

当少儿版画“豫”见年画 ——非遗文化艺术实践活动的开展与实施

李锦凤

(河南省新郑市新华路小学 河南 新郑 451100)

[摘要]在《少儿版画》校本课程中,明确版画课程特色,树立新教学理念,渗透非遗文化年画的实践内容,深入开展美育版画特色教育模式研究,体现课程结构的均衡性、综合性和选择性,更适应学生的需要和发展。年画作为河南的文化遗产,让更多学生深入了解,传承中华优秀传统文化,熟识传统文化历史,感受到了中华优秀传统文化的魅力。

[关键词]少儿版画;年画;特色课程;素质发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.838

长此以来,国家高度重视中华优秀传统文化的传承发展。二〇一三年更是强调,中华优秀传统文化是中华民族突出优势,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件,必须大力弘扬中华优秀传统文化。使学生了解传统文化,甚至传承并将其发扬光大应该是们教育教学工作的重心所向。于是在寻求特色版画教育的突破与创新中,我们尝试让年画走进版画课堂,在孩子心间播撒下非物质文化遗产传承的种子。

河南朱仙镇木版年画是中国古老的传统工艺品之一。作为中国木版年画的鼻祖,主要分布于河南省开封、朱仙镇及其周边地区。2006年5月20日,朱仙镇木版年画经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。但朱仙镇木版年画的制作工艺十分讲究,一张年画要几十道工序,耗时久,难度大!纯粹的木版年画制作几乎无法让小学生完成,更难以长期维持学生的学习兴趣,因此年画进校园需要新的突破口,而我们的少儿版画课程刚好可以与年画结合,让儿童本无希望制成的年画在少儿版画课程的支持下得以绽放出非遗文化的独特魅力,更通过孩子之手创新发展走进人们视野。

学校把年画进课堂作为传承中华文化,打造学校特色的突破口。有计划、有目的、有步骤地进行版画的教育教学研究活动,把传承中华优秀传统文化扎扎实实地落实到教学工作中。

具体实施如下:

(一)“三课一餐”促发展

1.“课上普及享乐趣”:我们采用“两节连上的大课堂”教学形式,间周使用自编的版画校本教材,进行案例研究。使学生能在我校的六年学习中,人人了解版画、认识版画,比较系统全面的学习版画,从中体会版画学习的趣味。

根据学生年龄特点安排不同年级的学生学习不同版种的基本制作方法及创作,让学生从一入学就开始接受版画教育的熏陶,从培养学生学习的自信心开始,为发现学生学习的潜质和发展学生个性做铺垫。并从中享受版画学习的乐趣。

2.“课下熏陶育审美”:下课,孩子们仍然在很浓郁的版画氛围中活动,走廊有版画,教学楼墙壁有巨幅版画,华艺馆版画走廊,办公楼走廊版画文化,版画五彩路……使老师、孩子们在课间活动、进出教室途中抬头、低头就能看到版画,处处都能触摸到版画。从而让版画在校园文化的潜移默化中走进每个孩子的心灵。

3.“课外活动抓提高”:

学校组建多个版画社团,辅导有特长、有兴趣的学生分阶段、分层次地进行技能提高学习、创作活动。采用“定活动时间和地点,定活动人员和老师,定活动计划和措施”的三定原则,确保课外版画活动有计划有组织地开展。让学生体验不同材料、不同工具的版画制作过程的同时,充分发展才艺和提升特长,创作出一大批优秀的版画作品。

4.“主题多样,题材丰富”

年画其实是孩子们创作内容的一个主题尝试。我们以地区文化,不同阶段会有不同形式或不同特色的版画创作内容,拓展学生广阔创作氛围,丰富学生的创作题材,更多层面地渗透传统文化、地域特色和历史内涵,加强祖国文化的教育和传承。孩子们都不亦乐乎,我们艺术的传承目的就达到了。

5.“自助餐”发展个性

每周一次的“兴趣自助餐”活动在“一切为了孩子”的理念引领下,让孩子“我的兴趣我做主”以学生和教师自主双向选择为原则,以提高学生个性特长为目的,将版画教育与学生兴趣特长培养相结合。进一步发展学生个性。



学校在学年末发放师生兴趣意愿表和家長志愿调查表,假期统计整理,新学期开学就根据教师、家長志愿者申报的专长,来设置各种活动班,提供标有辅导教师的“菜单式”目录(辅以视频)供全体学生选择,打破原来常态的年级和班级界限,依照自己的爱好、特长,自主选择辅导老师和活动班级,就是我校个性化教学的自助式课程基本模式,最大限度地让教师和学生都体会到了“适合自己的才是最好的”。

(二)多给学生提供展示个性、的舞台

学校把教室版画专栏、校园的版画橱窗、版画长廊等文化布置等工作交给了孩子们自己,让他们随时展示自己的作品。每学期都组织大型校本课程博览会向家長社会展示学习成果。课博会现在已经成为我校学生比过年都兴奋的节日了,每次课博会孩子们全员参与,保证人人有才艺,班班有特色,每个班每个孩子都憋足劲向家長展露自己的风采,家長看到了孩子的收获和变化,笑逐颜开。另外学校从物质、精神两方面大力支持孩子们代表学校参加各级各类比赛、交流展示活动,为他们搭建展示自己特长的更大舞台,激励着他们更有希望的走下去。

(三)课题研究深化文化传承

继续实践完善《少儿版画》校本课程,明确版画课程特色,树立新教学理念,继续开展美育版画特色教育模式研究,以适应新时代学生发展的需求,体现课程结构的均衡性、综合性和选择性。使我校的版画教育特色不断走向深入,让学生一定程度了解中华优秀传统文化,喜欢传统文化,感受到了中华优秀传统文化的魅力,并结合学生身心发展的特性和国家教育宗旨,利用民族传统文化资源,构建有未来意义的儿童艺术教育模式,丰富和完善艺术教育内容。

(四)版画教育和其他学科整合,拓宽文化传承途径

美育的目的是让学生感受美、体验美、发现美、创造美。而真正的美并不是孤立存在的,而是几乎融合在所有的科目中。特别是文学与美术教育有着千丝万缕的关系,文中有图,图中有文,图文并茂,可以说是学科之间最为密切的关系了。

但不管如何,我们“一切为了孩子”教育理念不会变,利用版画教育这一途径,成就孩子文化素质与艺术修养共同发展,创新能力与实践同步提高,帮助孩子身心健康的发展就是我们永远的研究方向和奋斗目标。

参考文献

- [1]王贝贝.儿童综合版画在小学美术教育中的研究[J].西部皮革,2020,42(12):112.
- [2]张靓.解析中小学版画课程与学生创造性思维的培养[J].文艺生活·中旬刊,2020,(1):244.
- [3]朱慕菊.《走进新课程》[M].北京:北京师范大学出版社,2002.06
- [4]任鹤林.《开封朱仙镇木版年画》[M].河南:河南大学出版社,2005.12.01



多次课程展示会均获得与会专家、领导、国内外嘉宾的一致赞扬。被称为小小传承人。