

基于在线学习平台的形成性评价在大学英语课程中的应用初探

李捷

(新疆农业大学科学技术学院 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】大学英语教学在传统课堂教学过程中一定程度上出现学生参与度不高、自律性不强、应付学习任务的情况。在开展混合式教学的过程中,学生参与性差的问题进一步凸显。基于形成性评价理论,借助自主学习平台的功能,教师定期以多种方式对学生线上自主学习情况进行监测、考核、统计,随后针对学生学习、考核结果进行分析,进而不断完善、改进面授及自主学习教学安排,最终较为全面客观地评价学生学习提供借鉴和参考。

【关键词】在线学习平台;形成性评价;大学英语课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1144

目前,互联网与信息技术发展迅速,以大型在线开放课程为主的线上教育以其便捷性、趣味性和知识信息的时效性成为世界各国教育者关注的热点,教育部2015年工作要点提出“探索在线开放课程应用带动机制。”2018年教育部推出了490门“国家精品在线开放课程”,在线教育已经逐渐成为现代教育技术发展的主要趋势。

在线教育教学虽然具备技术和资源优势,但相较于传统课堂教学,在线教育在专业知识技能和综合能力培养方面仍然存在不足。美国高校教育信息化协会Adams Becker等学者在美国新媒体联盟地平线报告中对20个高等教育混合学习案例进行研究分析后得出结论:混合式教学对于提高学业成就要比单独的面授或者在线课程更有效。

目前大学英语教学资源较为丰富,各大出版社均投入大量资源开发配套课堂的在线学习平台,但目前传统教学考核评价模式仍较为陈旧,强调课堂评估和结果评估,缺乏对学生学习过程的监控和认识,对学生在线学习的监督和考核也缺乏合理依据,最终导致评估的片面性。本文尝试以形成性评价理论为依托,基于在线学习平台监督评价功能,将线上线下教学评价有机结合,以期有效监督学生在线学习、提高学习平台教学、评价资源使用效率,继而提升教学效果。

一、形成性评价

形成性评价是一种强调评估过程,在动态中对学习效果进行反思和评估的一种评估方式。形成性评价的创始人 Scriven在著作《The methodology of Evaluation》中将评价分为“总结性评价”(summative evaluation)和“形成性评价”(formative evaluation),并首次提出形成性评价的概念,强调形成性评价的重点要放在评价本身,不要过度在意是否已完成教学目标。布莱克(Black)和威廉(William)(2009)认为形成性评价是指,在教学过程中,教师通过收集和学习相关信息来调整教学。这里的信息包括学生相关的学习信息和教师相关的教学信息。布莱克和威廉认为,形成性评价的范围更广泛。

教学评价中存在的问题是当前制约大学英语混合式教学、信息化教学的关键。形成性评价对于基于学习平台的混合式大学英语课程教学及监督考核具有重要的指导意义。

二、形成性评价在基于在线学习平台的混合式教学中的运用

本文以上海外语教育出版社开发的“课程中心”及手机应用“We Learn”所搭载线上教学及评测功能为例,探讨如何在形成性评价指导下,运用在线学习平台学生进行学习过程数据,实行较为科学合理的大学英语“混合式”形成性评价。

(一) 外教社课程中心功能简述

外教社课程中心是上海外语教育出版社开发的集在线课程、学习资源、学习服务于一体的互动式自主学习平台。平台设计强调学习者的主体地位,知识不是简单的传递给学习者,而是由学习者自己建构的过程。平台设计兼顾在校教师参与学习需求,提供班级概念,可以实现本班学生的在线辅导、任务发布、实时监控、快捷统计、自建题库、导出形成性评估表等功能。

(二) 基于“课程中心”的形成性评价

在教学过程当中,及时准确的了解学生的学习情况对教师来说是至关重要的。课程中心平台具备对学生学习精确记录功能,平台日常自动收集学生每一个学习数据。利用平台,教师可以查看学生的学习情况,获取学习数据,使用系统丰富的考核指标可以轻松评估、量化学习数据,以便更好地开展下一阶段教学。

1. 评价模式探索。基于学习平台的监督评价模式主要包括线上与师生综合评价两方面。目前“外教社课程中心”学习平台已经开发相关的日常学习监控功能,教师可以登录管理平台,查看学生学习进度及习题完成情况。教师借助学习平台系统自评功能模块可以收集学生学习数据并完成学习评价。此外,在教学过程中,师生综合评价也是评价模式中重要的环节,学生每完成一个在线学习模块,就需要在面授课堂中通过相应模块的测试,测试成绩合格才可进入下一个阶段学习。教师在日常生活中对学生每一个学习模块进行定期考核,学期末根据学生学习综合学习、测评情况评定大学英语期末考核总成绩。

2. 评价维度及分数权重。为促进学生自主学习,课程中心系统评价在本模式中占形成性评价40%,本部分评价维度包括:登录次数、学习时长、进度、练习正确率、教师任务完成情况(测试、作业、提醒)、问答情况。

为有效衔接线上自主与线下课堂教学内容,本模式中传统课堂授课将增加交流答疑、考察环节。教师综合评价在本模式中占形成性评价60%,学生完成线上学习后,组织课堂面授,授课教师以课堂任务组织教学并在课堂中采用多种手段考察学生是否认真参与线上学习,检验、监督学生自主学习效果。

三、结语

在当下的大学英语教学中,结合新型教学技术,引入互联网在线学习平台,突破学习资源的限制,如能有效利用形成性评价,可以有效监督学生学习情况并为教师提供客观的学习反馈,继而促进教学反思,推动学生自主学习、终身学习。

参考文献

[1] Paul, BlackDylan, Wiliam. Developing the theory of formative assessment[J]. Educational Assessment Evaluation & Accountability, 2009.

[2] PAUL, BLACK. Formative Assessment Issues Across the Curriculum: The Theory and the Practice[J]. Tesol Quarterly, 2009.

[3] 罗少茜. 英语课堂教学形成性评价研究[M]. 外语教学与研究出版社, 2003.

[4] 索格飞, 迟若冰. 基于慕课的混合式跨文化外语教学研究[J]. 外语界, 2018, 000(003): 89-96.

[5] 文秋芳. “师生合作评价”: “产出导向法”创设的新评价形式[J]. 外语界, 2016(5): 37-43.

作者简介:

李捷(1991.9-), 性别: 男, 民族: 汉族, 籍贯: 甘肃武威, 职称: 助教, 学位: 翻译硕士, 研究方向: 英语教学。

浅论高校声乐教学中传统音乐文化的融入

鲁凡夫

(湖南信息学院 湖南 长沙 410151)

【摘要】在艺术领域迅速发展的今天,我们必须重视声乐教学中学生创新能力的培养,摒弃传统单一的人才培养方式,通过全新的培养模式,提高人才培养效率以及创新能力。然而,据有关调查可知我国大部分高校虽重视了对声乐课程的开设,但在具体实施的过程中存在师生分配不均等问题。因受到客观条件限制,很多学生在声乐学习上都无法进行实践锻炼,甚至难以在教学中实现对学生创新能力的培养。此外,部分高校在声乐课堂教学上虽然引入了传统音乐文化,但是现阶段传统音乐文化并没有充分的应用到声乐教学中,学生缺乏自由发挥,自主学习平台,最终导致高校培养出的声乐人才难以顺应时代发展。面对声乐教学这一发展现状,高校必须注重对声乐人才的创新培养,只有这样才能在提高人才创新能力的同时,关注传统音乐文化在高校声乐教学中的应用,提高声乐教学质量。

【关键词】高校;声乐教学;传统音乐;文化融入

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1145

一、高校声乐教学存在的问题

(一) 学生兴趣普遍较低

所谓兴趣是最好的老师,当学生对某一样东西产生兴趣之后,就会自主的去接近、认识,然而,从目前高校声乐教学现状来看,学生的学习兴趣普遍较低,学生无法意识到声乐学习的重要性和作用,导致教师教学很难实施。并且,很多高校的学生并没有职业规划,他们并不知道学习声乐对将来职业有什么好处,所以,导致学生在校期间并没有花多少时间用在学习上,更关注其余专业知识。但实际上,声乐教育对于高校学生而言也非常必要,他们在就业之后需要掌握一定的音乐能力,这也是将来高校声乐教学改革的一个点。

(二) 学生主体得不到体现

在高校声乐教学的时候,传统的教学方法往往都是教师说什么就是什么,学生完全按照教师的指示去学习,即使教师说错了学生也不会指出来,在学生心中,教师是高高在上的,和自己不处于同一地位。然而,实际上,课堂的主体是学生,教师扮演着指导者、监督者、组织者等角色,教学方法将严重影响学生的智力、能力增长。并且,学习的过程应当是主动完成的过程,教师虽然也需进行辅导,但不能占用学生的主体地位,应给予学生足够的思考、独立学习时间,这对于激发学生思维、培养学习能力有着极大的帮助。但这点在高校声乐教学中还未充分得到体现。

二、高校声乐教学中渗透传统音乐文化的重要性

(一) 有助于开阔学生视野

对于高校的学生来说,他们长时间在校内,很难有时间接触到正规的声乐

训练,在高校声乐教学中融入传统音乐文化可以有效开拓学生的视野。传统音乐文化已经有了多年的发展历史,在多年的沉淀中已经积累了许许多多的智慧与艺术结晶,还可以体现出历史内涵,所以,在高校声乐教学中加入传统音乐文化元素,并非完全是为了让学生学习传统音乐文化知识,更是在于传递历史信息给学生。通过传统音乐文化加入,学生可以认识或接触到各个时期的音乐风格,感受当代的历史气息,领略不同的风土民情。在进行声乐教育的过程当中加入传统音乐文化元素,学生可以接触到更加全面的声乐教育,对我国上下五千年的音乐作品有所了解,在很多音乐当中,蕴藏着丰富的人生哲理,可以对学生音乐素质提升起到积极影响。

(二) 促进传统民族音乐文化的弘扬

在高校声乐教学内容中加入传统音乐文化元素,可以有效传承和发扬我国的民族文化。传统音乐文化是我国传统艺术的重要组成部分,同时传统音乐文化中也蕴含了丰富的历史、文学以及地理知识,可以丰富高校声乐教育内容,促进高校声乐教学的多元化发展。学生通过对传统音乐作品实施播放,并向学生讲解音乐作品的旋律、节奏、速度以及音色等,让学生有所全面认识,并渐渐产生共鸣,调动学生情绪和情感,当学生在融入音乐的时候,又可以跟随音乐的节奏、旋律等变换情绪。

三、高校音乐教学中传统音乐文化融入策略

(一) 对教材加以创新整合

对于高校声乐教学来说,教材起到的作用非常关键,教师在教学中通常都是根据教材来实施的,但单纯的按照教材来讲解又显得有些死板,因此,就需要对教材进行创新整合。教师需找到一个突破口,先对理论进行创新,加入适合高校学生发展的传统音乐文化作品,很多高校的声乐教材难度都比较大,有的内容还涉及了历史,在时间上会跟高校学生有一定差距,导致学生很难了解声乐知识,影响到了学生的学习兴趣。而传统音乐文化的融入可以很好的解决这一问题,它可以将教学的重点,通过学生传统音乐文化的形式呈现给学生,强化学生对声乐知识的感知能力,促进学生的声乐知识理解与学习。学生的学习兴趣是开展有效教学的一个重要前提条件,在兴趣的带动之下,学生的课堂学习会更加积极主动。

(二) 促进情感与教学的融合

比如说,以中国传统音乐文化中的《高山流水》这一首经典曲目的教学为例,《高山流水》是由先秦琴师伯牙先生所创作的一首观点乐曲,曲中主要想表达的是高山的雄浑和幽水深潭的壮阔,传说当时伯牙先生创作这首曲子的时候,只有钟子期先生听懂了其中的情感,钟子期死后伯牙先生痛心疾首,感叹道失去了一个知己,因此也诞生了“伯牙绝弦”这一千古名词。所以,高校声乐教师在给学生教学传统音乐文化时,可以通过情感与教学相结合的方法,帮助高校学生有效地了解传统音乐文化的背景、情感、体验等内容,让高校学生能通过情感的共鸣来身临其境的感受到中国传统音乐所表达的内容和情感,从而有效地吸引高校学生的声乐学习兴趣,促进高校学生对于传统音乐文化的理解和传承。

结束语

声乐教学与其他的教学课程不同,其教学内容比较的抽象,如果学生对声乐学习缺乏必要的兴趣,而教学的教学活动安排又十分的死板枯燥,那么学生是很难真正理解和掌握声乐知识的。而传统音乐文化通过打造课堂氛围的方式,激发学生对于声乐艺术学习的积极性,让学生感受到声乐艺术的美。

参考文献

- [1]胡媛媛.浅论如何在高校音乐教学中融入中国传统音乐文化元素[J].明日风尚,2019(16):97-98.
 - [2]刘佳.高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].艺海,2019(04):84-86.
 - [3]余宏毅.简析高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].戏剧之家,2019(07):185.
 - [4]周戈,李巧伟.浅论高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].音乐时空,2016(06):167+166.
- 作者简介:
鲁凡夫(1992.9-),男,汉族,湖南常德人,硕士学历,湖南信息学院教师,研究方向:声乐表演艺术。

体验式教学法在高校钢琴教学中的运用分析

王思卓

(湖南信息学院 湖南 长沙 410151)

[摘要]在高校教学中,钢琴教学是不可缺少的组成部分。在高校学生在校接受教育的这段时间内也接触到了钢琴教育。但是,就现状来看,还存在一些制约因素,这很难促进人才培养目标的实现,因此,还必须站在新形势下,对高校钢琴教学现状加以分析、改革,为高校教育改革创新之路提供有效途径。体验式教学法是一种全新的教学方式,为高校的钢琴教学提供了革新思路。本文就以高校钢琴教学为主体,对体验式教学法概念与内涵进行阐述,提出高校钢琴教学中体验式教学法的应用策略。

[关键词]体验式教学;高校;钢琴;教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1146

一、体验式教学法的定义及其内涵特点

体验教学法医创教学情境或者情境引导的方式,让学生产生身临其境的感受,加深对学习知识的认知与理解,构建完善的知识体系,按照学生的认知特点与规律来进行教学情境的打造。近年来,教育改革的力度不断提升,越来越多的高校钢琴教师开始认识到钢琴教学方法的不足与弊端,传统的钢琴教学方式对学生学习成果太过于关注,并没有意识到学习过程的重要性,大多数的研究学者都提出对于学习的过程以及结果都应该同等的重视,而这也是体验式教学法能够得到推广和应用的主要原因。体验式教学法具有以下特点:

(一) 注重学生知识与技能的获取

体验式教学法与传统教学方法的观念不同,传统的教学是直接进行教学理论知识的论述,让学生进行理论知识的复述与记忆。这是一个十分煎熬的过程,如何将学生的注意力吸引到这枯燥乏味的学习上,这对于教师而言是一个十分具有考验的现实问题。应该如何打造有趣生动的课堂,将学生的注意力吸引到课堂上,体验式教学法就是一个十分值得实验的教学方法,可以通过在课堂教学中构建一些生动有趣的活动,打造有趣、生动的课堂氛围,这对于学生学习积极性的提升而言十分有效,同时还可以加强教师与学生之间的合作与交流,促进学生学习效率的提升。

(二) 关注学生学习角色的转换

体验式教学法对学生学习活动的体验感十分关注,也就是强调学生在教学过程中的主体地位,在学生体验学习的过程中,教师主要负责对学生学习进行引导,加深学生对学习知识的印象,与学生共同进行学习知识的探索与分析。

(三) 注重学生思维的转换

传统的教学模式,教师在课堂上进行知识讲授,整个课堂的节奏与进度都由教师来进行掌控,对于学生知识的记忆比较单一,忽视了学生的学习过程,这种传统的教学方式已经逐渐被淘汰,这种教学方式对于钢琴知识的理解是十分不利的,学生只能依靠死记硬背的方式将钢琴教学内容记在脑海中,而对于钢琴知识的形成过程等并没有真正的理解,这样的教学方式对于学生音乐感知能力,思维能力的提升而言十分不利,学生的主体地位也不到体现。体验式教学法是将教师作为引导者的角色,从学生的学习实际情况出发,引导学生发散思维,理解教学内容,形成自己的学习思维。

二、体验式教学法在高校钢琴教学中的具体应用

(一) 改变教学观念,注重学生学习积极性的激发

在实际的教学过程开展中,学生才应该是教学的主体,在设计教学方案时,教师应当适当拓宽教学内容的选取范围,并尝试用不同的弹奏方式,呈现教学曲目,这对于学生学习主动性以及自主性的激发十分重要,可以促进教学目标的实现。不同风格与类型的音乐曲目,所达到的教学效果也是不同的,同时学生在教学过程中的表现也会有一定的差异。教师在教授钢琴弹奏的基本方法是,教师选取的弹奏曲目应当尽量简单一些,帮助学生更好的掌握钢琴弹奏基础。同时还应该强化钢琴弹奏的理论知识教学,在教授学生

钢琴弹奏方法的过程中,适当给学生讲解一些必要的理论知识,促进理论知识与实践的融合。

(二) 创新学生钢琴学习方式,提高学生素养

教学方法的改革,也就是指将以往单一传统的教学模式摒弃,对教学内容进行归纳与整合,解决教学知识点凌乱、重复的问题。具体操作如下:(1)结合学生的实际学习情况,设立个性化的培养目标,根据教学知识的难易程度进行教学要求的制定,对科学教学的大纲进行适当的调整,根据院校与学生学习的实际情况,制定适宜的钢琴教学目标。(2)改变教学方式,摒弃以往单一教师讲解,学生听讲的教学方式,注重学生学习兴趣的激发,学生有了学习的兴趣才能有效促进教学,可以充分利用信息技术与多媒体技术开展体验式教学。或者将学生的学习过程以及钢琴弹奏实践过程结合起来。让学生在钢琴弹奏实践体验的过程中,学习到与钢琴弹奏理论有关的知识,能够提高学生的实践经验与知识技能。

(三) 构建新型钢琴教学课堂,提高应用能力

钢琴教学的体验式改革,还须注重对教学课堂的重新构建,以提高学生们的钢琴应用能力来提升高校钢琴教学的实效。在教学之中,老师应当将作品讲解作为一种培育学生审美体验的方式,并将弹奏训练作为磨炼学生乐感和听觉的主要途径。通过对演奏水平的重点培训,学生不仅可以获取多种题材及风格的音乐审美体验,而且可以有效提高个人演奏水平。除了课堂教学外,构建新型的师生关系也是落实体验教学法的一大重点环节。高校师生之间应当积极构建起一种平等民主的新型关系。钢琴教师作为引导者和辅助者,应当以引导学生完成自主探索学习为目标,以激发学生的参与积极性为手段,帮助学生增强个人体验和提高自己的认知,并培育他们的创新能力和应用能力。

结束语

高校钢琴教学课堂上,教师的教学方式、资源也在越发丰富,不断引进人性化、多元化的教学模式,可以创新、优化学生在学习中的体验。体验式教学法属于一种较为新型的教学理念和方法,十分注重学生在课堂活动中的参与度,对提高学生的实践能力有重要价值。在教学课堂上,也重视学生在课堂上的情感体验,有利于学生音乐表现力的提升。

参考文献

- [1]黄少林.高职钢琴教学中体验式教学法的运用探讨[J].北方音乐,2020(11):188-189.
 - [2]原野.体验式教学法在高校钢琴教学中的运用探讨[J].戏剧之家,2020(14):185.
 - [3]赵晓琳.试论高职院校学前教育专业钢琴课程的体验式教学[J].北方音乐,2020(07):139+141.
- 作者简介:
王思卓(1991.11-),男,汉族,湖南长沙人,硕士学历,湖南信息学院,研究方向:音乐表演。