

民族音乐教学深化探究 ——微探高中音乐教学改革

邹燕

(山东省泰安第一中学 山东 泰安 271000)

【摘要】在音乐事业不断的今天,社会也越发重视音乐教育,另外在新课改下,音乐课程面临着新的发展挑战。因此,为了改善音乐教学效果,在音乐知识的讲授中,教师应该注重运用多元化教学手段,将民族文化和音乐融合起来,这样才能让课程更加丰富多彩。民族音乐不仅能够推动高中音乐课程的发展,还能提升学生的音乐技能,激发学生的爱国情怀,让学生感到作为中国人的自豪感。

【关键词】民族音乐;教学深化;高中音乐教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.847

流行音乐刺激着学生的视听感官,使得民族音乐对学生的影响越来越弱。为了不断传承优良文化,使民族文化对学生产生影响,应该注重给学生讲授民族音乐,在高中音乐课程中不断深化民族音乐教学。借助民族音乐的深化教学,发挥出民族文化的感召力,激发学生的爱国意识,让学生感到身为中国人的骄傲,目前在音乐知识的讲授中,民族音乐的教学变得越发重要。

一、民族音乐教育的意义

(一)提升学生的综合能力

民族音乐从某种程度上来讲承载了民族文化以及人们的情感,在社会不断发展的今天民族文化在民族音乐中不断发展,人们借助民族音乐能够了解到时代的文化特色以及创作者当时的心境。我国是文明大国,民族音乐中有丰富的民族文化,由此可以看出通过加强对高中生民族音乐教育在一定程度上能够帮助学生通过民族音乐更好的了解我国的传统民族文化,对提升其整体综合素质有着巨大的作用。

(二)有助于提升学生民族审美观

我们国家的民族音乐是丰富多彩的,教师可以从多个角度为学生渗透民族音乐。民族音乐是民族文化的载体,能够反映出一个民族的发展状况,其实每个民族都有独属于自己的语言和文字,民族音乐也是语言的一种类型,对学生进行民族音乐可以完善学生的感知,让学生提升对民族音乐的感知能力和审美鉴赏能力。

(三)帮助学生树立民族精神

民族音乐已经经过了漫长的发展,在发展中,体裁、音调和风格都在不断丰富,并且承载了民族文化,能够将民族传承下去。因为民族文化能够研究我们国家的历史,在音乐知识的讲授中,教师给学生传授民族文化能够激发学生的爱国情怀,树立民族精神。

二、高中音乐教学改革中民族音乐的渗透措施

(一)提升学生文化认识

高中音乐教材中涉及了大量的民族音乐文化知识,教师在给学生讲授音乐知识时,应凸显出民族音乐的本质,与社会实际情况紧密相连,制定出能够提升学生音乐素养培养计划,让学生能够承担起传承民族文化、发展民族音乐的责任,推动音乐领域不断发展。因此,丰富学生的民族文化了解是教师的首要教学任务。教师秉承丰富学生的知识和能力的教学原则,丰富学生的音乐视野,让学生从多个角度理解与把握音乐,这样才能推动社会经济不断发展,成为优秀的音乐创造者。教师应该制定科学有效的课程目标,丰富学生对音乐的认识,激发学生的潜在能力,加深学生情感方面的感受,巩固学生所学的音乐知识。例如,在教学《战长沙》音乐曲目时,教师可以为学生创设与知识相关的情境,让学生从故事情节入手,感受音乐曲目的神韵。学生通过学习这首歌曲的文化,能够加深自己的情感体验,有身临其境的感受,与作曲者加强交流互动,接受歌曲的承载精神,在演绎歌曲时融入丰富的情感。通过文化认识,学生在情境中抒发自己的情感,掌握独属于自己的演绎方式,增长才干,提升音乐能力。为了让学生对音乐曲目产生透彻的理解,教师应该做好备课工作,了解歌曲中描述的故事、探究到歌曲的本质以及携带思想进行具体揣测,为学生对歌曲产生透彻的理解做好服务,让学生感悟到歌曲中的情感,提高课堂的参与度,加深对音乐知识的领悟,丰富自己的情感,不断提高学习水平。

(二)激发音乐学习兴趣

每个时代的文化环境都是不同的,民族音乐可以被看作是一种古典艺术,其创作背景距今已经有一定的岁月,与现代化音乐存在很大的差异。教师运用填鸭式的方式给学生讲授民族文化知识,根本不能调动学生的情绪,让其情感有所变化。教师在民族音乐的讲授中,应注重对学生进行启发,与现代流行音乐进行对比,让学生感受到民族音乐的神韵。例如,在给学生传授音乐知识的过程中,教师可以将民族音乐与《青花瓷》联系起来,让学生感受歌曲中的民族特色,不断拓展民族文化知识,将流行音乐和民族音乐进行整合,体会音乐教学精神思想。流行音乐是音乐发展的主流趋势,呈现出了传唱快、记忆性强的特点,受到了学生的喜爱。教师将流行音乐与民族音乐相互渗透,能够让民族音乐在学生的脑海中留下深刻的印象,让学生了解音乐蕴含的文化知识,激发学生音乐学习兴趣,为学生创设与音乐相关的情境,为音乐教学的发展做好准备。教师要将新旧知识联系起来,让学生更加喜爱民族音乐,从而推动音乐课程改革——深化民族音乐教学的目的。教师将流行音乐融入课程中应该注意以下事项。首先,教师应科学安排课程时间,激发学生的学习动力与主动探索能力,然后增加民族音乐知识的比例,为学生渗透民族文化,将素质教育贯彻到底。其次,找好民族音乐与流行音乐相互渗透的时间,让课程机构呈现出层次性逻辑性、条例更加清晰、前后更加连贯,让流行音乐能够与民族音乐教学连贯起来,调动学生学习的积极性,提升课堂连续性,从而实现教学目标。最后,教师要对本节课讲授的知识进行归纳概括,不断提升学生的领悟力,凸显出课程的重点,让其对音乐内容形成稳固记忆,不断改善教学效果。

(三)增强美感辨析能力

为了满足社会需求,教育工作者应充分考量学生的身心发展特点,培养大量应用型人才。信息手段能够推动课程不断变革,教育工作者要注重运用信息技术给学生讲授知识,让学生通过先进的教学设备,了解音乐现代化发展趋势。多媒体教学就是信息技术教学的一种,教师将知识转变为图片或者视频,为学生创设与知识相关的情境,提升学生的审美鉴赏素养,得到心灵的升华。例如,教师再给学生讲授《阿里郎》曲目时,可以为学生准备与歌曲相关的视频,让学生感受音乐曲目独特魅力,丰富学生的感受,提高学生的思想品格,促进学生的全面发展。

结语

总之,在高中音乐课程变革的过程中融入民族音乐,通过完善学生的认知、调动学生学习的积极性、提升学生的审美鉴赏素养等措施融入民族音乐,能够不断对民族音乐进行传承与发扬,为我国文化做出贡献。

参考文献

- [1] 尤晓庆. 民族音乐教学深化探究——微探高中音乐教学改革[J]. 科学大众(科学教育), 2020(03): 18.
- [2] 俞舒扬. 民族音乐教学在高中音乐教学中的深化探析[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 139-140.
- [3] 李隆庆. 浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J]. 艺术评鉴, 2019(18): 104-105.

浅析《布达佩斯大饭店》中色彩艺术

刘婉宁

(辽宁师范大学 辽宁 大连 116003)

【摘要】色彩是电影中的重要组成要素,对影片内容、人物形象、情节发展都有着重要的作用。影片《布达佩斯大饭店》整体色彩给人一种超越现实之感,主要粉、黄、红、蓝、黑、白、紫、灰为基调,营造出古老的欧洲时代独有的氛围。在电影的开场,就将观众带入了到影片发生的年代,赋予了影片的时代特征。

【关键词】色彩;情节;人物;叙述

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.848

一、色彩对情节的发展

色彩对于电影情节的发展也起到了预示和推动的作用,色彩与情节相呼应,在情节发展过程中,色彩起到了至关重要的作用。在伯爵夫人乘坐布达佩斯大饭店的电梯时,电梯中的红色墙壁与她身上穿的红色衣服,预示着伯爵夫人在离开布达佩斯大饭店后即将面临危险与灾难,其中红色并与酒店服务人员身穿的紫色制服形成鲜明对比。红色与紫色的结合,与整个布达佩斯大饭店的粉色的碰撞,预示着大事件的即将开始。在战争来临时,古斯塔夫与无准备乘坐列车离开,列车外的景象都是以雪的白色为主,因此白色成了这一片段的主色调,用来掩盖战争中的气息和人性中的情怀。当律师被杀手乔普林追杀时,画面是以蓝绿色调,预示着谋杀的发生,并且在杀手走出楼房后,外面的天空也是深蓝色调,营造了阴冷与恐怖的氛

围,色彩与情节的搭配统一。在无与阿加莎掉入蛋糕车后,是影片中最具浪漫的一幕,画面的主色调是粉色,其中蛋糕和与阿加莎的衣服都是粉色,蛋糕盒的丝带与无的衣服都是蓝色,粉色与蓝色的结合,营造了浪漫的气氛。影片中的黑白色彩,也是唯一一次使用黑白色彩,这不仅预示着死亡,更体现了古斯塔夫的高贵气质的消逝,营造悲伤的氛围。每一次情节的变化,色彩也会随之改变,色彩与情节的完美结合,促进了影片氛围的营造与情节的发展。

二、色彩对人物形象的塑造

色彩可以塑造人物形象,通过人物的衣着与人物出现时的背景色彩,都能让观众对人物形象有深刻的印象以及对人物形象的理解。色彩在《布达佩斯大饭店》的运用中,让人物形象变得更加立体与明确。