

二、舞蹈编导需从生活出发来发现美

艺术来源于生活，这是亘古不变的真理，同样在舞蹈创作中，其主要是将生活有意识的动感，结合形象的塑造将舞蹈具有的特殊美全面展现。而舞蹈是一种其他艺术难以比拟的一种形式，其主要的原因在于，所有的舞蹈行为都是一件活动的雕塑艺术，人们可以看得见、摸得着，其具有的直接感受和撞击心灵的特殊功能在时刻的震撼着人们思想与心灵^[2]。舞蹈美的创作，生活是基础，只有将生活中的真善美牢牢抓住，才能够将这种形式灌入到舞蹈创作中，进而基于生活来表现出舞蹈的美感。而作为舞蹈编导而言，其需要将实际生活作为抓手，到实际生活中去体验和生活中存在的美，然后将这种独特的自然形态和人物美感相互融合、加工，这样才能够塑造出更加完美的人物形象，进而为舞蹈创作融入灵魂，为观众提供更加具有融合美的舞蹈作品。

如在藏族舞蹈《果谐》中，其主要流传于广大的藏族农区，是一种深受藏民喜爱的自娱性圆圈舞，有着“西藏农村歌舞”的美称，每当节日来临时，人们边歌边舞，伴随着男女轮流的演唱和合唱，为家乡的美和爱情的情绪做出展现。在该舞蹈中，人们跳着三步一变、顿地为节的步伐，节奏鲜明的联手，当舞蹈速度在逐渐加快之后，所有的舞者都会以节奏鲜明的全脚掌重步落地的跳跃，将歌舞推向气氛的高潮。在该舞蹈的演绎中，其就是以人们生活为基础，在人们闲暇期间所创作的舞蹈。自从这种舞蹈开始流传，受到广大藏民的喜爱，这其中的内涵也是一名舞蹈编导所需要学习和注意的思想，将生活内容融入舞蹈中，给舞蹈赋予生活的内涵与美，这样才能够使舞蹈的灵魂加以体现。

三、舞蹈编导需充分体现形象与色彩的个性化

在舞蹈的编排与创作期间，需要将个性化表现和形象塑造如何贯穿在整个舞蹈内容中，这种个性化的形象塑造和色彩鲜明性表现也是整个舞蹈主题的重要思想环

节。一般在编导实施创作期间，都要以生活为基础，如果在此基础上将人物形象突出个性和鲜明的色彩，会使整个形象更加完美^[3]。因此对于舞蹈的构成而言，其重点在于对形象色彩的研究。首先需要将舞蹈的发展的规范与发展加以关注，所谓舞蹈的词汇规范化，实际上就是要求舞蹈要具备民族风格，并且有着鲜明的特点和准确的表现性和普及性。任何民族都有着属于自己的语言特点和标准，有着这个标准也就实现了本民族发展共同语言的基础，而舞蹈的规范化与语言的规范化有着一定的关联。在我国民族舞蹈长期发展过程中，在人们对美的发现与总结下，逐渐形成了优良的艺术规范性，并且这种艺术规范性对于我国民族艺术的纯洁性有着良好的促进作用，并且对于我国学习与传承民族舞蹈、发展民族舞蹈都有着极其重要的现实意义。如藏族人民自我编制的《果谐》《果卓》《堆谐》、弦子、锅庄、踢踏舞等，这些舞蹈无论是在形象的表现上还是在个性化色彩的鲜明性表现上，都贯穿在整个舞蹈过程中，这也是这种舞蹈获得成功传承的重要因素。

结语

综上所述，在舞蹈的创作中，舞蹈编导需要本着民族精神和时代精神，结合生活实际情况与当地的元素与特色，将舞蹈的动态美、贯穿于整个舞蹈中的个性与鲜明的色彩充分体现，以此来充分表现出舞蹈编导的创作思想，为人们带来美的享受和生活。

参考文献

- [1] 安华文. 舞蹈编导所需的基本能力探析[J]. 艺术教育, 2019(12): 87-88.
- [2] 朱露露. 试述现代舞蹈编导中的创作思想及创作结构[J]. 中国民族博览, 2019(07): 132-133.
- [3] 吴璇. 舞蹈编导教学中的舞剧创作实践分析[J]. 中外企业家, 2018(25): 192.

初中音乐课堂中声势律动教学的实践策略研究

李子秋

(上海市嘉定区黄渡中学上海 201804)

[摘要]随着课程改革在初中音乐课程中的不断深化，作为培养学生核心素养的重要抓手，初中音乐课程教学得到越来越多音乐工作者的重视。近年来，声势律动作为比较常用的教学模式逐渐走进初中音乐课堂，科学、合理的运用声势律动教学模式既可以提升学生在音乐课堂的参与度，也可以培养学生的节奏感，进而达到提高学生音乐学习兴趣的目的。本文对声势律动在初中音乐课堂的应用进行了深入研究，以期对未来初中音乐教学的开展有所助益。

[关键词] 声势律动；初中音乐；课堂教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.057

引言

音乐是可以赋予人类智慧的艺术，音乐教学的综合性功能显而易见，特别是对提升人的审美能力有着不可估量的作用^[1]。随着我国课程改革的不断推进，传统的教学方式和教育理念已然不能和时代的发展相匹配，也不能满足科学教育的要求。音乐教育作为初中素质教育的重要组成部分，既要引导学生感知音乐的美，又要关注初中生综合素质的提升，深化学生对音乐艺术的热爱。声势律动是对传统初中音乐教学进行改进和升级的重要模式，利用声势律动可以显著提升音乐教学的效率和质量，培养学生的审美能力和艺术修为，引导学生深刻品味音乐艺术的魅力所在。

一、声势律动的含义

所谓声势就是将身体作为乐器，利用身体的动作而发生声音的一种方法。声势作为人类表达情感、宣泄情绪、沟通交流的最直接的方式，早在语言和音乐产生之前，就被人们广泛应用^[2]。在大型体育活动的开幕式中，人们利用身体动作表达自己欢喜的情感；在表演结束之后，人们利用鼓掌的方式表达对表演的欢迎和喜爱。这些都是声势的表达形式。在音乐教学中，律动是最为普遍的应用方式。声势和律动是两个不同的概念和领域，律动更关注的是动作，而缺少对声音的关注，声势恰好可以弥补律动在此方面的缺憾。从音乐的角度出发，声音是必不可少的参与者。对初中生来说，因为他们对音乐的基本常识已经有了一定的了解，为了加深他们对音乐知识的理解和记忆，音乐教师可以利用声势律动让学生运用自己的身体动作产生音乐和节奏，在声势律动的引导下，不但可以增强学生的身体协调能力还可以强化学生对音乐的理解，并激发学生的创造力和审美感。

二、在音乐教学中应用声势律动教学的意义及现状

(一) 初中音乐课堂中声势律动教学的意义

身体的积极参与是声势律动教学关注的重点。处于青春期的初中生好奇心极强，喜欢有律动感的事物。在初中音乐教学中应用声势律动恰好符合初中生目前的心理和生理特点。声势律动教学不同于传统的音乐教学，它更符合学生的心理需求，体现了以学生为主体的教学要求。

第一，锻炼了学生的节奏感。节奏感在音乐教学中的作用不可小觑。学生在日常生活中的跑步、竞走等都带有非常明显的节奏感。声势律动作为做最有效的教学方法，可以通过不断提升学生的协调力的方式增强对学生节奏感的培养和锻炼。第二，激发了学生的创造力。利用声势律动展开音乐教学，学生可以在听到音乐的同时利用身体动作进行即兴的表演，学生可以充分发挥自己的想象力和创造力以表达此时此刻的想法和感情。音乐教师也可以充分利用声势律动的教学特性，通过丰富的表现形式，强化学生对音乐的欣赏能力，进而激发对音乐学习的兴趣。第三，提升了学生的应变能力。在声势律动教学过程中，学生可以根据音乐旋律的起伏变化，做出相应的动作反应，以此来强化学生对动作的反应度。教师可以通过播放不同的音乐作品，让学生根据音乐做出不同的动作展示，提升学生的应变能力。

(二) 初中音乐教学的现状

第一，不重视音乐教育。由于受到应试教育的影响，我国很多初中学校对音乐教育都不重视，忽视了音乐对学生成长和发展的关键作用。很多学校和老师将教学

重点放在文化课的学习上，将学习成绩作为衡量学生好坏的唯一准则，不重视学生综合素质的发展和培养。第二，音乐教学方式单一。音乐教学方式的单一性也是当前我国初中音乐教学的一大弊端。依然采用传统的教学模式，单一的形式化教学一方面不利于学生音乐能力的培养，另一方面，由于缺少新颖性，学生对音乐学习没有激情，音乐教学质量和效率很难提升。

三、声势律动在初中音乐课堂教学中的应用策略

(一) 激发学生兴趣，提升学生鉴赏水平

学生对知识的学习兴趣决定了对所学内容的接受程度和掌握程度。教师在日常音乐教学过程中，将声势律动与音乐教学有机融合，将音乐的节奏感通过动作进行展示，既可以激发学生的参与度，又能提升学生的学习兴趣。一方面，教师可以先通过自己亲自演示的方式，将自己对音乐的感想用身体进行表达，可以帮助学生更好的领会音乐所蕴含的感情和内容。另一方面，教师在教学中，还要注意对学生对音乐鉴赏能力的培养。教师可以选择不同节奏、或者律动起伏较大的音乐作为模板，引导学生自己对音乐的感悟通过身体动作进行表达，这个过程既是学生学习音乐知识的过程，又是提升对音乐欣赏水平的过程。另外，音乐教师应该积极利用各种先进的技术手段，使音乐课堂变得更加丰富和多样化，进而提升学生对音乐的学习热情。

(二) 丰富教学形式提高音乐教学效果

运用声势律动开展初中音乐课堂教学时，音乐教师对音乐作品类型和曲目的选择应该不拘一格，要综合考虑进行选择，因为从音乐的本质而言，不同风格和类型的音乐作品，可以从不同角度提升学生的鉴赏水平。在这个过程中，教师可以适当的选取游戏的元素，将游戏化教学和音乐教学有机融合，让学生在游戏中心体会音乐学习的乐趣，进而将声势律动的优势充分展现。游戏化教学可以将学生的注意力牢牢的锁定在音乐课堂，与此同时声势律动模式的教学效果也可以被充分发挥。学生学习的主动性被激发，使得学生怀着轻松愉快的心情进行音乐知识的学习，教学效果自然事半功倍。

(三) 利用声势律动展现音乐情感

开展初中音乐课堂教学，教师不但要培养学生的音乐知识和音乐素养，还应该注重对学生音乐情感的培养，让学生感知音乐作品所蕴含的文化价值和艺术美感，在跳动的旋律中实现对情感的升华。要实现这一目标，单纯的对音乐知识的讲解远远不够，利用声势律动则可以以更加直观的方式帮助学生纾解和宣泄对音乐作品的真实情感体验，利用身体的动作与音乐相融合，品味音乐作品所表达的真实情感。

参考文献

- [1] 王瑞. 浅谈声势律动在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 北方音乐, 2020(06): 219+221.
- [2] 叶璐. 初中音乐教学中的声势律动应用[J]. 北方音乐, 2019, 39(13): 182+184.

作者简介:

李子秋 女(1992-) 民族: 汉 籍贯: 湖北荆州 学历: 本科 职称: 中教二级, 研究方向: 初中音乐教学工作单位: 上海市嘉定区黄渡中学。