

民族音乐教学深化探究 ——微探高中音乐教学改革

邹燕

(山东省泰安第一中学 山东 泰安 271000)

【摘要】在音乐事业不断的今天,社会也越发重视音乐教育,另外在新课改下,音乐课程面临着新的发展挑战。因此,为了改善音乐教学效果,在音乐知识的讲授中,教师应该注重运用多元化教学手段,将民族文化和音乐融合起来,这样才能让课程更加丰富多彩。民族音乐不仅能够推动高中音乐课程的发展,还能提升学生的音乐技能,激发学生的爱国情怀,让学生感到作为中国人的自豪感。

【关键词】民族音乐;教学深化;高中音乐教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.847

流行音乐刺激着学生的视听感官,使得民族音乐对学生的影响越来越弱。为了不断传承优良文化,使民族文化对学生产生影响,应该注重给学生讲授民族音乐,在高中音乐课程中不断深化民族音乐教学。借助民族音乐的深化教学,发挥出民族文化的感召力,激发学生的爱国意识,让学生感到身为中国人的骄傲,目前在音乐知识的讲授中,民族音乐的教学变得越发重要。

一、民族音乐教育的意义

(一)提升学生的综合能力

民族音乐从某种程度上来讲承载了民族文化以及人们的情感,在社会不断发展的今天民族文化在民族音乐中不断发展,人们借助民族音乐能够了解到时代的文化特色以及创作者当时的心境。我国是文明大国,民族音乐中有丰富的民族文化,由此可以看出通过加强对高中生民族音乐教育在一定程度上能够帮助学生通过民族音乐更好的了解我国的传统民族文化,对提升其整体综合素质有着巨大的作用。

(二)有助于提升学生民族审美观

我们国家的民族音乐是丰富多彩的,教师可以从多个角度为学生渗透民族音乐。民族音乐是民族文化的载体,能够反映出整个民族的发展状况,其实每个民族都有独属于自己的语言和文字,民族音乐也是语言的一种类型,对学生进行民族音乐可以完善学生的感知,让学生提升对民族音乐的感知能力和审美鉴赏能力。

(三)帮助学生树立民族精神

民族音乐已经经过了漫长的发展,在发展中,体裁、音调和风格都在不断丰富,并且承载了民族文化,能够将民族传承下去。因为民族文化能够研究我们国家的历史,在音乐知识的讲授中,教师给学生传授民族文化能够激发学生的爱国情怀,树立民族精神。

二、高中音乐教学改革中民族音乐的渗透措施

(一)提升学生文化认识

高中音乐教材中涉及了大量的民族音乐文化知识,教师在给学生讲授音乐知识时,应凸显出民族音乐的本质,与社会实际情况紧密相连,制定出能够提升学生音乐素养培养计划,让学生能够承担起传承民族文化、发展民族音乐的责任,推动音乐领域不断发展。因此,丰富学生的民族文化了解是教师的首要教学任务。教师秉承丰富学生的知识和能力的教学原则,丰富学生的音乐视野,让学生从多个角度理解与把握音乐,这样才能推动社会经济不断发展,成为优秀的音乐创造者。教师应该制定科学有效的课程目标,丰富学生对音乐的认识,激发学生的潜在能力,加深学生情感方面的感受,巩固学生所学的音乐知识。例如,在教学《战长沙》音乐曲目时,教师可以为学生创设与知识相关的情境,让学生从故事情节入手,感受音乐曲目的神韵。学生通过学习这首歌曲的文化,能够加深自己的情感体验,有身临其境的感受,与作曲者加强交流互动,接受歌曲的承载精神,在演绎歌曲时融入丰富的情感。通过文化认识,学生在情境中抒发自己的情感,掌握独属于自己的演绎方式,增长才干,提升音乐能力。为了让学生对音乐曲目产生透彻的理解,教师应该做好备课工作,了解歌曲中描述的故事、探究到歌曲的本质以及携带思想进行具体揣测,为学生对歌曲产生透彻的理解做好服务,让学生感悟到歌曲中的情感,提高课堂的参与度,加深对音乐知识的领悟,丰富自己的情感,不断提高学习水平。

(二)激发音乐学习兴趣

每个时代的文化环境都是不同的,民族音乐可以被看作是一种古典艺术,其创作背景距今已经有一定的岁月,与现代化音乐存在很大的差异。教师运用填鸭式的方式给学生讲授民族文化知识,根本不能调动学生的情绪,让其情感有所变化。教师在民族音乐的讲授中,应注重对学生进行启发,与现代流行音乐进行对比,让学生感受到民族音乐的神韵。例如,在给学生传授音乐知识的过程中,教师可以将民族音乐与《青花瓷》联系起来,让学生感受歌曲中的民族特色,不断拓展民族文化知识,将流行音乐和民族音乐进行整合,体会音乐教学精神思想。流行音乐是音乐发展的主流趋势,呈现出了传唱快、记忆性强的特点,受到了学生的喜爱。教师将流行音乐与民族音乐相互渗透,能够让民族音乐在学生的脑海中留下深刻的印象,让学生了解音乐蕴含的文化知识,激发学生音乐学习兴趣,为学生创设与音乐相关的情境,为音乐教学的发展做好准备。教师要将新旧知识联系起来,让学生更加喜爱民族音乐,从而推动音乐课程改革——深化民族音乐教学的目的。教师将流行音乐融入课程中应该注意以下事项。首先,教师应科学安排课程时间,激发学生的学习动力与主动探索能力,然后增加民族音乐知识的比例,为学生渗透民族文化,将素质教育贯彻到底。其次,找好民族音乐与流行音乐相互渗透的时间,让课程机构呈现出层次性逻辑性、条例更加清晰、前后更加连贯,让流行音乐能够与民族音乐教学连贯起来,调动学生学习的积极性,提升课堂连续性,从而实现教学目标。最后,教师要对本节课讲授的知识进行归纳概括,不断提升学生的领悟力,凸显出课程的重点,让其对音乐内容形成稳固记忆,不断改善教学效果。

(三)增强美感辨析能力

为了满足社会需求,教育工作者应充分考量学生的身心发展特点,培养大量应用型人才。信息手段能够推动课程不断变革,教育工作者要注重运用信息技术给学生讲授知识,让学生通过先进的教学设备,了解音乐现代化发展趋势。多媒体教学就是信息技术教学的一种,教师将知识转变为图片或者视频,为学生创设与知识相关的情境,提升学生的审美鉴赏素养,得到心灵的升华。例如,教师再给学生讲授《阿里郎》曲目时,可以为学生准备与歌曲相关的视频,让学生感受音乐曲目独特魅力,丰富学生的感受,提高学生的思想品格,促进学生的全面发展。

结语

总之,在高中音乐课程变革的过程中融入民族音乐,通过完善学生的认知、调动学生学习的积极性、提升学生的审美鉴赏素养等措施融入民族音乐,能够不断对民族音乐进行传承与发扬,为我国文化做出贡献。

参考文献

- [1] 尤晓庆. 民族音乐教学深化探究——微探高中音乐教学改革[J]. 科学大众(科学教育), 2020(03): 18.
- [2] 俞舒扬. 民族音乐教学在高中音乐教学中的深化探析[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 139-140.
- [3] 李隆庆. 浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J]. 艺术评鉴, 2019(18): 104-105.

浅析《布达佩斯大饭店》中色彩艺术

刘婉宁

(辽宁师范大学 辽宁 大连 116003)

【摘要】色彩是电影中的重要组成要素,对影片内容、人物形象、情节发展都有着重要的作用。影片《布达佩斯大饭店》整体色彩给人一种超越现实之感,主要粉、黄、红、蓝、黑、白、紫、灰为基调,营造出古老的欧洲时代独有的氛围。在电影的开场,就将观众带入了到影片发生的年代,赋予了影片的时代特征。

【关键词】色彩;情节;人物;叙述

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.848

一、色彩对情节的发展

色彩对于电影情节的发展也起到了预示和推动的作用,色彩与情节相呼应,在情节发展过程中,色彩起到了至关重要的作用。在伯爵夫人乘坐布达佩斯大饭店的电梯时,电梯中的红色墙壁与她身上穿的红色衣服,预示着伯爵夫人在离开布达佩斯大饭店后将面临危险与灾难,其中红色并与酒店服务人员身穿的紫色制服形成鲜明对比。红色与紫色的结合,与整个布达佩斯大饭店的粉色的碰撞,预示着大事件的即将开始。在战争来临时,古斯塔夫与无准备乘坐列车离开,列车外的景象都是以雪的白色为主,因此白色成了这一片段的主色调,用来掩盖战争中的气息和人性中的情怀。当律师被杀手乔普林追杀时,画面是以蓝绿色调,预示着谋杀的发生,并且在杀手走出楼房后,外面的天空也是深蓝色调,营造了阴冷与恐怖的氛

围,色彩与情节的搭配统一。在无与阿加莎掉入蛋糕车后,是影片中最具浪漫的一幕,画面的主色调是粉色,其中蛋糕和与阿加莎的衣服都是粉色,蛋糕盒的丝带与无的衣服都是蓝色,粉色与蓝色的结合,营造了浪漫的气氛。影片中的黑白色彩,也是唯一一次使用黑白色彩,这不仅预示着死亡,更体现了古斯塔夫的高贵气质的消逝,营造悲伤的氛围。每一次情节的变化,色彩也会随之改变,色彩与情节的完美结合,促进了影片氛围的营造与情节的发展。

二、色彩对人物形象的塑造

色彩可以塑造人物形象,通过人物的衣着与人物出现时的背景色彩,都能让观众对人物形象有深刻的印象以及对人物形象的理解。色彩在《布达佩斯大饭店》的运用中,让人物形象变得更加立体与明确。

人物主角古斯塔夫出场时，他身上共有四种颜色的出现，穿灰色长裤、白色衬衣、黑色的领结与紫色的外套，四种颜色的搭配展现出了他风度翩翩与高贵的气质，而门童则只有两种颜色，紫色的制服与红色的袜子，古斯塔夫与门童服装色彩上的对比，体现了古斯塔夫的高贵，从而也反衬了门童的地位卑微。

伯爵夫人衣着的变化，不仅体现了她的身份，也为故事情节的发展做出了铺垫，最初的黄色彰显了她高贵的气质，在车上穿着红色的衣服告别，也预示着危险即将来临，最后死去时的白色，体现了她的无辜。

在影片中每个人物都有自己专属的色彩，从而也让观众清晰人物的形象，色彩的运用加强了人物形象的塑造。瑟吉的白色代表着她的善良，阿加莎的粉色代表着她的活泼以及律师在讲述时的蜡烛暖光代表着他的公正。

人物角色的对立，在色彩运用中展现出来。乔普林在出场时，是以黑灰色为主色调，黑色皮大衣，手上戴着灰色的骷髅饰品，突出了他的心狠手辣与邪恶的形象。在伯爵夫人的葬礼上，所有的人都身穿黑色礼服，与古斯塔夫紫色相对立，体现着参加葬礼这一群人的冷酷无情。

在人物形象塑造中，人物背景色彩的选择也起着重要的作用。在正面形象出现时，都会以粉色、紫色等暖色调来展现，相反，在反面人物形象出现时，则是用黑色来彰显黑暗与邪恶。

三、色彩对影片叙述作用

影片的叙述结构是嵌套结构，分别从四个时空中展现，并以每个时空中人物的视角开始，最后再回到最初的地方，因为每个时空的故事不同，表达的主题不同，因此在色彩选择也会有所区分，每个时空都会有代表性的色彩。在故事推进的过程中，导演在采用不同年代对应不同的画面比例，色彩配合着画面不同的长度比例参与到影片时空叙述中，色彩的运用更加明确了层次感与时代感。

影片开始以小女孩走进墓园开始，白色为主色调，并且与墓园的场景相匹配，也体现出小女孩的纯洁。第二层的年代背景为八十年代，是以老作家讲故事为视角，场景选择为深黄色，夹杂着时代的厚重感，也从中可以大概推算出老人的年龄。第三层的年代背景为六十年代，画面以橙黄色为主色调，且不失古朴，艺术地

再现与营造出梦幻的老欧洲所独有的氛围。第四层的年代背景为三十年代，故事有五个章节所构成，并且五个章节都在影片开头小女孩手中拿的粉色封皮的书中包含，每个章节目录都会有不同的色彩，并且每个章节中都会体现其中独特且具有代表性的色彩。

第一章节，是以粉色为主色调，布达佩斯大饭店的内部与外部环境都是由粉色构成，在酒店内部会有其他色彩的添加，红色的地毯、服务人员紫色的制服，给观众带来了一种梦幻且浪漫的神秘感。第二章节，以深蓝色为主色调，伯爵夫人家具、会议室等都是深蓝色，营造出阴冷的氛围，暗示出故事情节的发展，深蓝色与粉色形成鲜明对比，能让观众明确的区分一、二章节。第三章节，是由灰色、蓝色、白色等中性色彩构成，蓝色在监狱和谋杀中出现，监狱里面的古斯塔夫先生身穿蓝白条纹的囚服，监狱里面的蓝色铁窗和边框，在观众稳定情绪与集中注意力的同时，也带来了压抑的感觉，因为蓝色本身具有神秘色彩，预示着古斯塔夫命运的不确定性。第四章节，白色成为主色调，给人以平静的效果并且淡化了影片恐怖色彩，在影片属于过渡阶段。在最后一章节，粉色出现，但其中添加了白色、黑色、灰色这三种颜色，营造了饭店的阴森与落寞的氛围，失去了美好时代的象征。色彩也成了导演在影片设计中的重要一部分，推进故事的叙述，不同的色彩在阶段中的体现，为影片完整的叙述起到了重要作用，展现了独具章节风格的特点。

《布达佩斯大饭店》中场景背景、服装造型、道具等选用的色彩，将每个时空都区分开来，展现每个章节所表达的主题，每个章节都具有独特的色彩，同时情节的发展中色彩的运用引起了观众的共鸣，人物形象也因为色彩而变得立体而明确。色彩的运用为影片的故事情节、人物形象塑造以及影片叙事起到重要的作用，不仅赋予了影片的时代感，并且让观众有了参与感与视觉享受，提高了影片叙事的完整性。

参考文献

- [1] 邓思思.《布达佩斯大饭店》色彩分析[J].《戏剧之家》,2018年13期
- [2] 丁亮.从《布达佩斯大饭店》分析韦斯·安德森电影的色彩运用[J].美与时代(下旬刊),2017年

研究小学音乐课堂教学有效性

李婧菁

(烟台市经济技术开发区潮水中心小学 山东 烟台 265617)

【摘要】在新课程改革的背景下，音乐课堂已经逐渐成为小学实施素质教育的重要途径，其艺术性也是审美教育的重要组成部分，随着新课标的逐步实施和不断深入，音乐教学的新理念在逐渐的小学音乐的课堂教学中体现出来。然而，实现小学音乐教学有效性的这一目的并不是在短时间内便可以完成，它需要教师在长期的教学过程中不断探索和努力，才能够充分激发学生的学习兴趣，最终完成优质的教学目标，进而为学生在今后的学习和成长中打下坚实的基础。

【关键词】小学音乐；课堂教学；有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.849

引言

小学音乐课堂教学是小学教育中较重要的一个组成部分，是音乐教学得以实施的最前沿。但是目前受到“应试教育”理念的影响。在很多小学音乐课堂上，教师只是教给学生一些基本理论，甚至于只是随意地教给学生一些歌曲，并没有针对学生的嗓音条件以及其他条件，进行针对性的教学，更不注重学生音乐能力以及音乐审美的培养。随着教育改革的深入，这种教学情况得到了改善，教师开始积极地学习音乐理论，并尝试着学情分析分组教学，结合教材来讲解音乐知识，虽然还没有达到完美地步，但是较比之前的确是有了长足进步。音乐素养的提升是国民素养提升的一个体现，相信未来的教学质量会越来越好。

一、改进小学音乐课有效性教学的措施

1、提升音乐课堂教学的创新力度

小学音乐课堂的创新是从教学理念到教学方法的创新，如果只是在理念上创新而没有落实到具体教学中，理念再完美对现实教学也没有任何用处。当然，理论创新是第一步，要积极地借鉴先进地区音乐课堂的教学理念，更要通过互联网来了解国外小学音乐课堂的模式，要积极地面对本地音乐课堂的不足，敢于破除不良传统，能够吸收先进经验。而且学校层面对音乐教学理论的丰富提供支持，也愿意为音乐教学增添教具，并能够积极地建立校本教材。另外，如果有条件可以委派音乐教师到其他学校参观考察，或者聘请社会资深音乐人士到校讲课，如此形成“走出去，请进来”的理论完善模式。

2、创设良好的学习氛围

学习氛围的好坏能够直接影响学生学习兴趣的可持续性，也只有在优美而和谐的环境中，学生的学习兴趣才能持续的保持下去，也就是说只有营造良好的学习氛围才是激发学生兴趣的关键。在这个过程中，首先教师为学生创设一个良好的学习环境，让学生可以根据自己的喜好去布置课堂，让学生在课堂内能够感觉到温馨的感觉。比如，在学习《故乡》一课时，可以把相关音乐家的作品挂在班级墙上，还可以让学生去收集关于自己家乡的风景人物等等；其次，教师要为学生创设一个轻松而和谐的学习氛围，比如，在学习《龙咚锵》一课时，可以让学生模拟节日的气氛，可以通过剪纸、对联的方式来营造出良好的学习氛围。

3、多媒体形象直观，化解难点

乐理知识的教学一直是小学音乐课堂上的难点，利用多媒体教学手段可以使抽象的音乐理论形象化，使虚幻的音乐形象变得直观具体化，使复杂的知识变得简单化，使零乱的知识变得条理化，由深化浅，攻克难点，即运用直接演示，突破难点障碍，达到事半功倍的效果。如在教授音符的时值，就可以采用动态图像的演示，利用文字的闪现、图形的缩放和移动、颜色的变换等手段，把学生难懂的知识直观地显示出来，多媒体容量大、速度的快慢可以由教师控制、效果好，且有较强的刺激作用，富有表现力和感染力，符合小学生的特点。教师将音符设计成“小猴分瓜”的游戏，在多媒体上演示了一个将西瓜平均分成了八份的过程，在每份上都标上相

应的节奏符号，让学生更直观地理解音符的含义和时值长短。

4、游戏化环节引导，增强学生音乐能力

音乐知识的学习不仅仅体现在乐理的掌握上，还应表现在歌唱手法上，但在实际的歌唱中，学生或多或少的存在“担心跑调”“发音不准”的心理因素，导致学生对音乐的歌唱水平一直停滞不前，始终得不到有效提升。对于小学这一阶段的学生，大多对游戏活动抱有极大的参加兴趣，教师可以把握这一心理状态，将游戏活动导入到课堂当中，有助于消除学生不良的心理情绪。因此，在音乐课堂活动中，教师可以将游戏引入到学生的学习活动中，以互动游戏的方式，增强学生音乐的掌控能力，提升学生的歌唱水平。学生具备一定的音乐感知能力是理解音乐的前提，是教学中一个十分重要的环节。作为音乐教师我们应在课堂上一步步引导从而运用各种教学方法培养学生的感知能力，提高音乐素养，使其向素质全面型人才发展。

5、选取教学资源，提升审美情趣

丰富的教学资源有助于学生不断吸收不同优秀作品的音乐精华，充分使自己的音乐鉴赏能力与审美能力得到提升与升华。因此，在实际的教学中教师不仅能及时获取更丰富的教学资源，摆脱传统单调的教学资源的束缚，更多借助网络技术获取最新、更具教学意义与教学质量的教学资源。对于不同音乐作品要能以不同角度进行合理教学与充分开发，确保能够充分促进学生的音乐素养与审美情操的进一步提升。

6、教学评价激发兴趣，提高课堂教学的有效性

教学评价是提高教学质量的重要手段，体现了学生对音乐的兴趣、情感反应、参与态度和程度，促进学生保持积极乐观的情绪。教师上课时要及时发现学生的闪光点，让每一个学生都有得“优”的机会，让每一个学生都能体验到成功的快乐。如：在欣赏乐曲《赛马》时，根据学生的不同层次，因材施教，给每一个学生创造得“优”的机会。采用这样的教学方法，既使学生系统地掌握了所学知识，又激发了学生的学习兴趣，使学生产生自主学习的动力。

二、结束语

综上所述，要想提高小学教学的质量，就要保证课堂丰富内容，教师要创设课堂情境，保证学生的学习质量。课堂的有效性能提高音乐教学的质量。为了保证学生的学习，学校要保证师资力量强大，教学设备要丰富多样。不断对教师进行考核，以保证教师的教学水平。教学课堂也要丰富，不要单一的说教式教学，要带给学生丰富的音乐体验，让学生充分表达自己的想法，多元化的教学模式更有利于学生对音乐的学习、加大对音乐教育的宣传，增加对音乐教育的认可，促进学生过健康全面的成长。

参考文献

- [1] 李梁.小学音乐欣赏中想象能力的培养[J].考试周刊.2010(14).
- [2] 任晓慧.谈小学音乐教学中的文化渗透[J].学校管理.2009(01).
- [3] 马达著.音乐教育科学研究方法[M].上海音乐出版社.2005.