

配不同的教学任务,并让学生们将收获的学习效果撰写成报告的形式,在班内与同学进行汇报和交流,分组教学法和实践教学法的结合就是让分好组的学生根据教学任务进行实践调查。

(四)提升教学实效

初中道德与法治课堂作为初中生接受社会主义核心价值观教育的主阵地,课堂教学的时效性直接关系到初中生对社会主义核心价值观的认同程度,因此,必须在课堂上激发学生兴趣,理论联系实际,提高教学的时效性。

兴趣是最好的老师。因此,在道德与法治的课堂上,不能让学生仅仅背诵死知识,而是要运用不同的方式方法,提升学生的学习兴趣,激发学生对知识的渴望、对价值观的体验,进而让学生将价值观的学习与生活密切相连,更深层次理解社会主义核心价值观的内涵,让课堂的氛围变得更加生动、活泼。与此同时,利用课堂的生成性资源,捕捉并及时利用,让学生能够在融洽的氛围中表达观点,增强学习

兴趣,进而提升社会主义核心价值观课堂教学的实效。

参考文献

[1]胡锦涛.中国共产党第十八次全国代表大会文件汇编[G].北京:人民出版社,2012.

[2]韩仁生,苗军英,李传银.教育心理学[M].济南:山东人民出版社,2013.7,第146-147页.

【课题项目】齐河县教育科学“十三五”规划课题“中学道德与法治课中社会主义核心价值观认同教育的研究”(2019QHGH61)

作者简介:

王雪梅(1988-),女,硕士研究生,从事齐河县清华园学校道德与法治课教师。

《梦回繁华》教学设计

冯倩如

(苏州工业园区金鸡湖学校 江苏 苏州 215021)

【摘要】本文主要介绍了《梦回繁华》的教学设计,在本次教学设计中主要介绍了《清明上河图》这幅历史巨作。接下来将通过新奇巧妙的教学方法带学生们置身汴河两岸的富丽美景,以便更好地了解北宋遗民当时的文化背景及繁荣景象,学好本节课程。

【关键词】《清明上河图》;汴河;繁华

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1074

一、课堂引入:千古传奇《清明上河图》

同学们,你们知道吗?我们现在流行的奶茶店、外卖早在宋朝就出现了。你们相信吗?不信,我们一起来看下面这个视频。

你看,我们最熟悉的外卖、奶茶店早在宋朝就出现了。它们都出现在同一幅画作之中,是哪一幅画作呢?

生:《清明上河图》

今天,我们跟随美术鉴赏家毛宁一起欣赏这幅国之瑰宝——《清明上河图》。

二、阅读探究:彰显繁华《清明上河图》

(一)浏览文本,概括说明内容

1、请同学们快速浏览全文,用跳读的方式,圈划每一段关键词句,思考文章的每一段分别介绍了哪些内容,并完成下面这幅思维导图。

明确:1、创作背景,引出说明对象——《清明上河图》2、作者,画作及其对北宋遗民的意义3、画作总体介绍4、画作具体介绍5画作艺术特点和社会价值

2、文章由引出画作到介绍作者、画作内容到画作的价值和意义,这种由浅入深、由表及里的介绍用到了哪种说明顺序?

明确:逻辑顺序

(二)细读文本,品味生动语言

刚刚同学们对文章已经有了整体的了解,那文章中最能体现繁华的是哪一段?

明确:第四段。

这一段也恰恰是作者独具匠心、集中笔墨为我们再现《清明上河图》繁华景象的段落。

1.请同学们细读第四段,思考:这一段用什么样的说明顺序再现《清明上河图》的繁华景象?

明确:第四自然段。

第四段描写了那几处场景?

明确:三处:近郊、汴河两岸、街道。

作者写了这三处场景,先写画面开卷城郊,笔触转到画面中段的汴河两岸,又转到尾声的街道。这是什么顺序?

明确:这种“按事物空间顺序来写作”的方法就叫作“空间顺序”。空间顺序使我们的文章更加有条理。

在这三个场景中,你认为哪个场景最繁华?

画面开卷:汴京近郊的风光。(明确“清明时节”)

画面中段:汴河两岸的繁华情景。

①巨大的漕船,舳舻相接,忙碌的船工从停泊在河边的粮床上卸下沉重的粮包,纤夫们拖着船,逆水行驶,一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥,以巨木虚架而成,结构精美,宛如飞虹。桥的两端紧连着街市,车水马龙,热闹非凡。

(哪些词让你体会到了“繁华”?)

这里运用了什么样的说明方法?体现说明文语言的什么特点?

明确:打比方。生动性。

此外,同学们有没有发现这一段中还有很多四字词语,我们一起来找一下。这些四字词语可以体现说明文语言的什么特点?

明确:典雅、简洁

除了打比方的说明方法,本文还使用了哪些说明方法?

明确:

举例子:张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具有代表性的—幅。

列数字:纵24.8厘米,横528.7厘米。

引用:后习绘画,擅长界画,工舟车、人物、市街……

②一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘一直为人们所称道。船正在放倒桅杆,准备过桥,船夫们呼唤叫喊,握篙盘索,桥上呼应相接,岸边挥臂助阵,过往行人聚集在桥头围观,而那些赶脚、推车、挑担的人们却无暇一顾,这紧张的一幕成为全画的一个高潮。(“摹状貌”的说明方法)(以此为例体会文章语言的生动。)

后段描写:汴梁市区的街道。

在高大雄伟的城楼两侧,街道纵横,房屋林立,茶坊、酒肆、脚店、肉铺、寺观、公厕等,一应俱全。各类店铺经营着罗帛布匹、沉檀香料、香烛纸马,另有医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容,应有尽有;街上,行人摩肩接踵,络绎不绝,士农工商、男女老少、各行各业,无所不备。

①街道上都有什么呢?(店铺、行人)

②这两句话中许多像“摩肩接踵”这样的四字词语,你能迅速找到并把它标出来吗?(高大雄伟、城楼两侧、一应俱全…)

你有什么感觉?这些四字词语更能体现出什么?(繁华)

这些四字词语,不仅概括力强、精炼,而且使文章的语言典雅而富有韵味,读起来朗朗上口。所以,作者就是用精炼、生动、典雅、富有韵味的语言说明的。

作者在再现画繁华景象的过程中,为力求详尽,专业、生动,使用了一些说明技巧:①说明顺序,条理清晰②说明方法,生动形象③四字词语,典雅凝练④语言易懂,严密专业

(三)再读文本,探究繁华主题

面对如此繁华丰盈的艺术佳作,作者为什么要说“梦回繁华”呢?你能不能试着从文中找找依据?

(1)明确:画家追思繁华,虚假繁华,大造盛世假象

为何说这繁华是虚假的,你能不能从文中找出依据?

明确:如长途跋涉,无暇一顾

这些虚假的景象都被谁看在了眼里?

明确:张择端 追思

(2)明确:遗民回首故土,繁华不再,作者没有直接将说明对象用作题目,

除了向我们展现画卷中的繁华外,更主要的是这繁华对于北宋遗民来说只能是可望而不可即的回忆,盛景不重来,繁华不待人。明确:北宋遗民 回望

这样一副既有美感又有思想的画卷究竟是什么样的呢?下面我们跟随一个视频,一起梦回繁华。

三、课堂练笔

如果能回到《清明上河图》中的汴梁,我想去……看一看,那里……要求:至少使用一种说明技巧(说明顺序、说明方法、四字词语)

如果能回到《清明上河图》中的汴梁,我想去茶坊看一看,那里贤人雅士,聚坐畅谈,杯盏相映,诗赋成篇,斟一杯香茗,听悠悠琴曲,闻淡淡茶香,赏片片繁华。

同学们的文字太有味道,看来你们是真的被画卷打动,得之心而寓之文也,其实这幅传世佳作不仅打动了我们,还打动着无数喜爱它的人。