

英语学习活动观指导下的教学活动设计要体现有情境、有层次、有实效。有情境是指不脱离语境去教学单词和短语,而是联系学生的认知和生活经验,将内容和语言学习融于情境之中。有层次是指活动设计应按照活动观的学习理解、应用实践和迁移创新三个层次进行,每个层次不可或缺。有实效是指活动切实促进学生对话篇的理解并能学会表达和交流(钱小芳等,2019)。

设计说明:在许多英语课堂中,教师往往先教授单词、句子,最后方到语篇。这种自下而上的教学模式扎实注重操练,虽减少了理解的信息差,但也忽略了语境,削弱了学生的学习兴趣及语言交际能力。笔者的教学设计中,教师通过提问、图片辅助等首先定下了“职业”这个主题以及“询问职业”的语境,学生在大背景下更容易理解语篇,更有兴趣探知的内容。学习语篇后,教师可一道学生关注细节——词句,学生通过观察、思考、分析不难发现,当询问他人职业时,往往采用“What do you do?”来询问,且用“What do you want to be?”来询问他人将来的职业意向。

当学生理解主题到此层次,学习词汇便转被动为主动,因为学生已有“表达需要”,其学习词汇时为了交流,表达自己的意向等。在这个时候,教师的引导不应该终止,可以将学生引向高阶任务。全面加强词汇教学,探索出一种既能够扩大学生词汇量,又能令学生将词汇“活”学“活”用的教学方式,对小学英语词汇教学至关重要。众多专家和学者在大量研究中证实,通过阅读含有丰富真实语境的材料并完成一定难度的阅读任务,如:关于职业的语篇分析、绘本故事的拓展等,鼓励学生学以致用,不断探索。

#### 四、基于英语学习活动观的词汇教学分析

##### (一)在课堂伊始确定主题、语言图片等输入构建语境

在以主题意义为引领的课堂上,教师要通过创设与主题意义密切相关的语境,充分挖掘主题所承载的文化信息和发展学生思维品质的关键点,整合语言知识和语言技能的学习与发展,将特定主题和学生的生活建立密切关联,鼓励学生学习和运用语言(教育部2018)。王初明(2005)强调语境对外语学习的重要性,指出任务设计的本质就是针对教学对象,寻求和提供最佳语境,促其发挥外语学习潜力,学用外语。

在本课伊始,教师通过语言输入(Ask & Answer)创设询问职业的语境,为学生学习该主题奠定了基础及激发了学生的表达欲望。

##### (二)课上发挥学生的主观能动性,构建学生知识体系

比起机械性的反复操练,创设平台让学生用目标语言交流、讨论、思考问题更能培养学生的思辨精神、在此过程中,学生通过自身的学习策略,无形中构建自己的知识习得体系,内化机制。

##### (三)课后任务不可少,提高学生的交际能力

当学生掌握基本的词句知识后,切勿浅尝辄止,应引导学生向高阶任务靠拢,如:语篇阅读、绘本学习、主题拓展活动等。

#### 五、结语

六要素整合的英语学习活动观是英语课程顺应学科核心素养培养的新理念(冀小婷,2018)。在小学英语词句教学中,教师不应摒弃语境,放弃语篇的学习。应在深度解读语篇,制定切实可行的教学目标基础上,设计学习理解、应用实践、迁移创新等一系列活动,引导学生关注主题意义,创设主题语境,在语篇学习中激活词汇知识,在实践活动中内化语言理解,在迁移创新中建构语言意义,发展多元思维,提升语言素养,最终实现学生的全面发展。

#### 参考文献

- [1]教育部.2018.普通高中英语课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社.
- [2]钱小芳、王蕾、崔梦婷.2019.基于英语学习活动观的小学英语绘本阅读教学活动设计[J].中小学外语教学(小学篇),2019(11):1-6.
- [3]王蕾.2016.促进英语教学方式转变的三个[关键词]“情境”“问题”与“活动”[J].基础教育课程,2016(3上):45-50.
- [4]张秋会、王蕾.2018.浅析文本解读的五个角度[J].中小学外语教学(中学篇),2018(11):11-16.
- [5]冀小婷.2018.“六要素”整合下的英语学习活动观及其实践[J].教学与管理,2018(7):64.

## 浅谈美学在中国传统服饰中的应用

谷雨珊

(天津财经大学艺术学院环境设计系1702班 天津 300000)

**[摘要]**从历史的角度看,中国传统服饰经过几千年的积淀和融合,才发展到了今天服饰水平。服饰美学是人类社会实践的产物,它是人类对现实世界之美的理解和概括,同时它也反过来指导人们的服装审美观念和审美创作,促进服装美学在社会实践中的发展。

**[关键词]**服饰美学;传统服饰

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.690

#### 引言

审美是一个古老而又年轻的课题。直到十八世纪,美学才成为一门独立的社会科学,因此它还很年轻。Bamgaten在美学史上是以“美学之父”著称的德国人,他最早将美学作为一个名字。一七三五年,他创立了一门专门研究人类对知识的感性认识的学科,称为“美学”,即翻译美学。审美性在于“感觉”,情感是很主观的东西,所以美学是一门完全违背逻辑的学科。

#### 一、服饰美学意义

美学是什么?朱光潜先生说:对古松,我们有实用、科学、美学三种不同的态度。只有拥有善于发现美的双眼,才能发现美。审美观念是人类社会实践的产物,它是对现实世界美的理解和概括,引导人们欣赏美、创造美,从而在社会实践中促进美的发展。古代人们穿衣服来遮盖身体。逐渐地,随着人们需求的增长和审美水平的提高,人们对服装的要求也越来越高,服装的功能也从最初的覆盖功能向实用功能发展,最后演变为装饰功能。服装美学属于美学范畴。以审美为基础,介入服饰美的研究。因此它既有审美共性,又有服装个性。

#### 二、中国传统服饰的审美情趣运用

##### 1.“自然美”

“天人合一”是中国传统服饰的一个重要美学理念,强调天人合一,是道教的主要思想。道家美学主张人与自然和谐相处,认为人是服装的载体,服装只是修饰人体而已。严格的服装等级不再强调,相反,它更加强调人的休闲和自由,反对过分强调服装的华丽。把舒适作为着装质量的标准,并努力把“天堂”的浪漫魅力结合起来。美学对后世影响很大。宋人的服饰是对自然美的最终体现。宋人追求自然朴素的境界,这种追求体现在他们的服饰上。到了宋代,文人的服饰不再像唐代那样华丽。他们更倾向于宽松随意的服装,色彩搭配也更简单典雅,凸显出穿着者的个性,让人不再受服装的束缚。受自然、色彩以及各种物质形态的启发,不仅材料来源于自然,而且风格、色彩、图案等都是人与自然和谐统一的追求,中国传统服饰美学即是这种精神追求。

##### 2.“社会美”

儒家思想是中国古代传统社会的一种正统思想,以儒家思想为代表的孔子服饰观对中国乃至后世服饰的发展产生了深远的影响。儒家的装饰观是仁义道德的典范。它在巩固皇权统治的同时,也凸显了礼法的重要性。服装是人们身份的关键和象征,不能被混淆。用严格的等级来划分服饰系统的等级,为社会的稳定打下了一定的基础。同时,服装也象征着身份和职业。这些衣服包括婚衣、祭服、上朝的官

廷服装、丧葬服。男士有男士的穿着打扮,女士有女士的穿着打扮;贵族有贵族的穿着打扮,平民有平民的穿着打扮,他们的不同体现在款式、布料、颜色、花纹上。这种“社会美”不仅规范了社会的服饰礼仪规范,而且推动了各朝代服饰文化的发展,为传统服饰美学奠定了基础。

##### 3.“和谐美”

中国传统文化源远流长。中国传统服饰美学当然也不例外。重视人与自然、人与社会、人与人之间的和谐。注重对称、图案对称、局部对称,是服装设计中最具美感、最具美感的一种审美形式。“阴阳调和”理论在古代社会也受到重视。绿色,红色,黑色,白色和黄色等五种颜色对传统服饰产生了重要影响。所以人们也很重视服装的色彩搭配。这一“和谐美”一直流传到今天,并对后世产生了巨大影响。尤其在当代社会,我们更应该重视和谐。

##### 4.“样式美”

中国作为56个民族的大国,多元民族特征决定了中国服饰的多样性。服饰是一个民族历史和文化的结晶和体现。每一个民族的服饰风格和审美趣味都不一样。随着时代的发展和人们需求的提高,服装的功能也由原来的包覆功能发展到了实用功能,最后变成了装饰功能。而中国人对服装的设计也是从多方面考虑的,在面料选择、色彩选择、风格设计、图案设计等方面,更多的是创作和设计,这就导致了中国传统服装的多样性和表现形式的多样性。相对于汉族,少数民族服装色彩鲜艳而纯净,但汉族却比较单调;由于地域和气候的不同,少数民族和汉族服装在风格上也有很大的差异。对服饰美学的不同理解和诠释,使不同朝代的服饰各具特色,既简约又美观,既奢华又雅致。在中国古代的各个朝代,服饰制度各不相同。在服装设计中,我们可以看到不同时代美学思想的丰富文化内涵。

#### 三、结论

中华传统文化源远流长,经过千百年的历史演变和文化沉淀,对人类文明的发展进程有着深远的影响。由“自然之美”“社会之美”“和谐之美”“风范之美”三个方面来看,服装美学对中国几千年历史文化的影 响是十分明显的,但这还远远不够,必须说明其对中国传统服饰的影响和对后世服饰演变的重要贡献。文明是人类实践活动的总结和发展。中国传统服饰美学观必须继承和积淀,汲取外来美学观的精华,去其糟粕,用其精华,才能得到发展。

#### 参考文献

- [1]刘晓刚主编.《时装设计艺术》.[J]中国纺织大学出版社.1997.
- [2]王文博主编.《现代应用美学》.[J]中国纺织出版社.2001.