

行为等等。当然也包括运用传统架上的材料和方式，但不是为了表达古典艺术的写实性的美和现代艺术的纯粹形式的美，而是为了表达观念的真与善。比如艺术家杨少斌的带点血腥暴力的早期作品，这是观念表达的当代艺术作品，和追求形式美感的现代艺术相去甚远，自然也不能用欣赏现代艺术的方式去理解，否则就会看不懂。

艺术家徐冰说，当代艺术家欲摆脱工匠身份获得哲学家资格，但自身思想并非深刻，最后变得“胡言乱语或装疯卖傻”。批评的就是在第一条标准上出了问题。艺术家必须是思想者，虽不一定如思想家一样深刻和系统，但思想有一定的深刻性是需要的。另外，作为艺术家，其感受的敏锐和鲜活也很有特点。他不一定能解决当今世界中社会和人的问题，但因其敏感，可以发现问题提出问题，用艺术的方式引起人们的关注，感受和思考，进而最终解决问题，使社会和人心有所裨益。这就是当代艺术存在的价值。

从这个意义上说，当代艺术和其他人文学科一样，都着眼于人生的幸福，人的自由，即让人活的更好的目的。由于目的相同，甚至在很多领域，当代艺术和宗教，哲学，影视艺术等人文学科有交叉，重叠的现象。（实际上，西方当代艺术的蓬勃发展受禅宗思想影响巨大。）但当代艺术之所以不能被它们取代，就在于它所

用来承载其思想内核的形式独特性，丰富性，多变性，探索性和创造性。虽然当代艺术摒弃了传统艺术的外在形式，但终究离不开它自身的形式。即使把展览馆全部刷白，空无一物作为作品，这个“空无一物”还是作品的形式。即使在展览中一言不发，这个“什么也不说”本身就是它的表达形式。不同于以往艺术的地方是，当代艺术的表达形式没有固定的形态，也反对外在的固定的程式和规则。当代艺术家是作品内容和形式的同时创造者。当代艺术的形式就是内容。这样，就可以说当代艺术家就是作品形式的发现者和创造者。

好的当代艺术作品形式带给人想象，感受和思考。就像上述阿布拉莫维奇的作品，给人以想象和感受上广大的空间。同时这个形式是直观的，直接诉诸人的直感，然后才引起人的好奇，停顿和反思。这也是当代艺术家区别于哲学家式的文本表达方式的不同，是艺术家价值之所在。

参考文献

[1][英]will Gompertz著，王烁，王同乐译。《现代艺术150年》。广西师范大学出版社，2017年3月

[2]王瑞芸著。《西方当代艺术审美性十六讲》。人民美术出版社，2013年1月

浅谈中华传统文化在幼儿园的传承与应用

刘楚滢

（四川省阆中市南池幼儿园 四川 阆中 637400）

【摘要】中华传统文化源远流长，博大精深。幼儿应从小接触、感受、体验并珍惜优秀文化，使传统文化得以传承。我们要遵循幼教发展规律及幼儿的年龄特点，选取传统文化中的精髓开展适宜的活动，多种形式地发挥其深层次的教育功能。本文主要阐述了中华传统文化在幼儿园的传承、融合、实践以及幼儿教育资源的开发，探究了传统文化在幼儿教育资源开发中的应用，在教育资源的开发中如何有机地将传统文化融入课堂和教学活动中。

【关键词】中华传统文化；幼儿教育；资源开发

【DOI】10.12522/j.issn.2096-6261.2020.05.1200

中华传统文化中蕴含了大量优秀经典、丰富的内容和文化形式，都是宝贵的教育资源。选择合适的传统文化融入幼教，让孩子感受、欣赏和体验传统文化，结合幼儿自身情况进行应用，为幼儿身心健康发展提供最合适、最经典、最具价值的教育资源。

一、传统文化在幼儿园课程中应用的意义

（一）有利于帮助幼儿了解传统文化

儿童是一个特殊的群体，通常缺乏足够的判断能力和选择能力，面对外来文化时，儿童因为新奇、好玩等原因对外来文化更加青睐。但是选择恰恰不是一道加法题，而是一道减法题；当我们选择一棵树的时候，其实我们舍弃了一片森林；当我们选择一片草地的时候，就意味着我们放弃了一片草原；在选择外来文化的同时，我们必须也让他们了解中国的传统文化。

（二）有助于树立幼儿的爱国主义情怀

幼儿处于人生中对世界探索的起始时期，一切事物都是崭新的，通过耳濡目染的方式一步步逐渐形成，营造什么样的氛围，接受什么样的教育，学习什么样的知识，意味着未来会成为什么样的人。学习传统文化，有利于传统文化的传承和发展，更有利于帮助儿童树立爱国主义情怀。

（三）有益于促进幼儿的身心健康发展

《三字金》等所传达的思想无一不是传统文化的精髓，包括故事、泥塑、折纸、剪纸、手工艺品等，这些传统技艺同样适合幼教，它能促进幼儿的小肌肉群发育，帮助其形成更好的肢体动作能力，有利于促进幼儿身心发展。

二、传统文化在幼教应用中的推动作用

目前，我们将文明礼仪、道德修养、诗词歌赋等传统文化纳入幼教课程体系，开发新型的幼儿教育资源，以现代教育理念和新技术为指导，以资源信息化建设为核心，以多种传播方式手段，通过开发各类传统文化教育资源应用模式来满足幼儿教育的主体化、社会化、多样化需求，提升教学品质，推动幼教发展。此外，由于幼儿教育具备一定的特殊性，教学资源要符合幼儿身心特点和认知发展规律，能够开发幼儿智力、培养思想道德素养，培养幼儿健全人格，为今后教育活动奠定基础。

三、传统文化在幼教资源开发中的渗透作用

如何将优秀传统文化巧妙地融入课堂教学过程与管理中，又具体采取什么样的方式帮助幼儿培养学习兴趣、鼓励幼儿了解传统文化、学习优秀传统文化呢？

（一）国学经典对幼儿的教育价值

国学经典将语言、文字、艺术、哲学、伦理融为一体，幼儿可以从中感受语言的美、发现生活的美、体会和谐的美。在幼教中开展经典诵读活动，对幼儿良好心智的培养及身心健康发展是有必要的。通过积累深厚的传统文化底蕴，可以让幼儿在成长的过程中逐渐有所领悟，必将受益匪浅。

（二）民族文化对幼儿的价值

不同民族地区有着不同姿态的生活方式，了解民族可利用资源，在理解和尊重各个民族文化的基础上，选择贴近幼儿生活的、符合幼儿喜好、促进幼儿发展的优秀传统文化资源，列入幼儿课程体系中，并开展一些趣味盎然的娱乐活动，鼓励幼儿积极参加，使其感知民族文化的多样性，有利于培养其完整人格。

（三）民间艺术对幼儿的影响价值

民间艺术是中华独特的一种传统艺术，历史悠久，内容丰富，是劳动人民在日常生活中发掘出来的。今天，民间艺术仍然被保留、传承和发展，足以表明民间艺术的价值。在幼教中充分利用民间艺术，开展不同形式的教育活动，既可满足幼儿娱乐的需求，又能从中认识、了解到有趣的传统文化。

（四）民间工艺对幼儿的社会价值

民间工艺是劳动人民利用自己的智慧创造的自然经济的产物，是劳动人民在生活、生产中发明出来的非物质文化遗产。民间工艺进入幼儿课堂，可以开阔视野、增长知识，还培养了幼儿欣赏美、创造美的能力。在幼教课程中设计民间工艺学习，激发幼儿对美好事物的兴趣，让孩子们了解这些工艺的历史开始，循序渐进激励幼儿动手制作。

四、传统文化在幼教资源开发中实践的意义

（一）经典文化诵读的渗透

我们在选取经典文化诵读的教学内容时，要从实际出发，结合幼儿身心发展的规律及接受知识的能力，适当选取如《论语》《三字经》等传统文化的精髓。在幼教过程中，巧妙地融合一些内容进行教学，根据幼儿的喜好设计课堂环节，激发幼儿的学习兴趣，潜移默化地根植于幼儿的思想，使幼儿无形之中学到了文化知识。

（二）民间非遗文化的传承

我们在组织有关民间艺术、民俗文化、民间工艺等教育活动过程中，采取不同的方式，设计新颖的内容，激发幼儿的好奇心。活动中和幼儿一起讨论，耐心地让幼儿解决她们的疑惑。将优秀传统文化渗透到幼儿课堂中，以生动有趣、新颖独特的方式将传统文化具体化，降低理解的难度，让幼儿在开心快乐的课堂互动中收获知识。如：让幼儿欣赏色彩鲜艳的民间艺术作品，学习折纸，和她们一起合作探讨，让孩子亲自尝试、操作，他们会发现用不同的折法会变化出不同的花样。

（三）老游戏新玩法的设计

采取自主参与的方法，鼓励幼儿积极主动探索，我们可以在不剥夺孩子们玩耍的权力上，设计一些有趣的教育教学环节，让孩子们在游戏中了解、体验、学习传统文化。比如：安排幼儿在园内以符合主题的形式进行活动，让孩子们自己创编动作，独立地对活动主题以绘画进行创作，以小组合作的形式活动。或在幼儿的认知范围内，设计有探究性的问题，让孩子们课后主动去了解节日文化。

综上所述，中国传统文化在幼儿教育中的应用，能够丰富幼儿教育资源，提高幼儿教育文化内涵，让幼儿接受传统文化潜移默化的熏陶，提升自身的综合素养。在幼儿教育中，可以将中国传统文化用于幼儿文化、幼儿游戏、幼儿手工、幼儿游戏等多个课程，将优秀文化渗透于幼儿教育的每一个环节，开发带有民族文化特色的幼儿教育资源，促进幼儿教育发展，同时实现幼儿教育目标。

参考文献

[1]刘青.《挖掘教育资源，传承民间文化》——谈传统民间游戏对幼儿社会教育的价值[J].中国校外教育，2011（13）：152.

[2]汪新宽.《民间艺术资源在幼儿教育中的开发和利用》[J].大舞台，2010（5）：177-178.

[3]耿文秀.《中国传统文化之“孝”文化的发展与作用》[J].青年与社会，2013（6）.