

（二）充分挖掘口语交际情境之间的联系

在小学低段语文口语交际教学活动中，教材中华所呈现的情境与文字收录有限的，大多数的口语交际情境只是有一个简单的提示，因此小学语文老师应充分结合教学内容，对其进行深入地挖掘进行一个二次开发，将各个情境串联起来，这样就能使小学生在一个完整的情境中锻炼自身的口语交际能力，并同时培养其应对突出事情的能力^[3]。例如在一年级下册口语交际《打电话》中，就只是简单的呈现除了三个独立的情境，如果小学语文老师针对这三个场景进行口语交际练习，那将会太过于单调；这个时候小学语文老师就应该对教材进行一个深入的挖掘与探索，将这三个情境相结合创造一个完整的情境，从而让学生们在此其中进行口语训练。例如：小明给小张打电话约他星期去打羽毛球；星期日，在打羽毛球的过程中小张把脚扭伤了，因为脚扭伤了所以星期一的时候就不能去上学了，小张只好打电话给班主任请假；小张的爸爸妈妈去医院帮小张取药，爸爸出门着急忘记带手机，这时小张爸爸的同时打来了电话，有非常紧急的事情；小张怕耽误爸爸的事情，所以就给妈妈打电话将事情转告给了爸爸。通过这样一个情境，学生们即可以清楚的知道事情的起因经过，还能够得到一个系统的口语交际训练，而且他们也更加愿意加入训练活动当中。创设教学情境有助于提升小学生的口语交际能力，同时情境的创设也能进一步拓宽小学生口语交际的渠道。

（三）结合阅读教学，提升学生正确的语言表达能力

事实上，小学低段语文口语交际教学并不是一个独立的教学内容。口语交际教学与阅读有着密切的关系，众所周知任何一种语言的表达训练都离不开阅读，英语口语表达也是同样的道理。因此，在日常的阅读教学活动中，小学语文老师可以让班级学生用自己的语言对课文中的事物进行描述或者是复述课文，小学语文老师也可以让学生有感情的朗读课文以及分角色朗读等，通过这种方式一来培养其口语表达的具体性、严密性以及生动性；二来可以在一定程度上拓展其词汇量，并有效的提升口语表达能力。

三、结束语

良好的口语交际能力不仅是我们的日常生活所需，更是工作与生存的所需。俗话说教育要从娃娃抓起，小学低学段不仅是小学生学习语言的最佳时期，也是提升其口语表达能力的最佳时期，因此我们必须要加强小学低段语文口语交际的教学。

参考文献

- [1]曹锦羽.小学低年级语文教学中口语交际能力培养策略[J].小学生作文辅导:语文园地,2019(1):53-53.
- [2]李楠.试析培养小学低年级学生语文口语交际能力的策略[J].读与写(教育教学刊),2019,16(2):59-60.
- [3]李娇.小学语文口语交际能力培养现状及对策[J].读与写(上,下旬),2018,15(16):68-68.

浅谈应对初中生作文选材难的问题

任沛澄

(山东省青岛第五十九中学 山东 青岛 266000)

【摘要】优质的选材是初中作文必备的基础技巧，能够把命题的精准含义完整的展现出来。初中阶段的作文选材，要通过教师，长期的针对性训练来开展。首先，需要教师指导学生把握作文的立意、命题意图和具体要求；然后，在平时用心积累的材料中，根据自己的实际情况，选取优质材料进行写作；或者从新颖的角度对经典材料进行解析，获得新颖的效果。

【关键词】初中生；作文；选材；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.554

引言

作文写作的基本要求是符合命题的基本方向，这也是衡量学生作文写作水平的基础标准。随着初中阶段语文教育改革的深入，作文的考察内容和形式越来越丰富，也越来越体现培养学生多元化写作能力的要求。面对命题作文和材料作文，如何开展针对性作文选材指导，克服选材方向不佳、表现力不足、言之无物等问题，是当下的初中语文教师必须重视的问题。

一、初中作文良好选材的特点

（一）与中心思想契合度高。任何作文的选材，都要体现出中心思想的一个侧面，材料是中心思想完成表达的支撑。因此，初中作文的选材首先要紧扣中心思想，选材要遵循量体裁衣的法则，文章中心思想要发挥主宰作用，是选材要遵循的重要原则。教师可以指导学生作文命题进行分析，列举出选材清单，然后运用排除法留下最为契合的选材方向^[1]。

（二）范围不能太大，忌“假大空”。有的初中学生在写作过程中的选材喜欢贪大求全，但由于阅历少，认识浅，以及作文字数限制，选材往往只能蜻蜓点水，浅尝辄止，未能给读者留下深刻印象。如果选材开口小一点，集中力量进行材料的解读，写深写透，才能集中使用有限的语言解决突出的问题，写出有深刻内涵的文字。尤其写议论文，更要抓住论点，写透论据；写说明文，要突出事物主要特征，详细解说^[2]。

（三）选材要新鲜，具有时代感。新鲜的材料，体现了充足的时代感，对当今发展趋势是一种折射，能够体现自己所处环境特征，包罗丰富的生活百态，体现多元化问题、经验的分享，充分体现各个群体的精神面貌。社会在不断发展，如果初中生只能一味陈述或套用经典的案例，而看不到生活的丰富性和社会的发展性，毫无新意地去写别人已经用滥的旧题材，那就会失去文章的新颖性。因此，要想让文章更加符合时代特征，彰显时代精神，就必须善于选用新材料或从新角度解读，这样不仅增强了文章的生动性，也使得感染力加大了^[3]。

（四）要有深度，触及事物本质。学生在日常生活中，无时无刻不在外界声音的笼罩下，眼前经过车水马龙，如果用心留意，可用于写作的素材是很多的。教师要指导学生多积累看事物、看问题的角度，训练学生从新颖材料中获取观察世界的观点。此外，教师要给予学生从微观视角来看世界的训练过程，使学生们能够看到有些现象变化过程中不起眼的瞬间，抓住关键点去深究，发掘出新颖的选材方向^[4]。

二、提高学生选材能力的综合措施

（一）观察生活细节。生活中人物行为和事情发展过程中的细节都不可忽视。生活化的表达，切勿凭空想象，人物的具体语言、动作、神态和事情发展的每个环节都要具有一定的画面感。教师要指导学生将生活中人物形态进行真实的描写，这也是生活化作文的重要内容。因此，生活化的作文要体现出事物存在的真实性，在文中的人要进行完整人格的塑造，在阅读作文的时候使人能够感到这个人现实存在的，发生在人身上的事也合乎情理性。例如，有一篇写“父爱”的习作，它没有去写父亲的方方面面，而只写父亲每天催我起床的那一句话“起床啦”的语气与其他时间的语气的不同来体现深挚的父爱，具有以小见大的表达效果。

（二）从大量阅读中积累材料。阅读是学生占有大量高质量材料的高效方法。

学生通过广泛的阅读开阔眼界、增长知识，可以冲破个人生活的局限，冲破时间空间的局限。阅读是与智者的对话，通过阅读，不仅可以增长见识，更重要的是学习前辈们的思维写作方式。再者，学生年纪轻，阅历少，对人类社会知之者甚少，需要不断地通过阅读吸收养分，完善认知，发展自我，构建自身知识体系。

（三）引导学生深入生活中的细节。带领学生在平凡的生活中，发现微观的美。在教学过程中，教师要通过导向问题，时常提醒学生注意对细节的观察，激发对内涵的求知欲；使他们意识到，对细节的观察和对本质的追究，总能发现不一样的美好。在习作创作过程中，把这些对微观世界的探索过程和印象、体会一起用语言文字表达出来，就可以变成独特的作文思路和素材^[5]。例如，学生对课间活动中常有一些有趣的小事，教师可以启发学生进行思考。有的学生提到在课桌上休息时，有一只瓢虫突然就爬到手上了。对此可以启发他想象：1.教室门都关着，它是怎么飞进来的？请在纸上模拟它的飞行路径。2.这只瓢虫是什么花纹的？多大？有无明显气味？以前是否见过？3.你知道它的学名叫什么吗？4.它的寿命有多久？5.是益虫还是害虫？我们该放生还是消灭？6.自己是否读过有关瓢虫或昆虫的故事？它与自己的见闻有什么异同。

（四）借多角度思考诠释材料。客观事物具有多样性，学生往往只看到事物的一种特性，而忽略了其他有价值的属性。首先要让学生明白事物多样性的性质，然后引导学生打开思维，多角度地思考事物的特性，运用自己独特的视角诠释同样事件，提高文章的思想深度，达到使人眼前一亮的效果^[6]。教师可以通过开展辩论赛的实行，时常让学生探讨一些常规故事里的形象和事件的性质，比如灰姑娘的后母的不可取之处和局限性的探讨，李白诗歌中思想的不可取之处和局限性，《陋室铭》中封建士大夫关于“白丁”的偏见，生活微小物品中隐藏的时代性大变化等等。

结语

材料是作文的重要组成部分，在写作时，能否围绕主题选择典型、真实、准确、新颖、生动的材料是作文成功与否的关键。初中生写作首先要具有充足的材料库，有材可选，才能实践精选的标准，也才能真正实现百里挑一、万里挑一的结果；同时教师要给予学生一定的选题方法，引导学生将感受最多、感触最深的材料找出来，使文笔得到有效的提升。

参考文献

- [1]杨红.苏派教学理念对初中语文作文选材的启发[J].文教资料,2020(02):73-75.
- [2]范妍妍.作文选材从“触动”开始——谈初中语文作文选材教学[J].才智,2019(33):22.
- [3]童剑.初中作文选材技巧[C].《当代教育评论》2017第6辑.扬州大学教育科学学院,2017:263-265.
- [4]宋满华.重视积累强调选材科学评价——浅议如何加强初中作文教学的“三性”[J].写作(上旬刊),2015(02):69-70.
- [5]马兰.初中语文作文选材策略初探[J].语文学刊,2014(22):114-148.
- [6]彭琼.“减法”在初中作文选材当中的应用[J].语文学刊,2014(06):94-107.