

相应的体育游戏,如在热身活动中,教师编排小游戏,让学生通过游戏完成热身,还能在教学项目设置游戏背景,让学生在游戏背景下完成体育内容的学习,还能利用模仿的形式实现游戏教学的目标。比如通过网络找到体育比赛的视频,让学生经过模仿重现比赛,这样让学生经过模仿视频掌握一定的体育技巧,还能让整个学习过程变得更有意思,学生也愿意积极参与进来。例如组织部分同学进行“丢手绢”的游戏,这一过程中可有效加强学生之间的沟通交流,锻炼他们的反应和观察能力,为他们营造快乐的学习氛围;另外还可以进行“拔河”游戏,这可以加强学生之间的集体凝聚力,锻炼他们的团队协作能力,这对他们今后的发展都产生着积极作用,从而提高课堂教学有效性。

#### 四、小组合作教学

小组合作学习的首要任务即布置适合学生自主学习的教学任务,针对性的对学生展开小组划分,让学生在自主实践、讨论当中,获取理想的教学效果。首先,小组合作学习中,教师为学生布置针对性的任务,不能过于简单也不能过于困难。其次,教师要结合教学实际情况,将体育综合能力高的学生与体育综合能力低的学生安排在一组中,确保学生之间互相交流与合作,让每一个小组的实力保持均衡。最后,教师通过演示的方法来呈现即将要讲解的内容,让学生初步掌握体育动作,为

学生自主学习打好基础。比如教师在进行“足球传球”的教学过程中,面对这个课题,保证适宜的的难度,适当展开小组自主学习。这样一来,教师就可以在小组中,将体育素质好与体育素质一般的学生穿插排开,促使学生们都可以获得传球的机会。小学体育教师通过详细介绍“足球传球”的动作,让学生掌握多种传球技巧,让学生掌握传球技巧后,更好的带着学生展开小组自主传球的练习中去。

综上所述,为了让学生在小学体育课堂教学中可以愉快的、轻松的学习,真正愿意学习体育,爱上体育课,需要教师明确教学目标、采用情境教学法、游戏教学法与小组合作教学法,彻底提高小学体育教学有效性。

#### 参考文献

- [1] 罗川.谈小学体育课堂借助游戏提高教学有效性探讨[J].北极光,2019(04):148-149.
- [2] 赵川.小学体育课堂教学有效性提高策略研究[J].青少年体育,2019(03):116-117.
- [3] 王军彦.如何提高小学体育课堂教学的有效性[J].运动精品,2019,38(01):7-9.

## 竖笛使“音乐之花”萌芽到绽放 ——浅谈乡村小学音乐课堂乐器竖笛具体教学

马俊

(重庆市巴南区一品中心小学校 重庆 401320)

**[摘要]**随着时代的发展,对音乐老师提出了新的要求:为学生提供审美体验,陶冶情操,启迪智慧;促进人际交往,情感沟通。作为音乐的一种载体——乐器在小学音乐课堂上发挥了不可忽视的作用。根据学生的身心发展特点和我校地处农村这一实际情况出发,竖笛其本身价格便宜,携带方便,发音准确、简单易学,不仅可以锻炼手指灵活性,开发智力,还可以很好的帮助学生识谱、听辨音准,提高小学学生学习音乐的热情,有效地提升小学学生的音乐素养,被我校选为课堂乐器全面推广。作为一名普普通通的音乐教师,把我教学中的点滴经验分享给大家。

**[关键词]**农村;小学音乐;竖笛;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1215

### 一、竖笛使孩子们“音乐之花”萌芽

三年级,我准备教授竖笛,都说“兴趣是最好的老师”。怎样让孩子们一开始就喜欢上竖笛呢?经过充分而又精心的准备,我吹奏起《走在乡间的小路上》,这首乐曲,既有舒缓悠扬的旋律,又有活泼而有趣味的曲调。当然,也少不了老师流畅而富有激情的吹奏。我的吹奏感染了孩子们,他们情不自禁的鼓掌,不住口的说,太好听了,老师,再来一首。我马上不失时机地说,从现在开始我们学吹竖笛,如果认真学习,你们也能吹奏,勤于练习后,能比老师吹得更好。孩子们都纷纷表决心,一定要好好学习竖笛。这样,孩子们从“老师要我学”转为“我自己想学”甚至是“我非学好不可”。我让学生们“惊艳”于竖笛,不动声色的埋下了好好练习竖笛的种子。

### 二、竖笛使孩子们“音乐之花”初开到成长

活泼好动是孩子们的天性,可是如果学习竖笛一开始毫无章法,那刺耳的“噪音、尖啸声”完全就是音乐课堂上的一场“灾难”。因此,一开始我就和学生们约法三章,提出了严格的纪律和演奏要求。例如:要爱护自己的竖笛,每次使用完毕后视情况清理;上课严格遵守课堂纪律,不能随便吹奏;课后练习,不吹“尖音、怪响声”,要用正确的吹奏方式等。你还别说,这“约法三章”还真管用,竖笛学习不为纪律所困,步入正途了。

#### (一)气息是吹奏好竖笛的“根”

合理运用好气息,是吹奏好竖笛的根基。对三年级的小学生来说,老师用语言表述吹奏竖笛时保持气息平稳,轻轻吹气,低音和中音音域缓慢吹气,高音音域急速吹气并没有什么直观的感受,学生不好理解。我采用了吹泡泡这一方法来辅助。我边说边示范缓吹、急吹。通过视听结合,学生们很乐意“吹泡泡”。这样,玩中学,学中玩,很轻松自然的解决了这一难题。

#### (二)指法是吹奏好竖笛的“叶”

指法的灵活运用,是学好竖笛的保障。这里特别要给学生强调的三不能:不能用指尖按孔,要用指腹轻轻按住;不能歪、斜的按孔,要平放;抬指时,手指不能翘得太高和歪斜,要垂直于孔上方2厘米以内。学生边看边学,老师巡查,学生们相互检查,有问题马上改,很快就学会了。为了巩固,我做了抬指练习游戏,我说数字,学生们对应抬指,同桌互评,小组上台展示等方式,学生们手指越来越熟练和灵活。在此基础上,我开始教授具体音符的指法。

#### (三)音准是吹奏好竖笛的“花”

气息、指法配合好才能发出动听的,带有不同音高的音。可是这样的训练往往又是枯燥乏味的,怎样保持住孩子们对竖笛的吹奏兴趣,使“音乐之花”成长。我采取了各种各样的方式。

### 三、竖笛提升音乐素养,孩子们“音乐之花”绽放

通过长期的潜移默化,我惊喜的发现:孩子们的识谱能力增强了;听音辨音,孩子们的音准更好了。孩子们通过竖笛练习不经意间巩固了音乐理论知识和实际技能。竖笛很好地开发孩子们的音乐创造力,拓展思维,陶冶情操等,是多元化的教育。就拿《龙的传人》这首歌来说吧,有的小组从节奏出发自主创新了《龙的传人

变奏曲》,第一段中速稍慢;第二段进行曲风格;第三段中速稍快。孩子们听了,纷纷发表看法,说开始是新中国成立前的中国,中间是新中国成立,最后就是国富民强的现在,中中也提升了孩子们民族精神,爱国热情。有的小组,从演奏形式上就行创编,先是独奏,最后合奏。还有的小组从竖笛配诗朗诵、竖笛伴奏演唱歌曲等等,真是“百花齐放”。他们的思维碰撞出智慧火花,对“美”的感受有自己的见解等,竖笛在潜移默化中提升音乐素养。

从学生的视角我了解到:竖笛使他们更自信了,有探索知识的欲望,能培养坚持不懈的精神。有的孩子说,我不善于和同学交流,在班上是个“小透明”,学好竖笛,老师让我示范,做小老师,我现在都成班级“小明星”了。有的孩子说,竖笛可以帮我唱准歌曲;还有的孩子说,喜欢的歌曲,通过网络搜寻,想唱就唱,想吹就吹,我越来越喜欢音乐了。这样的话语还有很多很多,竖笛在悄然无声中提升音乐素养。

### 四、课堂教学中如何绽放竖笛之花

#### (一)做游戏的方式

孩子们都爱玩,一说游戏他们就兴趣盎然。我把竖笛带入“听音模仿游戏”,老师吹奏学生模仿。先从简单的一个音开始,让孩子们大都能完成,增强他们的自信心,接下来慢慢由浅入深,到几个音,或是一小段旋律。这个游戏中,我可以单人,面向小组,也可以全班开展,这样既检查孩子们听音辨音的能力,也提高课堂专注力。

#### (二)随机抽查的方式

每一个孩子的性格都有所不同,有的个性张扬,有的性格内向,有的比较懒散,需要外力介入帮助学习。如果是自愿的原则,有的学生可能就多次表演,有的少一些,但也有可能有的学生一次都没有。针对这一情况,我采用随机抽查的方式,面向全体学生,让每一个学生都有单独展示的机会。

#### (三)比赛的方式

孩子们都争强好胜,特别是大家都在一个起点上的时候就更甚了。我在完成一首曲目以后,就会开展比赛,有团队赛——以小组为单位,也有单人赛——自愿参加。从团队赛中,你可以发现孩子们争当“小老师”相互帮助,合理分工,团结协作;从单人赛上,你看孩子们那自信神态,娴熟的演奏,你能说他(她)就不能成长为音乐家吗?当然恰如其分的奖励机制也是不可忽略的。当一首首优美动听的旋律在他们指尖流淌的时候,孩子的眼里都是骄傲与快乐!

总而言之,随着时代进步,教育改革的步伐不断前行,我们一线教师要不断学习充实自己,不断创新竖笛在音乐课堂教学中的各种运用,实践到平时的教学上,从而不断地提升小学学生的音乐素养。

#### 参考文献

- [1] 农村小学音乐教学中竖笛教学的有效性研究[J].王栋栋.华夏教师.2019,(27)
- [2] 浅谈农村小学音乐课堂中竖笛教学的运用[J].韩雪莲.基础教育论坛.2019,(33)