

绘本读物在幼儿园艺术领域教学中的应用研究

张文秋

(江西省吉安市吉水县第二中心幼儿园 江西 吉安 331600)

【摘要】目前, 绘本教学有风起云涌之势。然而, 绝大多数绘本教学关注的是绘本故事情节及其讲述的哲理。其实, 绘本中蕴藏着许多艺术元素。我们如果在绘本中寻找最佳的艺术切入点, 引导幼儿开展丰富多彩的艺术活动, 就会更好地促进幼儿的发展。

【关键词】艺术; 幼儿园绘本; 绘本教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.055

绘本, 俗称图画书 (picture book), 是用色彩鲜艳、形象夸张的图画与少量简易的文字交织的形式叙述一个故事, 表达特定情感、主题的幼儿读本, 符合幼儿形象性思维的特点, 非常适合幼儿园的幼儿阅读。

然而, 目前大部分老师对于绘本教学的组织和开展还很茫然, 部分老师将绘本教学等同于故事教学, 几乎是纯粹的翻页讲述。还有老师制作了精美的多媒体课件, 结果课件成为主角, 绘本却成了配角。这便在无形中剥夺了幼儿自主阅读的机会, 限制了幼儿的想象空间。还有些幼儿园将绘本直接投放到区角中当作自由读物, 没有充分发挥它的教育价值。那么, 在实际教学中, 我们应该如何去更好地进行绘本教学呢? 我园老师们经过几年的实践与探索, 开发了适合本园与当地实际的绘本教学方法, 取得了较为理想的效果, 能让幼儿真正体会到绘本阅读的快乐。

一、营造浓郁的绘本阅读环境

墨子说: “染于苍则苍, 染于黄则黄, 故染不可不慎也。”生活与学习都是需要氛围的。良好的阅读环境是保证阅读质量的重要前提。我园在每个班的活动室都布置了阅读区, 投放了大量绘本, 创设了温馨的阅读小天地, 使幼儿在柔软和舒适的环境中主动进行阅读。园内有专门的绘本室, 并购置了上万册适合不同年龄段幼儿阅读的绘本。幼儿们在这里可以自由选择, 体会徜徉绘本海洋的快乐。另外, 我园老师还自制了绘本, 并组织家长和幼儿做亲子绘本, 然后将这些自制绘本装饰到楼道等公共区域, 营造良好的阅读氛围, 让幼儿能走到哪儿学到哪儿, 沉浸在浓浓的书香味中, 从而起到潜移默化的作用。

二、将绘本教学同艺术活动紧密结合

(一) 在绘本中体验绘画的喜悦

很多绘本插图都是一些正经绘画大师完成的。它的美术元素能很好地帮助幼儿将无意识的想象变成有意识的创想。很多时候, 幼儿想要把自己的想法用绘画进行表达, 但缺少技法。教师的示范又限制了他们思维与表达能力的发展, 导致幼儿的创作欲望被限制。绘本中的精美图画蕴含了大量用色、线条、构图、人物描绘上的技巧。幼儿一边感受故事、一边欣赏图画, 能激发其想象能力与创作欲望, 提升其美术学习的兴趣。

(二) 在绘本中感受表演的快乐

每个绘本都是一个精彩的童话故事。幼儿处于幼儿阶段, 其语言组织能力和表达能力都较弱。为此, 我们可以开展绘本表演活动, 让幼儿通过绘本中精致的画面, 在脑海中形成一个直观的印象, 然后模仿绘本中角色的动作、表情、神态以及装扮, 进行创造性表演的游戏。幼儿可从书中人物的表情、神态清晰地分辨出人物性格的善恶、美丑, 并表达自己对人物的喜恶。同时, 幼儿的表演游戏融想象、创造于一体, 对幼儿创造能力的培养与发展起着不可低估的作用。

(三) 在绘本中享受折纸的乐趣

绘本不只是讲故事。我们可以大胆尝试将绘本阅读与折纸融入一起。例如, 《神奇的报纸》, 老师和幼儿可同时准备报纸。丁丁出去玩, 天下起了小雨, 他

用报纸折了一顶 (雨帽)。路上, 遇到商场发生火灾, 雨帽变成 (消防帽) 去救火。救火没有工具, 消防帽变成 (水盆) 来舀水。大火终于被扑灭了。雨太大了, 街道满是水, 水盆变成 (船)。他划着船向前走。“咚”, 船头撞坏了 (撕掉一个角)。“咚”, 船尾又撞坏了 (再撕掉一个角)。船要沉了, 赶快变成救生衣 (直接打开)。这样的绘本与折纸的有效结合既理清了故事的主线, 同时又很好地训练了幼儿的动手能力。

(四) 在绘本中领略音乐的韵律美

幼儿喜欢看五彩斑斓的画, 也喜欢听不同的声音。老师将音乐教学与绘本结合, 不仅迎合了幼儿的需求, 更使绘本教学有所创新。音乐最大的特点在于运用声音的高低、强弱、快慢来表现音乐形象。我们要选择与绘本角色、形象特点及故事情节内容相匹配的音乐。例如, 《奶牛的埋伏》讲的是农场的一头奶牛与邮递员的故事。顽皮的奶牛洛克经常埋伏在邮递员送信、送包裹必经的路上, 冷不丁地扑出来, 把邮递员吓得魂飞魄散。有一次, 邮递员被吓得摔下车。奶牛洛克躲闪不及, 一屁股坐在邮递员的自行车上, 将自行车压扁了。我们选择了一段《惊愕交响曲》。音乐旋律中突然出现的响亮音色所展现的情境与奶牛洛克突然扑出来吓唬邮递员的情境相近。随后, 老师引导幼儿讨论听了这段音乐的感受。小朋友都能从突然变大的声音里感到肯定发生了害怕的事。通过倾听和欣赏音乐, 幼儿对吓唬有了具体的感受, 能较好地进入到绘本所描述的情节中, 并理解故事的内容。

(五) 在绘本中寻找剪纸的乐趣

绘本教材有其他教材无法替代的东西, 那就是色彩丰富。它能生动形象地把情景呈现在儿童面前。老师应抓住这个时机来培养幼儿剪纸的兴趣。例如, 在读《爷爷一定有办法》时, 老师要引导幼儿用一张完整的纸当作毯子。约瑟渐渐长大了, 毯子变小了。爷爷将它变成了一件奇妙的外套, 将毯子剪成外套。外套变成背心, 背心变成领带, 领带变成手帕, 手帕再变成纽扣。直到有一天, 纽扣丢了, 再也不能改造了。有办法的爷爷就把它做成了一件故事, 因为故事永远都不会旧。这样让幼儿在阅读完绘本后, 自然而然地把绘本中的故事就用剪纸的形式表现了出来。

光是万物的能量, 美是生命的方向。幼儿绘本是幼儿园的一大教育资源。老师要以绘本为载体, 组织开展各个学科的教学。老师在运用绘本时不仅是要用它来讲故事、让幼儿学知识, 而且还要挖掘它的综合教育功能, 全面帮助幼儿提升认知、社会和艺术等多方面的能力, 让幼儿得到全方面、多角度、多元化的发展。我们相信, 总有一天, 艺术之魂会点亮绘本教学之光!

参考文献

[1] 张梅, 柳菁. 儿童绘本在幼儿园美术教学中的价值分析[J]. 兵团教育学院学报, 2018(3): 82.

[2] 赵月. 绘本应用于幼儿园艺术领域教学的实施策略[J]. 好家长, 2017(32): 128.

舞蹈编导的创作思想和结构分析

马晓凤

(青海省果洛州民族歌舞团 青海 果洛藏族自治州 814000)

【摘要】舞蹈编导是一个舞蹈作品创作的重要主体和灵魂, 其将舞者的身体和音乐以及舞台效果集于一身, 以此来表达不同的美感和涵义。下面本文结合目前舞蹈的相关作品来分析舞蹈编导的创作思想与结构, 以供相关人员参考。

【关键词】舞蹈编导; 创作思想; 结构

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.056

前言

舞蹈编导是整个舞蹈事业发展与建设的核心人物, 也是舞蹈事业发展的重要职能, 其本身的工作在于如何将舞蹈这种特殊的艺术形式来将世界中一些高尚和美的思想品德传达到观众的眼中, 也正是这种基于生活的观察与体验, 促使舞蹈编导需要具备一定的创作灵感和思想, 这也是塑造一个完整舞蹈作品的重要前提。随着人们审美意识的逐渐提升, 舞蹈所表达的共性是所有观众所认可的基本要求, 而其表达的特性则需要舞蹈编导来结合创作的艺术眼光来看待这种特殊的艺术形式, 因此只有创作出符合广大人们需求的基本审美形态的舞蹈作品, 才能够保证这个舞蹈作品的成功。

一、舞蹈编导需具备时代与民族精神

在一件艺术作品中, 形象的表达是其重要的体现, 其形象也是舞蹈作品中“中枢”的表现, 编导结合这种表现来展现自身的思想内涵, 进而出于其本身的情感反应来做出艺术具体的行为^[1]。其中情感是人类的精神载体, 所以在舞蹈创作中, 需要先将人、事和物的时代与民族精神来反映出来, 进而迎合广大人民群众的具体需求。

在舞蹈编导的眼中, 舞蹈创作思想是一种具有形神合一特点的舞蹈形象, 其都

是以独自的律动来表现出人们的思想情感。其中单一动作所组合而成的句子被称为“舞句”, 将这些“舞句”不断的演变在一定的内部和空间内部, 将其演变为舞蹈的段落, 并且在音乐的伴奏下来表达一种独特的思想与情绪, 这样才能够使人们观赏到具有美化性、节奏感和区别于人们生活中人体自然动作的艺术作品, 这种形象被称为舞蹈形象, 一般舞蹈形象的表达主要体现在作品的主题上, 并且需要以民族的形式来表达完美感情的任务。

如在女子独舞《乳香飘》中, 其在形象的塑造中就成功的将一名蒙古族女性的美展现出来, 将时代精神的突出与感情的表达做到淋漓尽致, 将作品内容中体现的鲜明形象明确的表现出来。在创新舞蹈动作中, 其将手捧奶碗变为胸腰放碗的高难度动作造型, 使该舞蹈能够迅速的流动起来, 以此来表达其重要的情感涵义, 特别是在快结束的时候, 其使用了偏位头部顶碗的创意, 将女性的曲线美做出突出的表现, 这种高难度的技巧为观众带来前所未有的视觉冲击, 表现出蒙古族舞蹈独特的个性美和人物形象美, 进而展现出舞蹈的主题风采。该舞蹈也正是以这种鲜明的人物形象来将民族精神与时代精神融入舞蹈中, 使舞蹈编导的创作精神与思想结构得到全面展现。