行修正,如果幼儿手型出现错误,教师需要给予纠正;所谓的看指的是,幼儿在弹奏的过程中,看幼儿手型变化;所谓扶指的是,教师将左手的二、三、四指对幼儿右手手心轻轻顶住,凸出幼儿的掌关节,其主要的目的是,对幼儿手心下塌和手指僵硬问题进行解决;所谓的拉指的是,用一指对幼儿的拇指进行拉动,与之打开,左手练习的过程中,教师用右手将幼儿带动起来;所谓的稳指的是,教师用手将幼儿的手腕稳住,这对于幼儿来说,起到协助作用,主要协助幼儿的是学会稳定手型和手背,对手指触键的力度进行控制。防止在弹奏的过程中,出现乱晃的现象。

### 四、高度重视和训练“轻弹法”

幼儿在钢琴初级学习和手型中最难也是最关键的一个阶段就是手指弹奏的独立性,对于前面的练习来说,都是为这个练习做铺垫。对于幼儿手指进行分析,其韧性差,这也就决定了幼儿在弹奏过程中,存在折指、弯指等客观的现象。为了更好地解决这一问题,可采取“轻弹”方式<sup>[3]</sup>。通过轻弹,防止幼儿在对完美音色追

求时,用力过大致使手型出现变形的现象,帮助幼儿更好地形成正确手型;在力所能及范围内,通过轻弹促使幼儿做到手指稳、手臂松等等。教师在实际教学的过程中,需要结合幼儿实际能力和生理条件,来开展钢琴教学。

### 五、重视运用手腕、大小指头和掌关节

正确合理的手腕与键盘的键面高度必须要保持一致,幼儿在弹奏的过程中,经常会犯的毛病是手腕过高和手腕过低。如果手腕过高,致使手指的第一关节很容易出下塌现象,而且所弹出的声音缺少集中性。对于幼儿进行分析,手比较软,再加上不够适应初次接触钢琴,在弹奏的过程中,很容易发生塌指的现象。针对这种情况,教师需要让幼儿慢慢适应。如果幼儿的手腕过低,一指的左右动作会出现不灵活的现象,从某种程度上来看,对音阶的弹奏会产生一定的妨碍。

为了建立良好的手型最关键的一点就是大指和小指关节的站立。大指短粗,小指细小,对于幼儿学琴来说,是有一定的难度的,最重要的一点就是这两个手指处于手外侧,因为能够起到支撑的作用。如果站立不稳,在弹奏的过程中,手型会出现歪扭的现象。还要凸出正确的大指和小指掌关节,如果大指的掌关节出现塌陷的现象,其他手指也会出现塌陷,致使大指下键对指尖外侧不能够正确使用,限制了大指左右运动。在教师正确指导幼儿练习下,能够将其错误更好地纠正过来。

### 结束语

总而言之,教师在教学的过程中,对幼儿特点要给予充分掌握,对思维不断创新,采取各种各样的教学方法,将幼儿钢琴教学的新途径探究出来,促使教学效果获得提高。

### 参考文献

- [1]张珺涵.幼儿钢琴训练办法探究[J].北方音乐,2020(08):176+178.
  - [2]刘亚萍.幼儿钢琴手型训练的方法与要点探究[J].北方音乐,2020(06):101-102.
  - [3]杨铭.试论当代幼儿钢琴教育[J].黄河之声,2020(03):144.
- 作者简介:  
刘刚,女,汉族(1982.04.08-),山东青岛人,馆员,研究方向:音乐教育,群文理论研究。

## 被看见的力量 ——浅谈教师课堂上隐藏法力的修炼

刘宣惠

(重庆市兼善中学蔡家校区 重庆 400000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1479

某节习题课,正好让小杨同学上黑板上做题。小杨最近学习的情绪不好,上课经常走神儿,理论上讲,我觉得他应该是做不对的。果然,小杨在讲台上抓耳挠腮,迟迟下不了笔,坐在下面的同学也很兴奋,各种指点江山,军师一大堆,可是小杨同学最后还是下不了笔。等到其他几个同学做完了走下讲台,小杨同学面前的黑板还是一片空白。然后小杨同学面子上就挂不住了,把粉笔一扔,大吼了一声:谁会做谁来!大家都被他突如其来的愤怒给吓懵了,教室里顿时鸦雀无声。我也讷讷的说:看吧,你们一群狗头军师非要瞎指挥,把小杨同学都带不会做了。小杨同学也看着我尴尬的笑,他知道我知道他不会做。

下课后,小杨同学主动来找我解释。我听完他各种理由借口,笑着说:其实我知道,这几天你心情都不是很好,上课也经常走神儿,是吧?他先是一愣,然后又开始尴尬的笑。我接着说:你需要我的帮助吗?是哪里出了什么问题吗?然后,他就红了眼眶。

小杨同学因为最近和寝室同学的关系没有处理好,所以一直很苦恼,无心学习。我们交谈了许久,甚至也没有谈他今天上课的不当表现。我只是表达了我看见了他的不开心,也希望他能尽快的解决和同学之间的问题,如果需要帮助,我一定给予力所能及的帮助。小杨同学就一扫脸上的阴霾,开心的笑了。

走的时候,他还给我深深的鞠了个躬说:谢谢您老师!

作为一名教育工作者,我深深的理解孩子们这种需要被看见的心理渴望,也深知看见孩子内心的这种渴望对于教育人来说,有多么的重要。很多时候,其实学生不一定迫切需要被老师的各种花式表扬,反而是需要被老师看见:看见他的开心与沮丧;看见他的努力与畏缩;看见他的执着与放弃……如果,孩子们所表现出来的各种情绪,能被老师看见,那这个孩子就是最幸福的学生了。

其实这种渴望被看见的需求,对于我们成年人而言,又何尝不是呢?

某音手之所以能大行其道,火遍大江南北,长城内外,甚至欧美,不就是因为它能承载着我们的各种情绪,被更多的人看见吗?

能被别人看到,我们就会有存在感。

所谓的存在感,就是指被重要的人看见或被特别的人重视的感觉。

而对于绝大多数的在校学生而言,这个重要的、特别的人,大概率会是他的老

师。他们希望在学校,在课堂上能被老师们看见。所以,作为一名基础教育工作者,要在课堂上时刻保持这种能看见学生需求的能力,就需要有较强的共情能力和很强的同理心。

要做到这一点,首先我们要保持一颗童心,从儿童的本位出发,尊重儿童文化,了解孩子的心灵。苏霍姆林斯基说过:一个好老师意味着时刻都不忘记自己也曾是孩子。是的,如果我还是个小孩子,那么,我课堂上的情绪失控也好,处理不好人际关系心生烦恼也好,都是一件很容易被理解的事情。

其次,我们要热爱学生,做学生的朋友,能从学生的角度去感知这个世界。要做到共情,有同理心,就要求我们很多时候并不仅仅是用我们的眼睛去看待他们的体验,而是用他们的眼睛去看待他们的体验。通过这种体验,我们的感受会从本质上发生改变,因为我们突然间异常清晰的看到其实我们就是对方,我们在他们身上看到的好和差,在我们自己身上其实也都找的到。

最后,要用长远的发展的眼光来看待每一个学生。所谓三十年河东三十年河西,现在课堂上我们所不能容忍的很多大事件,如果把时间线拉长一点来看,可能都是无足轻重的小问题,我们可能不缺处理问题的各种能力和手段,缺的应该是发展的眼光和宽容的心态。给学生一个机会,可能会收获好多好多的惊喜。

美国人本主义心理学家罗杰斯有一句名言:爱是深深的理解和接纳。

我想,这些理解和接纳就是老师对于学生的大爱吧:我理解你的各种小情绪,我可以接纳你的各种小情绪,我也还等着你尽快从你的坏情绪里走出来。这,其实也是老师们隐藏在身体里的无边法力。

在今后的工作中,我会更加努力的修炼和提高自身的共情能力和同理心,做一个火眼金睛的能看见课堂上学生内心真正需求的法力无边的老师。

### 参考文献

- [1]共情的力量/(美)亚瑟·乔拉米卡利,(美)凯瑟琳·柯蒂斯著;王春光译—北京:中国致公出版社,2019(2020.1重印)
- [2]存在感/(美)西尔维娅·安·休利特(Sylvia Ann Hewlett)著;杨丹译.—南京:江苏凤凰文艺出版社,2016