

浅析小学美术对学生创新思维的培养

郑云

(聊城经济技术开发区东城小学 山东 聊城 252000)

[摘要]小学是学生创新能力的启蒙阶段,而美术教育在培养和开发小学生的创新思维能力方面是一种有效的途径。本文通过深刻分析小学生创新思维的培养措施,为小学美术教育的发展提供理论依据。

[关键词]小学美术教育;创新思维;培养;措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.470

一、引言

创新思维简而言之是思维的独创性和思维活动的创新精神。为进一步适应新时代的发展需求,从小开发小学生的创新意识和培养小学生的创新思维能力是很有必要的。美术思维作为一种哲学思维,能够教育学生在生活中的事物中感知美、发现美、探索美和创造美,能够提高学生的创新性素质。为此,美术教育对于培养小学生的创新思维是有利的,还能启发小学生的观察能力和想象能力。本文主要以如何培养具有创新思维能力的新一代小学生为出发点,具体的论述了培养小学生创新思维的措施。

二、培养学生创新思维能力的措施

2.1 营造创新环境氛围

小学是学生的启蒙阶段,老师对学生的成长起到关键作用。为能够更好地培养小学生的创新能力,老师在教学过程中需要将以往传统的“老师为主,学生为辅”转变成“老师为辅,学生为主”的教学方法。比如课前教师讲述过多的理论知识,学生易失去对美术的兴趣,导致学生绘画的作品失去了新颖性和创新性。长此以往,美术教育在学生的意识中将会失去它的魅力。面对上述教学情况,教师要转变授课方式,提供一个良好的创新氛围。首先,教师可以查阅众多名人的绘画作品,借助具有代表性的作品来讲述理论知识,激发学生对美术的兴趣;其次,给予学生宽敞的绘画环境和富裕的时间。学生在舒适的、宽敞的环境下会比在密闭的教室中更容易激发思维的灵活性,灵感是不受时间约束的情感,若长久的要求学生在一堂课的时间完成创作,这样对少数同学来说可以创作出较好的作品,然而其他学生将会因没有完成满意的作品而产生压力,对此可以给学生充分的时间让学生完成绘画。综上所述,在美术创作过程中给予学生良好的环境氛围,能更最大限度的培养学生的创新思维。

2.2 尊重学生的想法和鼓励式教育

美术教育能够让学生充分发挥他们大胆的想法和挖掘他们的好奇心,在五颜六色的绘画世界中发觉孩子对事物的认知能力。在传授知识的过程中,美术老师不仅要讲抽象的美术语法用简单易懂的词汇表达,而且要始终尊重学生的想法。因为学生在接触新课程时本身就会产生强烈的好奇心,当学生发挥出大胆想象的能力时,老师要积极鼓励学生才能更加激发其对美术的兴趣。比如描绘太阳颜色时,有学生将太阳染成了绿色或五颜六色的,首先老师要鼓励学生的绘画很有新颖性,再次可以让学生讲述他对太阳的认识,进一步了解学生的心理特点,并鼓励学生绘画的创意性。当小学生对学科产生兴趣后,他们便会自然而然的发挥主观能动性,在任意时间都有想绘画和学习的意识。在绘画中不限制学生的想法和勤于鼓励学生将有益于培养学生的创新思维。

2.3 鼓励学生发散思维,增强学生独立思考能力

美术教育离不开对学生发散思维的培养。小学生起初接触的美术主要是一些图形、直线、圆形等,这样很容易使学生产生定向思维模式,比如绘画房屋时,习惯用长方形、圆形等拼凑成,而没有转变想法去构思房屋的创意画法。若小学生一直处于这种定向思维中,将会很难培养创新思维能力。为此,教师在讲授课程时要转

变授课模式,逐步激发学生观察事物和分析事物的能力。比如画鸡蛋,老师在课前准备不同颜色(白色、红色)和形状或大小(圆形,椭圆形)的鸡蛋,课堂上让同学们从鸡蛋的不同的角度去观察,并让每位同学讲述所看到的鸡蛋是什么样的,让学生发散思维思考怎样画出具有活力、夸张和创意的鸡蛋,这样不仅可以培养学生的思维模式,还能够建立起学生善于独立思考的能力。培养小学生独立思考能力不仅有利于其他学科的掌握,还能够增强孩子对今后生活和学习的自信心。独立思考能力的培养是创新能力形成的基石。若学生只是单纯的临摹作品,在今后的美术作品中将很难突破固定的思维模式,长时间后学生将会感觉到绘画的枯燥。为此,教师应该正确的引导学生打开思维的大门,给学生建立善于独立思考的信心。美术绘画通过设定一个广泛的、紧跟时代发展的题目让学生发散思维去创作,比如围绕我的家乡、宇宙的奥秘、战胜病毒等题材来描绘,逐渐的培养学生独立思考的能力,进而有利于培养小学生的创新思维能力。

2.4 转变授课模式,提供丰富的美术语言表达

传统的美术课程主要是通过图像和实物等视觉事物来给学生讲述有关美术的知识,然而这种教学方法过于单一和枯燥(看到什么材料就绘画什么材料),会容易使学生对美术产生枯燥感而失去兴趣。上述这个现象不但没有体现出美术教育的意义,而且很难激发学生创新思维的培养。与此同时,美术语言的表述方式与其他学科领域的传授方式有所不同,小学生难以掌握和理解美术的内涵。为此,精心的组织美术教案和方法将会起到事半功倍的作用。教师在授课过程中讲述美术用语的表述可以是由易到难,螺旋式推进的原则展开的。比如在美术鉴赏课中向小学生展示美术作品,从最简单的线条元素开始讲述,让学生从作品中的线条受到启发后形成自我创作意识,增加对图形或形状的理解。随着对复杂图形或线条形成的作品进行了解,逐步递增对美术的理解能力。通过上述这个过程,小学生将会理解作品的作者是如何创作和绘画的,进一步学会将自己所认知的美术信息表现出来。精心设计的美术语言表达是激发小学生创新思维形成的基础,教师在美术教育中要注重培养语言的设计。

三、结论

通过美术教育来发掘和培养小学生的创新思维是美术教育改革的重点,其中教师作为改革的引导者要善于从创新思维角度来开展教学,启发学生创新意识的形成,最终发挥出美术教育对创新思维培养的成效。本文主要围绕小学美术教育创新思维培养的具体策略进行论述,为促进课堂教学的有效性发挥作用。

参考文献

- [1]滕云阁.浅谈小学美术教学中对学生创新意识的培养[J].中国校外教育,2009(S2).
- [2]古丽米热·图拉克.小学美术教育中国学生创新思维的培养[J].艺术科技,2018:265-266.
- [3]刘兴林.小学美术教学中的创新思维培养探析[J].美术教育研究,2019:140-141.

春潮何故,缘是风雾

——《风·雾·潺》之鉴乐散记

邓玥盈

(华南师范大学音乐学院音乐表演系2018级 广东 惠州 516008)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.471

桃李之缘——

机缘巧合中,我于2016年有幸听到青年古筝演奏家王温豪老师的专辑《温风始至》。这张专辑是筝与钢琴、乐队的完美邂逅——质朴深邃似苍穹,风格素雅如清月,筝音如初沁心弦。王温豪老师的演奏技巧刚柔并济、弹奏力度精准把握,对作品的诠释极具个人风格,使轻盈的旋律听后如漫步云端,一拂尘嚣万缕乱丝。自然的声音是最拨人心弦的音乐,而《风雾潺》就是这样的一首作品。这首作品是由青年作曲家方秉清先生所作,他的音乐风格兼具现代音乐作曲的风格又包含着许多传统戏剧的元素。他在音乐创作上始终保持着长流不绝的“新鲜感”,始终坚守着一颗初心。经过岁月的洗礼,《风雾潺》在古筝作品创作上留下了不俗的成绩,成为当代古筝演奏家的热门曲目之一。接下来,我会从聆听、演奏、感悟、美学等方面对《风雾潺》进行分析。

音潜入心——

《风雾潺》这首乐曲主要有“灵动的微风”“深沉磅礴的雾”“孜孜不倦的流水”三个部分构成。整部作品就像大自然在描述自己的变化,从一股微风转化成雾气,雾气再变成小水珠,最后汇流成潺,形成一个自然的生物圈。对应乐曲中的微

风,就像生活中灵活变动的准则;雾就像是见到光明前的混沌;而不息的流水就是我们自强不息的民族精神。大自然中的种种与乐曲所表达的情感都是一一对应的,给人层层递进般的体验。

第一乐章的引子部分开门见山,神秘又俏皮,右手的摇指就像潮水般把情绪推高,再加上左手音符的巧妙连接,恰到好处。中段的呈现婉转细腻、娓娓道来。旋律的上行下行千变万化,刻画出微风的灵动的样子。后半部分旋律的情绪逐渐高涨,音乐也越来越有张力,音乐织体也越来越饱满,给人一种春风由远及近轻轻拂过的感觉。这个乐段的音乐特点是旋律的表现性非常强,并且让人耳目一新。

第二乐章是乐曲中比较沉重的乐章,乐句与乐句之间的划分十分明确,每一个乐句都起着承上启下的重要作用,跟上一乐章比较,这一越乐段的感情走向是偏向苦闷的,仿佛在述说着非常压抑的情绪。

第三乐章以急促不断的音符拉开了序幕,描绘了涓涓细流的场景,又体现了潺潺流水就要奋勇直前的决心。后半段乐曲的情绪逐渐走向高潮,表达出来的音乐极具感染力,令听者感到非常激昂。末段在快速的指序的基础上,蕴含着丰富的表现力,这也是全曲音乐情绪的最高点。这一乐章的音乐特点是两个声部的交流与

进行，它们带来听觉上、视觉上的冲击。全曲在一个泛音中结束，让人感觉意味未尽。

尝抚琴瑟——

于是，我就开始了《风雾潺》的修行。第一乐章《风》在引子部分，用琵琶拉开序幕，定了风乐章的基调，引子节奏多变，突出了风俏皮的特点，最后以插指结束引子部分。中段加入插指时，强调了长线条的流动性与灵动性。后半部分左手低音显得尤为重要，是推动旋律的奠基石，虽然出现不多，但对乐曲尾声有带动情绪的作用，并且对主旋律进行了变奏。在尾声处出现了双摇和三指摇等，它推动乐曲走向高潮，让音色细腻绵长，留下了无限的遐想。

第二乐章《雾》的引子部分，节奏稍自由，对插指的要求很高，要有充分的余音延长空间，使音乐细腻深沉。第四到八小节，节奏由慢自由渐快，让音乐具有推动的效果，并在高音上到达小高潮并迅速变弱，烘托了十分压抑的气氛。从第九小节开始，乐曲走向抒情部分，旋律优雅动听，需要注意的是长乐句中气息的流动。最后二十八到三十一小节是这一乐章中的快板部分，节奏也是由慢到快，强调音乐的收缩性和对比性。在三十二小节处对引子的旋律进行变奏，展现出歌曲叹息又无奈的心情。

第三乐章《潺》使用了大量的快速指序，演奏时应该注意力度要保持均匀，营造一种娓娓道来的状态。中段穿插了少量五、六连音的使用，就像水流的动态是不规整的，增强了旋律的动力性。后半段的音符比前面会更密集，再加入一个强有力的击弦，把乐曲推向一个小高潮。最后运用了大量六连音以及刮奏，把乐曲推到了最高点。在尾声处以一个自由又饱满的音符结束。

思之如狂——

《风雾潺》是以自然现象为素材创作的，它没有运用大量的现代技巧去表达情感，而是用淳朴的音调去刻画鲜明的音乐特点，它还有作者想表达的唯美的人性，我们欣赏或者演奏时应要融入意境去体会其中表达的真实情感。

在风雾潺所描写的《风》中，它是自然界的春风，带着春意昂扬的姿态，给人

带去温暖与煦；同时它也是作者的“春风”，在本科期间就荣获了第五届中国音乐最高奖项“金钟奖”银奖等等。因此我们可以看出春风也是理想的代名词，在演奏时让余音像理想般有吸引力。

在风雾潺描写下的《雾》中，从引子的节奏开始，它给人的境界感极强，幻化出一种辽阔高远的气息，同时又保持了神秘的形象，彰显了一种追求高远理想的境界，写出了非常无奈、痛苦的情绪，引发听者与弹奏者无限的遐思。

在风雾潺描写下的《潺》，它更像把人与乐曲都融入大自然中，演奏时保持从容不迫的状态，也要保持激昂向前进的情绪，在最后一小节的尾声一定要使顶端的情感守住，由快渐慢，由近及远，像是回音一般慢慢扩散，直至消失后落下帷幕。《风雾潺》对专业技术和情感处理的要求十分严苛，正因如此，它延展了古筝的音乐表达能力，为古筝塑造了更大的发展空间。

至善至美——

中国传统音乐追求的是一种“意境美”，而西方音乐追逐的是形象鲜明的美。作者身处多元化的潮流中，尊重中西多元化的碰撞，即重视结构的鲜明，又把握住了意境的美感。《风雾潺》在美学上主要体现，一是形象性，在曲调的不断变化中，一直在明确表达唯美的主题。通过音乐情感的不断流露，清晰地表现出风、雾、潺的三种状态。二是审美性，通过聆听或演奏每首作品，每个人都会有不同的感触，尤其是作曲者通过听觉、嗅觉、触觉等一系列感觉器官，再加上鲜明的个人风格与充满色彩性的和声肢体，让人觉得心情得到释放，让艺术得到熏陶。三是创新性，《风雾潺》打破了以往的传统调式“五声音阶”“七声音阶”，而是采用了大胆的“五声音阶+七声音阶”的调式。在一定程度上，突破了古筝的调式结构与演奏方法，拓展了古筝演奏的可能性，使古筝在更多音乐领域上占有一席之地。

《风雾潺》已成为中国当代古筝热门曲目之一。整首乐曲通过新颖的音阶调式、丰富的和声色彩、传统的演奏技巧，拓展了古筝调式音阶体系，增强了古筝演奏的感染力。正是作者把内心的平和与静谧的情怀融入乐曲中，它凭借着优美的旋律与耐人寻味的意境获得诸多音乐爱好者的青睐。

健美操在小学体育课程中的应用和发展

张雯秀

(肥西县桃花镇中心学校 安徽 合肥 230000)

【摘要】健美操是一项能够给人带来热情以及律动的运动，它既满足了人们的运动需求，又满足了人们的娱乐需求，因此在当今社会较为流行。随着新课程改革的不断推进，体育教学已成为小学教育中值得关注的热点课程，在学习的过程中，通过健美操课程的教学，有利于提高小学生对于音乐的审美和对体操的认知，近些年来，健美操逐渐成为小学体育教学的热门，受到了广大孩子和家长的关注，为此我们在体育课程中应用和发展健美操显得十分重要，本文就通过健美操在小学体育常规课程中开展的必要性，提出了在小学体育健美操应用和发展的策略。

【关键词】健美操教学；小学体育；教学应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.472

一、健美操在小学体育教学中开展的必要性

1、健美操的运动意义

健美操是一项非常有意义的运动，它结合了音乐，舞蹈，健身，娱乐为一体，因此深受广大人民群众喜爱，健美操是一项有氧运动，通过一段时间的中低程度的运动，伴随着音乐的韵律进行锻炼，有利于锻炼人体的有氧耐力，因此健美操是一项以强身健体为目的的，有意义的健美操运动，健美操可以分成竞技健美操和大众健美操，这两种健美操都是以锻炼身体机能为目的的，学生通过健美操运动，有利于调整学生的不良坐姿，帮助学生塑造形体，另外健美操是在音乐的伴随下进行的韵律性的动作，在运动的过程中音乐的播放还有利于陶冶学生的情操，达到帮助学生舒缓学习压力，放松身心的作用和意义。

2、健美操的社会意义

健美操的魅力不仅在于它是一项简单的体育运动，健美操的比赛项目大多数是集体比赛需要多人参加，因此在日常的训练和比赛过程当中，都是以团队的形式进行训练和比赛的，而健美操团队的训练过程和其他项目一样，都需要通过一个由学生到练到完成的阶段，因此，在教学过程当中应用健美操教学，有利于帮助树立学生的团体意识，比如说当一个学生在健美操比赛中遇到了困难，大家就会一起帮助他，为他加油打气，一起达到一个目的，这种一个团体凝聚成一股力量，一起为了某件事而奋斗的精神，有利于帮助同学们锻炼和培养他们的集体荣誉感，让他们切实的感受到团体精神的力量以及合作的重要性，让学生在日后的学习和生活中懂得如何与他人合作，因此健美操有着重要的社会意义，对于小学生的发展也有着重要帮助。

二、小学体育课程中健美操课程的应用和实施策略

1、注重健美操教学的趣味性，开展多样化的健美操教学

在小学的健美操教学当中，我们的开设目的主要是以培养学生健美操兴趣和帮助小学生进行健身的目的，因此不能以老套的教学形式开展教学，我们的教学目的仍然是以让学生掌握基本的动作要领，死板的教学方式不利于学生的学习，尤其是对小学生而言，如果采用传统的教学模式容易让学生产生枯燥和乏味的感觉，降低了健美操教学的趣味性，要让健美操在小学体育教学当中有序开展，我们需要考虑对健美操教学进行多样化的教学模式改革，根据小学生身心发展的规律，运用多途径，多手段的方式，借助游戏教学的方法，有意识的将健美操课程渗入在学生的游戏教学当中，可以借助一些游戏帮助同学们理解健美操的动作以及动作的变化，从其中感受到健美操的力与美，并且提高小学生对于健美操学习的兴趣，另外，在游戏的过程当中让小学生们在学习的过程中感受到健美操对于形体塑造和身心发展的意义。由此也可以提高小学生家长对于健美操教学的支持程度。

2、创新教学思维，实现多维教学模式

从上述论述中我们可以看到健美操对于小学体育教学有着非常多的好处，根

据教育部的规定，以及安排，健美操已经被列入为了中小学体育的必修课，因此在小学中实行健美操教学，也是对教育工作和教育目标的完善。但就现在小学中健美操教学的开展以及教学大纲的情况来看，许多学校的体育老师还存在着，强调技能掌握忽视学生体育素养的问题，在当前的健美操教学过程当中，我们应当去除原有的传统教学思想从教学的内容和教学的形式上进行创新和改革，比如说在教学过程当中我们可以组织一些竞赛通过分组的方式让小学生们参与到比赛当中，提高学习热情，另外我们还可以联合其他的老师融入一些音乐舞蹈，美术等各个学科知识的联动性健美操，这种方式既帮助学生整合了知识，又增强了小学生的表演力，组织力，创造力和理解力，我们还可以大胆的鼓励学生们自行对健美操进行编排运用，对学会的一些动作进行一个开放式的健美操编排让学生通过自主编排健美操的过程，锻炼他们的音乐审美能力，组织能力和创造能力，提升小学生的综合素质。

3、提高自身素质，加强教研支持

对于小学生而言，他们的身心发展状况还在初级阶段，而小学生主动参与活动的的能力以及创造的能力，主要是需要老师的引导和家长的配合，因此我们在进行教学过程当中，首先应该确保自身能力和素养的完善。因此在日常的教学之余，我们要努力完善自身的水平，提高自身的认识，加强对自己的要求，提高自己对健美操教育的认知，形成正向的教育氛围，首先我们要注重对于健美操内容的创新和编排能力的培养，在目前的体育教师群体中，大多数体育教师都是经过一定的体育专业学习和锻炼的，但是在教学手法上却不尽相同，一些教师，资历较老，对于现阶段的学生创新思维不够接受，因此无法满足当下学生的好奇好动和个性发展，在教学过程当中，我们便要提升自身的教学方式，努力的适应当下学生发展的个性化需求，使自己的教学方法与小学生更加契合，另外，我们还要树立快乐体育的教学思想，在教学过程当中我们要优化小学生的教学内容，树立健康第一快乐体育的教学思想，帮助小学生在良好的快乐的轻松的氛围下学习。运用各种教学方法提高学生的学习兴趣和，并培养学生的创新能力和团队协作能力。

综上所述，健美操在小学体育课程设置当中非常重要，有利于帮助学生的全面发展，因此在教学过程当中我们应当合理安排健美操占小学体育教学当中的位置，通过健美操的学习激发学生的审美意识，帮助学生调动学习积极性，营造良好快乐的体育氛围，增强学生的身体素质，提高体育教学的效果。

参考文献

- [1]陈琛 试论健美操教学中学生表现力的培养[J].兰州教育学院学报, 2013, 29, (11), 87-88.
- [2]王建平 高校健美操教学中学生表现力的影响因素及培养对策研究[J].运动, 2014, (2), 80-81.
- [3]李萍 高校健美操教学中影响学生表现力的因素及对策研究[J].商, 2013, (10), 238-239.