

中职院校器乐教育的价值意义和课程设计策略

张凤龙

(上海工商信息学校 上海 201700)

[摘要]中职院校器乐教育在促进学生素质提升, 传承民族文化, 完善音乐课程教育中有重要意义, 但长期以来受重视程度低, 课程设计缺乏统筹, 教学重点不清晰等问题, 本文在对上述问题进行梳理的基础上, 对当代中职院校器乐教育课程设计策略进行探讨。

[关键词]中职院校; 器乐教育; 价值; 课程设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.781

器乐是完全使用乐器演奏不用人声, 或者人声处于附属地位的音乐形式, 其使用演奏的乐器: 弓弦乐器、弹拨乐器、吹管乐器和打击乐器等。我国的器乐历史悠久, 是我国民族文化的重要组成部分, 经典乐曲如《高山流水》至今传唱, 随着中西文化的交融, 西方古典器乐也逐步为我国国民所熟悉和接纳, 如今火热的音乐教育培训市场就是例证。

如今的中职院校的教育教学活动也关注到了新器乐发展的趋势, 不过相对而言, 对于完整的探讨中职院校教育发展思路仍然缺乏明确的共识, 本文在回顾当今中职院校的器乐教育的意义的基础上对于进一步开展器乐教学设计策略进行探讨, 试详述如下。

一、中职院校开展器乐教育的价值意义

如上, 当代的器乐教育发展的从内容看, 已经涵盖了中西各民族传统乐器, 从形式上除了传统的课堂教育外, 新媒体的借鉴和应用也十分明显。不同国度和界别的艺术交融十分频繁, 社会资本的涌入十分踊跃, 学生的积极性老师的热情程度专业性也随之水涨船高。这种蓬勃发展的趋势构成了我们发展器乐教育的基础, 不过从中职院校的体量来说, 也不可能进行宏大的设计, 需要准确的认识到中职院校开展器乐教育的价值意义。

首先, 推动中职院校开展器乐教育是适应音乐教育发展趋势的需要, 是适应艺术教育与社会协调发展的需要。开展中职院校艺术教育需要顺应艺术教育当代发展的趋势, 这种趋势从目前来看拥有广阔而且深厚的社会土壤, 从国家文化发展战略和文化交流的政策来看, 加强与国外文化交流, 实行文化走出去的, 积极学习国外优秀文化是大势所趋, 从社会成员、在校学生的角度需要明白这个价值所在, 也需要明白自己的使命担当; 此外, 从当代文化市场的表现来看, 新的社会资本和互动形势都在逐步推动, 颇有泛滥之势, 作为中职院校而言, 也需要表现出规范和正轨的角色自觉。

其实, 推动中职院校开展器乐教育是弘扬民族文化, 培养文化自信的需要。文化交流的大势所趋, 正确的文化观和历史观, 需要建立在对民族文化的深度自信的基础上。我们拥有悠久而又灿烂的音乐历史, 器乐在我国历史文化和社会生活中有着重要的意义和作用, 明确这些历史, 开展新时代的器乐教育有助于培养民族自信, 文化自信, 进而转化为对党的文化路线的支持, 对民族和国家的深度认同, 这种教育意义也是我们需要特别重视和提倡的。

最后, 推动中职院校开展器乐教育是完善中职院校教育课程的重要路径。中职院校教育课程的完善除了对中职学院学生在校期间的培养有身心健康意义上的促进作用, 同时对中职院校学生下一步的成才成长也开辟了一些路径。从目前来看文化课程基础薄弱的学生。促进他们开展器乐教育学习, 有助于拓展他们的升学路径和谋生手段。须知, 课程体系的完善主要服务目标是学生, 对于学生成长有利的教学手段都应该积极的拓展。

总之, 无论是从促进文化交流, 抑或是对培养文化自信的, 再或是对学生成长的促进, 器乐教育发挥的益处, 应用的领域都是广泛, 且前景可以期待, 对于其价值意义的认识, 可以作为进一步开展课程设计的基础, 不过这要提前分析目前存在的问题。

二、中职院校开展器乐教育中存在的问题

从笔者的教学实践出发, 结合目前相关研究, 可以发现当前中职院校器乐教育体系并不完善, 在具体课程设置的深度和广度上都存在着缺陷, 这些问题有着学校自身发展水平的原由, 也有学科学理上的不足。

首先, 在当代中职院校器乐教育并未得到足够重视, 校方和家方都没有对器乐教育有足够的认识, 这是中职院校定位造成的, 大多数中职教育院校没有把声乐, 器乐教育作为重点来抓, 同时, 也由于升学体系不明朗影响了学科发展, 声乐高考中器乐类门槛高, 学校少的劣势, 影响了部分学生的升学选择, 忽视了声乐教育。定位差别, 认同不足反过来也影响了老师的积极性和学生的学习兴趣。

其次, 器乐教育学科力量薄弱, 从学科发展本科来说, 除了重视程度不足的问题外, 本身师资力量欠缺, 缺乏严谨规范的课程体系和学科实践平台, 都构成了中职院校开展器乐教育的主要问题。这种问题是系统的, 设计到学校重视程度, 社会力量参与和师生的兴趣选择等, 不能用固定标准来衡量。同时在未来的升级改造中也需要从整体的, 系统的问题意识出发进行改造。

此外, 社会力量或者兄弟院校直接参与的可能性不足, 动力不足。这不仅有着制度介入的障碍, 涉及经济, 法律等多重因素外, 社会组织在参与器乐教育中没有一种成型模式可以直接借鉴也是一个重要原因。无论是兴趣组织, 还是考试培训, 所指向的目标、选取的教学模式都是有差异的, 对于中职院校而言, 未必很快适用。

综上, 对于中职院校而言, 目前的教学体系不足, 不能很好的实现器乐教育的多重意义, 同时对于其改造而言, 也缺乏制度设计和安排, 但是其意义不言自明, 故而一种新的规划势在必行。

三、中职院校开展器乐教育课程设计策略

鉴于高职院校开展器乐教育存在的多种价值和意义, 而目前中职院校音乐教育存在种种不足问题, 有必要对新时代的中职器乐教育进行改革和拓展, 这首当其冲的课程设计。课程设计对于学科建设的重要意义得到了学界的关注, 良好的课程设计有助于开阔视野、丰富知识, 加深对文化的亲近感。但是目前诸多中职院校在音乐教育中存在着重重压力和问题, 对于音乐教育投入资源有限, 对于深化教学内容更是无从谈起。基于上述情况, 做以下几点思考。

(一) 立足于学生兴趣, 深化课程内容

学生兴趣是发展教育的基础, 如果学生对于器乐教育缺乏兴趣, 而强制的要求开展课程设计, 是在扭曲学生天性, 也不符合发展教育的初衷。培养学生的兴趣, 需要老师的引导, 这种引导需要从职业发展和个人修为两个角度出发, 让学生明白学习器乐有助于个人修身, 也有助于参考教育培训升学考试, 成为进阶的重要手段, 进而增强学习兴趣。

在明白和引导学生兴趣的基础上, 要深化新的课程内容, 完整的器乐教育知识需要被引进, 以笛子为例, 除了演奏技巧和技法的教学外, 这当然是教学的重点, 围绕笛子生产, 拓展产生的教学知识和地方文化知识, 笛子演奏与同类型器乐演奏的区别和对比, 舞台演奏经验也同样需要被介绍, 这有助于培养学生艺术情操, 烘托学校艺术氛围, 这也是推动教学发展的必由之路。

(二) 立足于现有教学条件, 拓展教育手段

关于管理理念有待持续更新, 目前许多普遍性的问题存在也是我们面对教学内容问题时不得不面对的, 比如信息化教学手段单一, 过分注重教材知识, 无法因材施教, 忽视了学生的实际情况, 教学方法牵强等等。音乐教学有自己特殊规律, 客观上说, 上述普遍存在的不足, 只能作为外部因素考虑。我们不妨承认投入的资源有限, 这样反而能获得更普遍性的认识。

在教育投入不足的情况下, 需要教师充分挖掘教育手段, 从课程模式上, 需要进行适度的小班教学, 进行专业精简, 以专业程度弥补教育资源的不足。从教学手段上, 需要借助社会和媒体的力量, 利用新的传媒知识和社会实践弥补教学时间的短板。从考核评比上, 积极借助专业考试平台, 提高综合考核手段。充分实用借力打力的实践策略, 围绕一个学科点建设, 打造精品教育模式。

(三) 立足于学生素质培养, 促进社会价值的实现

如前所述, 器乐教育的目的在于提升学生的综合素质, 发挥应有的社会效应。教育的目的在于培育新人, 不会要有专业的学科技能, 也要有丰富的人文情怀和对国家民族的历史和文化的深度认同。

这种无形的教育形式, 需要多重配套的教育手段才能获得, 这首先需要音乐史的学习, 对于音乐产生的时代背景进行了解, 比如俞伯牙钟子期之间的友谊, 对音乐家的英雄行为, 比如聂耳, 田汉等人的英雄故事, 进行学习。这种综合的立体的教育模式的构建不仅要传授学生具体的演奏技巧, 同时要深入广泛的将艺术价值提升到与学生成长进步的必要路径的结合上。

四、总结和思考

器乐教育的当代价值是不言而喻的, 这些价值反映了时代发展和进步的客观需求和原因。同时, 这也构成了当代中职院校进行器乐教育改革所面临的大环境, 身处其中的艺术教育从业者应该客观认识这种时机, 认真进行教学改革的尝试。

民族音乐教学课程设置的多样化, 民族音乐教学模式的创新, 对包括器乐教学与音乐欣赏相结合在内的教学手段改革毋庸讳言的需要常更新, 一种简单的而又不言自明的逻辑是, 广泛的尝试有助于促进新的成熟的经验的产生, 由于各地区经济社会文化条件有差异, 这种经验可能显得不一而足, 但是, 对于新时代的中职院校器乐教育而言, 既要满足学生的职业发展需求, 也要促进身心健康发展, 同时深切地感受到其中的制度意义和文化内涵, 进而坚定起对我国历史文化的深度自信。

参考文献

- [1]周净瑄. 多元化背景下民族器乐教育对当下小学音乐教育的作用——以宿迁实验小学为例[J]. 戏剧之家, 2020(16): 117-118+121.
- [2]詹庆文. 积极推进民族器乐教育, 高效实现民乐传承建设——以高职院校二胡教育为例[J]. 黄河之声, 2020(03): 91.
- [3]曹晖. 器乐教育教学内容及方法对教学效果的影响[J]. 戏剧之家, 2019(22): 156-157.
- [4]蒋浩. 器乐教育对培养小学生音乐审美能力的影响研究[J]. 华夏教师, 2019(16): 19-20.
- [5]周圆. 盲人器乐教育分析研究——以南京盲校为例[J]. 北方音乐, 2018, 38(12): 114-115.
- [6]蒋显敬. 在民族器乐教育中引入核心素养[J]. 江苏教育, 2017(90): 64.
- [7]张强. 论民族器乐教育的创新思路[J]. 黄河之声, 2017(14): 55.