

艺术设计学科中交互式教学模式的构建和实践

王欢

(衡阳技师学院 湖南 衡阳 421000)

[摘要]当前,高校艺术设计专业的教学改革正不断推进和深化,但教学模式单一、课堂教学与社会行业需求断层,理论教学与技能实践割裂等问题仍有待解决。交互式教学模式的运用就是这一方面的有效尝试。交互式教学模式已应用于高校若干专业多年,但传统交互式教学模式的媒介单一且应用范围有限。为此,本文作者提出交互式教学模式应贯穿教学全过程,强调师生主体之间互动体验和多渠道的互动方式的重要性。

[关键词]艺术设计;交互式教学;实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1213

艺术设计本身是一个实用性很强而且更新迅速的交叉学科,它的教学理应挣脱传统的束缚而积极地寻求变革。由于交互式教学模式注重创造知识技能实际应用的教學情境,强调学生学习的主动性,体现建构性学习的特征,与艺术设计学科的教学改革特质较为吻合,因而在近年来开展了对于这一教学模式的实验研究。

一、艺术设计学科教学模式的现状

艺术设计人才在行业中的竞争核心是创新,艺术设计专业的核心是培养创新人才,因此在教学中开发学生的创新能力至关重要。目前无论是行业还是高校都在强调大学生的实践能力,因此创新与实践可谓是新形势下高校艺术设计教学的首要目标。然而,由于我国的高校艺术设计起步较晚,很多院校的相关专业的课程仍停留在传统的教学模式上,即“灌输式”和程式化的技法训练。教师灌输式地传授教材规定的内容,学生多以被动式的接受知识。学生在这种传统的教学模式下很难摆脱“听众”的角色,进而逐渐丧失了学习的兴趣和主动性。这种教学模式既不利于学生对于所学内容的深入理解,也不利于教师教学活动的科学有序推进,甚至会影响由教学向实践的转化过程,以至于学生的创新能力和实践能力较难被挖掘和锻炼。由此可见,针对艺术设计专业教学模式的改革势在必行。

二、交互式教学模式及其特征

交互式教学法是“一种基于示范的教授阅读理解策略的方法”,它强调语言教学中教师的解释,示范和学生的阅读思考交互进行,逐步实现“从教师控制到学生承担责任的转变”,“目的是帮助学生理解和深入思考阅读的内容”。

第一,交互式教学模式以学生为中心,以学生为课堂教学中的主角,强调学生在学习中的主动性,学生在教师的鼓励引导下积极地承担起自主学习责任,主动地和教师交流,与同学讨论,而不是被动地等待来自教师的传授。

第二,交互式教学以教师为主导,教师的任务是“仔细观察每个学生的‘教学’,以了解学生是怎样思维的和他们需要哪种指导”,也就是对学生的思维进行诊断,并恰当地向学生示范各种学习策略的使用方法,随着教学的进行,逐步更有针对性地引导学生具体地使用这些策略。

第三,交互式教学模式注重真实学习情景中的任务驱动。教师通过提出具体的学习任务引导学生学习,“学习的内容要选择真实性任务”,让学生“首先看到一种问题情境”,引导他们“运用原有的知识去尝试理解情境中的现象和活动,在此基础上,教师逐步引导他们形成一些概念和理解,然后让他们用自己的理解方式去体验和思考问题”。教师和学生在学习具体的学习任务过程中实现互动。

三、交互式教学模式在艺术设计专业中的构建

(一) 基于师生交互的教学模式构建

教师预先创设与课程相关的各种可能情境,引导与督促学生在受限的任务环境中寻求突破是其中的关键环节。该模式的目的是在学习理论知识,提高专业能力的同时,提供给学生多方面的素质锻炼,从而获得理想的教学效果。教师在应用传

统的教学模式时通常关注的是如何让学生去“接受”,而习惯性的“接受”所带来的后果是学生失去创新能力。艺术设计的核心内涵之一就是创新,没有创新就没有艺术,所以在教学过程中开发学生的创新潜能十分必要。交互式教学所关注的真正核心,不仅仅是师生,生生间的互动交流,而且更为重要的是有意识地去引导,启发和培养学生的创新能力,在交互中让学生以一种主动的,独立思考的方式参与其中。教师应该努力创造有利于学生参与教学的条件,例如,可以选择把部分设计性的学习材料交给学生自主讨论,让他们提出不同的设计方案进行竞争选择;也可以让学生自己设计一堂课或由学生代表组织同学共同学习讨论某个学习材料等。在这样的交互式教学过程中,学生的创新能力和解决问题的能力会得到充分的发展。

(二) 基于互联网的“第二课堂”

开设第二课堂是为了填补在非课堂时间里,师生之间,生生之间,以及学生自身与知识体系之间交互过程的空缺。

第一,“第二课堂”的资源共享。首先由教师向网站云端传送课程基础资料,构建出大框架后,学生即可在此基础上上传拓展资源,并观看甚至评论其他人上传的资源。这种“师生共建”的学习资源功效模式既避免了教师单独上传资源在数量和范围上的局限性,更扩大了资源功效的范围和效率。

第二,“第二课堂”的生成式交互。本文构建的“第二课堂”的生成式交互,是指教师与学生通过课堂教学和“第二课堂”资源共享所产生的新问题,新观点,新知识和对专业资料的重组加工之后所生产的内容与互动。这种交互方式可以激发学生的学习主动性,将课堂中培养出的对所学知识的渴望与深入探究的热情延续到课后而不至于冷却,进而提高学生思维与创新能力。

第三,“第二课堂”的课程拓展。在师生共同分享拓展知识资源的基础上,本文作者还增加了课程内容的拓展环节。例如,教师将与专业内容相关的国内外优秀慕课资源添加到云端,与课程基础资料一起构成“第二课堂”的完整教学资源库。学生通过在课前和课后自主学习相关慕课,从而掌握更多延伸知识和多角度分析问题的能力。这样既培养了学生的自学能力,又补充了课堂教学无法容纳的知识。

结语

这种交互式教学模式强调以学生为中心,改变了艺术设计专业传统教学的单向灌输模式和“听众”学习地位;实现了教师与学生,学生与学生之间的双向交互与合作模式,让教学中的交互变得更深层,更灵活和更人性化;为师生的教与学提供了新的环境,让学生“沉浸”在学习,创新和实践的氛围之中,激发了学习主动性,创新性和实践性;将课堂教学向课外延伸拓展。最终通过教学让学生能力与市场需求接轨,提升高校人才培养的社会作用。

作者简介:

王欢(1990.1-),女,汉族,湖南衡阳市,本科,助理,研究方向:艺术设计。

如何提高小学体育课堂教学有效性

王坚华

(江西省鹰潭市余江县画桥镇中心小学 江西 鹰潭 335205)

[摘要]新课改对小学体育教学提出较高的要求,教师在实际教学中,要对教学课堂进行完善,给学生制定针对性的教学方案。一般来说,教师在体育教学中,要提高课堂教学有效性,推动学生全方位发展。并且,有效的课堂教学还可以提高学生的学习积极性,教师通过合理运用教学方法,为小学生健康成长提供助力。

[关键词]小学体育;课堂教学;有效性;提高策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1214

我国进入21世纪后,教育制度不断改革,人们开始越来越重视素质教育,体育教学能否有效展开,直接对教师教学水平带来决定性的作用,并且还会对孩子未来成长带来影响。体育学科与其他学科有本质不同,体育教学具备多种内在方式,集合德智体美劳全面发展的优点,符合当前的教育需求。在体育教学中,要不断提高学生坚韧不拔的品质,提高学生身体素质,加强学生心理健康水平。因此,教师要深入研究小学体育课堂教学有效性提高策略。

一、明确教学目标

小学体育课堂教学当中,为了提高课堂教学有效性需要明确教学目标。一般来说,教学目标是引导教师展开教学的重要方向,教师根据教学目标科学评价与分析学生学习情况。在小学体育教学中,教师需要明确教学目标与内容。在明确体育课堂教学内容中,教师要从下面几方面入手:首先,教师要充分重视体育课是否能够增强学生的体质;其次,体育课是否给学生身心发展带来积极的影响。由此,教师在体育课堂教学前,要将教学大纲作为基础,在教学中融入自身教学理念与方法。随时关注为学生制定符合实际身心发展情况的策略。在教学中,坚持体

育教学目标为基础,进一步提高课堂教学有效性。

二、情境教学方法

小学体育教师在课堂教学中能够引入情境教学方法,利用情境教学方法能够丰富学生的学习体验,在学习当中激发出学生强烈的学习体育的欲望。比如在夏日的体育课堂中,教师可以事先准备好矿泉水,让学生进行反复3次20米的折返跑最先到达终点的同学将得到这瓶水,这在炎炎夏日中将是对学生强烈的诱惑,小学生都会为了获取这瓶矿泉水而拼尽全力,获得矿泉水的学生将会提升自己的体育学习自信心,获得非常高的成就感。而未能获得矿泉水的学生也能够激起斗志,让他们在之后的学习中更加努力,并且还能良好的锻炼学生在体育学习当中的跑步能力。

三、游戏教学方法

体育本身具有非常强的游戏特性。小学生天性爱玩游戏,游戏对学生有着非常强的吸引力。在小学体育课堂教学过程中,教师将游戏教学方法引入进来,活跃课堂氛围,良好的提高学生参与体育课堂的热情。并且,游戏与体育教学的良好融合具有较高的可行性,能够找到多种方法来实现。教师能够结合具体教学内容来编排

相应的体育游戏,如在热身活动中,教师编排小游戏,让学生通过游戏完成热身,还能在教学项目设置游戏背景,让学生在游戏背景下完成体育内容的学习,还能利用模仿的形式实现游戏教学的目标。比如通过网络找到体育比赛的视频,让学生经过模仿重现比赛,这样让学生经过模仿视频掌握一定的体育技巧,还能让整个学习过程变得更有意思,学生也愿意积极参与进来。例如组织部分同学进行“丢手绢”的游戏,这一过程中可有效加强学生之间的沟通交流,锻炼他们的反应和观察能力,为他们营造快乐的学习氛围;另外还可以进行“拔河”游戏,这可以加强学生之间的集体凝聚力,锻炼他们的团队协作能力,这对他们今后的发展都产生着积极作用,从而提高课堂教学有效性。

四、小组合作教学

小组合作学习的首要任务即布置适合学生自主学习的教学任务,针对性的对学生展开小组划分,让学生在自主实践、讨论当中,获取理想的教学效果。首先,小组合作学习中,教师为学生布置针对性的任务,不能过于简单也不能过于困难。其次,教师要结合教学实际情况,将体育综合能力高的学生与体育综合能力低的学生安排在一组中,确保学生之间互相交流与合作,让每一个小组的实力保持均衡。最后,教师通过演示的方法来呈现即将讲解的内容,让学生初步掌握体育动作,为

学生自主学习打好基础。比如教师在进行“足球传球”的教学过程中,面对这个课题,保证适宜的难度,适当展开小组自主学习。这样一来,教师就可以在小组中,将体育素质好与体育素质一般的学生穿插排开,促使学生们都可以获得传球的机会。小学体育教师通过详细介绍“足球传球”的动作,让学生掌握多种传球技巧,让学生掌握传球技巧后,更好的带着学生展开小组自主传球的练习中去。

综上所述,为了让学生在小学体育课堂教学中可以愉快的、轻松的学习,真正愿意学习体育,爱上体育课,需要教师明确教学目标、采用情境教学法、游戏教学法与小组合作教学法,切实提高小学体育教学有效性。

参考文献

- [1] 罗川.谈小学体育课堂借助游戏提高教学有效性探讨[J].北极光,2019(04):148-149.
- [2] 赵川.小学体育课堂教学有效性提高策略研究[J].青少年体育,2019(03):116-117.
- [3] 王军彦.如何提高小学体育课堂教学的有效性[J].运动精品,2019,38(01):7-9.

竖笛使“音乐之花”萌芽到绽放 ——浅谈乡村小学音乐课堂乐器竖笛具体教学

马俊

(重庆市巴南区一品中心小学校 重庆 401320)

[摘要]随着时代的发展,对音乐老师提出了新的要求:为学生提供审美体验,陶冶情操,启迪智慧;促进人际交往,情感沟通。作为音乐的一种载体——乐器在小学音乐课堂上发挥了不可忽视的作用。根据学生的身心发展特点和我校地处农村这一实际情况出发,竖笛其本身价格便宜,携带方便,发音准确、简单易学,不仅可以锻炼手指灵活性,开发智力,还可以很好的帮助学生识谱、听辨音准,提高小学学生学习音乐的热情,有效地提升小学学生的音乐素养,被我校选为课堂乐器全面推广。作为一名普普通通的音乐教师,把我教学中的点滴经验分享给大家。

[关键词]农村;小学音乐;竖笛;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1215

一、竖笛使孩子们“音乐之花”萌芽

三年级,我准备教授竖笛,都说“兴趣是最好的老师”。怎样让孩子们一开始就喜欢上竖笛呢?经过充分而又精心的准备,我吹奏起《走在乡间的小路上》,这首乐曲,既有舒缓悠扬的旋律,又有活泼而有趣味的曲调。当然,也少不了老师流畅而富有激情的吹奏。我的吹奏感染了孩子们,他们情不自禁的鼓掌,不住口的说,太好听了,老师,再来一首。我马上不失时机地说,从现在开始我们学吹竖笛,如果认真学习,你们也能吹奏,勤于练习后,能比老师吹得更好。孩子们都纷纷表决心,一定要好好学习竖笛。这样,孩子们从“老师要我学”转为“我自己想学”甚至是“我非学好不可”。我让学生们“惊艳”于竖笛,不动声色的埋下了好好练习竖笛的种子。

二、竖笛使孩子们“音乐之花”初开到成长

活泼好动是孩子们的天性,可是如果学习竖笛一开始毫无章法,那刺耳的“噪音、尖啸声”完全就是音乐课堂上的一场“灾难”。因此,一开始我就和学生们约法三章,提出了严格的纪律和演奏要求。例如:要爱护自己的竖笛,每次使用完毕后视情况清理;上课严格遵守课堂纪律,不能随便吹奏;课后练习,不吹“尖音、怪啸声”,要用正确的吹奏方式等。你还别说,这“约法三章”还真管用,竖笛学习不为纪律所困,步入正途了。

(一)气息是吹奏好竖笛的“根”

合理运用好气息,是吹奏好竖笛的根基。对三年级的小学生来说,老师用语言表述吹奏竖笛时保持气息平稳,轻轻吹气,低音和中音音域缓慢吹气,高音音域急速吹气并没有什么直观的感受,学生不好理解。我采用了吹泡泡这一方法来辅助。我边说边示范缓吹、急吹。通过视听结合,学生们很乐意“吹泡泡”。这样,玩中学,学中玩,很轻松自然的解决了这一难题。

(二)指法是吹奏好竖笛的“叶”

指法的灵活运用,是学好竖笛的保障。这里特别要给学生强调的三不能:不能用指尖按孔,要用指腹轻轻按住;不能歪、斜的按孔,要平放;抬指时,手指不能翘得太高和歪斜,要垂直于孔上方2厘米以内。学生边看边学,老师巡查,学生们相互检查,有问题马上改,很快就学会了。为了巩固,我做了抬指练习游戏,我说数字,学生们对应抬指,同桌互评,小组上台展示等方式,学生们手指越来越熟练和灵活。在此基础上,我开始教授具体音符的指法。

(三)音准是吹奏好竖笛的“花”

气息、指法配合好才能发出动听的,带有不同音高的音。可是这样的训练往往又是枯燥乏味的,怎样保持住孩子们对竖笛的吹奏兴趣,使“音乐之花”成长。我采取了各种各样的方式。

三、竖笛提升音乐素养,孩子们“音乐之花”绽放

通过长期的潜移默化,我惊喜的发现:孩子们的识谱能力增强了;听音辨音,孩子们的音准更好了。孩子们通过竖笛练习不经意间巩固了音乐理论知识和实际技能。竖笛很好地开发孩子们的音乐创造力,拓展思维,陶冶情操等,是多元化的教育。就拿《龙的传人》这首歌来说吧,有的小组从节奏出发自主创新了《龙的传人

变奏曲》,第一段中速稍慢;第二段进行曲风格;第三段中速稍快。孩子们听了,纷纷发表看法,说开始是新中国成立前的中国,中间是新中国成立,最后就是国富民强的现在,中中也提升了孩子们民族精神,爱国热情。有的小组,从演奏形式上就行创编,先是独奏,最后合奏。还有的小组从竖笛配诗朗诵、竖笛伴奏演唱歌曲等等,真是“百花齐放”。他们的思维碰撞出智慧火花,对“美”的感受有自己的见解等,竖笛在潜移默化中提升音乐素养。

从学生的视角我了解到:竖笛使他们更自信了,有探索知识的欲望,能培养坚持不懈的精神。有的孩子说,我不善于和同学交流,在班上是个“小透明”,学好竖笛,老师让我示范,做小老师,我现在都成班级“小明星”了。有的孩子说,竖笛可以帮我唱准歌曲;还有的孩子说,喜欢的歌曲,通过网络搜寻,想唱就唱,想吹就吹,我越来越喜欢音乐了。这样的话语还有很多很多,竖笛在悄然无声中提升音乐素养。

四、课堂教学中如何绽放竖笛之花

(一)做游戏的方式

孩子们都爱玩,一说游戏他们就兴趣盎然。我把竖笛带入“听音模仿游戏”,老师吹奏学生模仿。先从简单的一个音开始,让孩子们大都能完成,增强他们的自信心,接下来慢慢由浅入深,到几个音,或是一小段旋律。这个游戏中,我可以单人,面向小组,也可以全班开展,这样既检查孩子们听音辨音的能力,也提高课堂专注力。

(二)随机抽查的方式

每一个孩子的性格都有所不同,有的个性张扬,有的性格内向,有的比较懒散,需要外力介入帮助学习。如果是自愿的原则,有的学生可能就多次表演,有的少一些,但也有可能有的学生一次都没有。针对这一情况,我采用随机抽查的方式,面向全体学生,让每一个学生都有单独展示的机会。

(三)比赛的方式

孩子们都争强好胜,特别是大家都在一个起点上的时候就更甚了。我在完成一首曲目以后,就会开展比赛,有团队赛——以小组为单位,也有单人赛——自愿参加。从团队赛中,你可以发现孩子们争当“小老师”相互帮助,合理分工,团结协作;从单人赛上,你看孩子们那自信神态,娴熟的演奏,你能说他(她)就不能成长为音乐家吗?当然恰如其分的奖励机制也是不可忽略的。当一首首优美动听的旋律在他们指尖流淌的时候,孩子的眼里都是骄傲与快乐!

总而言之,随着时代进步,教育改革的步伐不断前行,我们一线教师要不断学习充实自己,不断创新竖笛在音乐课堂教学中的各种运用,实践到平时的教学上,从而不断地提升小学学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 农村小学音乐教学中竖笛教学的有效性研究[J].王栋栋.华夏教师.2019,(27)
- [2] 浅谈农村小学音乐课堂中竖笛教学的运用[J].韩雪莲.基础教育论坛.2019,(33)