

养他们主动发现,提出问题并努力尝试解决问题的能力。

(三) 教学实践的创新

在教学实践中,要将学生课堂上所学的理论知识,技能训练,设计实践紧密结合起来。教育学生不仅要重视对设计理论,文艺理论的学习,还要学生了解其他课程的知识点之间的相互联系和支撑。从社会对人才的需求出发,构建出提高学生的知识,能力,素质的结构。在教材的选取上,可以适当的引入国内外一流美术学院设计专业的教材,时刻保持教材的权威性和先进性,能使学生及时接触到较为先进的设计理念和设计思维。对艺术设计专业的课程和结构内容进行优化,遵循实用性和必须性的原则,探索传统教材和课程的科学性,对学生学习的部分课程进行调整和删除,使学生所学内容不断得到充实与时俱进。

(四) 建设高素质教师队伍

设计专业人才的培养离不开教师素质的提升。因此,对于学校而言,首先要避免学校盲目扩张所带来的师生比的严重失调,切实有效地在注重教学质量的过程中适当提高招生规模。其次,加强对于教师自身素质的培养,定期举办与开展教师培训课程以及专题讲座,让教师在理论教学的基础上,参与企业设计实践,进入企业参观,了解现代设计专业发展趋势,了解企业对于人才需求状况,让企业选派一

线优秀设计师参与艺术设计教学实践,传授专业技术,使教师更好地掌握最新设计软件,提升相关专业技能,以此服务于教学活动中,给予学生最新的专业发展前景咨询,真正使得人才的培养符合企业需求,与时代发展相契合。教师要树立团队意识,构建起独立又相互联系的教学科研团队,将艺术教育 with 创意文化产业紧密联系起来,才能适应社会发展和设计水平整体提高的需要。要特别注重培养高水平的学科带头人和优秀青年教师,积极营造人才成长,创业的良好环境,鼓励,选派青年教师参加相关教研教改培训,使青年教师尽快成长。

结语

针对当今时代下高等艺术院校针对艺术设计专业创新型人才教育的实际情况,深化教学体系改革,建立以发展创新思维,实践动手能力,开发创造力为主的新教学模式。努力为艺术设计专业创新型人才的培养营造极具新颖且高效的成长和学习环境,这也更利于激发和培养人才的创新精神,为今后的经济发展与构建和谐社会培养出大量的高素质艺术设计专业创新型人才。

作者简介:

李思苗(1990.10-),女,汉族,湖南衡阳市,本科,助理 研究方向:艺术设计。

音乐游戏在小学音乐教学中的应用

李艳艳

(山西省吕梁市柳林县第二小学 山西 吕梁 033300)

[摘要]伴随着各学科改革的不断深入,音乐学科改革也在如火如荼的进行,如今的音乐改革,其目的就是改变过去只注重理论知识和音乐文化教育的弊端,大力培养全面发展的音乐人才。本文的主题便是如何在学科改革的时代背景下将音乐游戏与小学音乐教学相结合,实现音乐领域的教学创新。

[关键词]音乐游戏;小学音乐;教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1203

随着课程新标准的不断出台,学生和音乐之间的关系也在悄然发生着变化,逐渐由过去单纯的理论学习和音乐鉴赏变成了人和音乐在情感上的共鸣。因此,笔者认为,音乐老师在教学过程中应该有着充盈的个人情感,注重培养学生对音乐的兴趣,并通过音乐游戏在音乐教学中的广泛应用,营造特殊的气氛,激发学生学习音乐的主观能动性,这不但可以丰富学生的内心世界,而且还可以提升学生对美的鉴赏力,让他们对这个社会有一个基本的认知。

一、音乐游戏在音乐教学中发挥的作用

我国古代经典《礼记·乐记》中说“移风易俗,莫善于乐。”由此可知,音乐不但能推动教育工作顺利发展,人们还可以在欣赏音乐的时候,陶冶自身的情操,在潜移默化中,提高自身思想道德水平。

二、利用表演还原音乐中的场景

笔者认为,作为一名优秀的音乐老师,在上课时必须将音乐理论和实践相结合,将音乐素质教育贯穿于音乐教学的每个环节。除此之外,小学音乐教师还必须善于发现音乐书上的素材,在提升学生音乐素养的同时,加强思想道德建设,让小学音乐教学更具人文主义气息。小学生对于音乐接触较少,因此,音乐教师必须对学生加以积极引导,提高他们的自觉性。在进行情景游戏的设计时,教师应当本着简单易操作的原则,允许学生进行一定程度的创新,让学生以表演的方式还原音乐中的情景。

指导学生还原音乐场景的前提是:教师本人必须对该音乐有深刻的认识,在对音乐进行详细分析的基础上,创作出相应的表演剧本,指导学生进行表演创作。在进行表演时,不但要还原场景,而且要将音乐中隐藏的曲折情节和复杂情感表现出来,让每个学生扮演不同角色,穿着不同的服饰,在台词文本的基础上表达人物的内心世界。

将音乐和剧本表演相结合,不但能够快速提升学生学习的积极性,而且还可以彻底消除学生对于音乐的厌学心理,转变他们的学习态度,使他们做到活学活用,并通过形象化的表演提高自身对音乐的鉴赏能力,这有助于学生的全面发展。教师必须要根据学生的需求以及教学计划去编排表演内容,充分调动学生的主观能动性,提升学习质量和学习效率。

除此之外,在认识音符时,抽象的音符对于学生来说难以理解,在经历长期枯燥无味地学习之后,学生可能会产生逆反心理,这时,教师同样可以采用音乐游戏的方式,将音符编进游戏,让学生们扮演不同的音符。自己扮演小白兔,1、2、3、4、5,五个音阶相当于五个台阶,当学生跳上相应的台阶时,学生唱出相应的音符,通过这样反复的训练就能够加快学生对于音符的认识。既增加了音乐学科的趣味性,又完成了相应的教学任务。

三、利用游戏练习音准

小学音乐的教学内容不仅包括进行歌曲鉴赏、歌曲教唱,同时也包括相关的乐理知识教学。学生只有掌握了音乐的专业知识,才可能掌握基本的音乐技能,而身为一名人民教师,进行学科教育时,必须以立德树人为根本宗旨。将思想道德教育贯穿于专业知识与专业技能的教学过程当中。让学生“先为人,后学艺”。而音准

练习是小学音乐学习过程中的重难点,音准练习偏重于理论知识的学习,但是,教师在授课时,必须要充分考虑到小学生的音乐理论水平,在小学阶段,学生们的音乐理论水平普遍偏低,因此,并不能很好地进行音准练习。而此时,利用音乐游戏进行音准的练习无疑是一种更为方便快捷的方法。例如:教师在对准进行音准指导时,可以将不同的音阶利用学生熟知的事物替代,通过这种贴近生活的事物来解释音乐理论中晦涩难懂的知识。既可以拉近音乐同学之间的距离,又降低了学习难度。

由此可见,音乐游戏的应用前景是光明的,音乐游戏既能够解决在音乐教学中遇到的重难点,还可以提高学生的想象力与逻辑思维能力。比如,为了方便学生记忆和理解,教师可以将音阶比作小狗爬楼梯,把小跳音程比作袋鼠蹦蹦跳,这样一来,不但可以让教材内容更加简单易懂,而且还可以激发学生的学习兴趣,减少在音乐教学中遇到的阻碍,使得教学任务能够更加顺利地继续进行下去。假以时日,学生的音乐成绩一定会完成由量变到质变的过程,实现大幅度提升。

四、为音乐作画

在开展小学音乐教学过程中,教师可以通过音乐鉴赏、音乐游戏等多种形式来帮助学生提高音乐素养。另外,教师还可以试着引导学生将自身对于音乐的感性认识慢慢转变为理性认识,在这个漫长的过程中,教师要鼓励学生将自己的感性体验和音乐作品相融合,试着自己总结一些音乐知识,大胆发表自己的看法,并能从音乐审美角度出发,去体会音乐作品中蕴含的核心情感。另外,学生在鉴赏音乐时,通过聆听歌曲,不但要能够感受到音符的美妙,而且应该在脑海中产生对应的意象,随着音乐的高低起伏,慢慢地进入一个前所未有的奇妙世界。在开展音乐鉴赏活动时,教师应该为学生遴选那些富有画面感,故事背景深厚的音乐。譬如,人教版小学音乐教材中就有不少爱国主义的经典歌曲,由于这些歌曲往往有着深厚的文化背景和历史渊源,学生在欣赏这类音乐作品时,脑海中通常会形成非常强烈的画面感。而正是由于画面感的产生,才为音乐作画提供了创作源泉和创作契机。虽然,这些红歌背后的历史画面,已经被深深埋在历史的烟尘中,但是,正是由于那段历史难以回望,我们才更应该让学生用自己的画笔将这段历史重新回顾,以此来告诫学生勿忘国耻,使学生认识到今天幸福生活的来之不易。

结束语

以上便是笔者对音乐游戏在小学音乐教学中应用策略的观点,虽然,就目前的音乐教学形势来看,音乐游戏的教学方法还没有得到广泛推广,但笔者相信,在未来,随着时代的发展,改革的深入,音乐游戏教学法一定会日臻完善,被越来越多的人所认可。

参考文献

- [1]董小如.浅谈小学音乐教学中音乐游戏的应用[J].考试周刊,2019,(31):175.
- [2]庄静薇.浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的运用[J].基础教育论坛,2019,(20):63.