

而学前教育专业的声乐课堂教学现状不太有利于教学的良好有序开展。

首先,学生的基本素质不一。学前教育专业的声乐课有其本身的特点。它与各大音乐学院或者师范院校技巧性很强的声乐课比较,无论是从学生的最初生源、艺术素质、自身声音条件,还是在教学目的的要求上都有很大区别。专业院校的声乐教学,要求学生必须具备良好的基本音乐素养和较强的理论知识积累及较高专业水平,掌握一定的发声技巧等,因为它为文艺团体培养专业的演员而设置的教学方式与课程的,具有很强的专业提升作用。而学前教育专业就不一样了,它的生源主要来自农村,学生基础比较差,接触音乐熏陶和训练的机会不多,综合素质总体不高,入学容易。学生的声音素质、文化生活环境、对音乐的感受理解思维能力都不尽相同,这就需要我们声乐教学工作因材施教,对不同的学生采取不同的教育方法、不同的学习要求以及不同的评判标准。

教学方式的不同严重制约了教师的教学效果,无法开展针对性的教学。学前教育专业的学生素质不一,所以声乐教学工作必须对他们进行分类教学,方可达到理想的教学水平。但是长期以来,由于政策、资金、人员配置等种种原因,在学前教育的声乐课堂教学中,一直都采取的是全班齐唱上课形式。课堂教学人数多、课程课时少,一班四五十名学生一起教,不可能进行单独辅导,也无法针对性地解决个别的具体问题来实行因材施教,只能统一地解决普遍存在的问题。再加上普通大众术上的忽视与师资缺口,学前教育声乐教学开展的效果并不明显,很多人会说:学了倒还不知道如何唱歌是正确的状态了。这其实是由于学生学习时间短,教师讲解的内容他们还无法很系统的掌握,或者一知半解不会运用学会的声乐技巧来提升自己的演唱,因此不自信,进而产生了恐惧心理。在实际教学过程中,虽然也有些理论和带有技巧性的个别辅导,但肯定不可能每个学生都兼顾到。由于学生声乐水平的参差不齐,老师无法给予每个学生及时的辅导,声乐素质水平好的同学会因此而使学习声乐的兴趣产生淡化或者转移;素质水平较差的同学可能因为能力所限而不从心,开始选择放弃这一门课,直接影响到教学进度和质量。

另外一个情况是学了但不致用。学前教育专业的声乐教学中目前还存在着一个最大的问题,只注重“会唱”,忽略了最终的目的“会教”。上文说到过,学前教育专业的声乐课堂教学与专业院校的不同,不是以“会唱”为最终目的,而是为了让学生参加工作后面对幼儿教育能“会教”。许多学生在学会了演唱技巧和欣赏能力之后,却没有得到很好的辅导去学习面对幼儿的声乐教学方式方法,忘记了学习的最终目的是为日后的幼儿教育做准备,典型的本末倒置。强调演唱技巧的提升,对声乐艺术作品的掌握,都是为了以后的幼儿教育做准备的。

因此,学前教育专业声乐课教学需要根据这些情况来进行改革创新,才能更好的为学生日后的工作打好基础,成为更加合格的幼儿园或者小学教师。老师们需要将教学重点放在如何让学生们在掌握声乐的基本演唱技巧后,把更多的精力和时间放在儿童歌曲的学习和教学方法研究上,使其声乐课堂教育适应幼儿园教学的实际需要。

我认为,学前教育专业声乐课堂教学的策略与手段可以注重这些方面的补充与创新:

循序渐进,先易后难由于学前教育专业的学生大都来自农村,绝大多数的学生认为唱歌就是跟着老师唱,照葫芦画瓢就可以了,对声乐的概念还是很陌生,没有受过相关知识教育。针对此情况,声乐课堂教学中不能全面介绍、笼统式教学,这样学生也只是囫圇吞枣,根本接受不了那么多的相关内容,容易产生混淆,最终导致厌倦心理,连学习的兴趣都会消磨掉。

因此,课堂教学要采用循序渐进的原则,让学生们在此过程中感受唱歌与声乐本质上的区别。

虽然声乐课堂教学面对的群体只是学前教育相关专业的学生,但在课堂上都把他们当作专业学生来教,并且因为他们以后也要从事教学工作,所以对他们进行专业训练并传授其一定的教学专业知识和技能技巧才是最重要的。作为一名学前教育专业的学生,就是日后的幼师或者幼儿园相关教育工作者,不仅要掌握科学的发声技巧,还要了解幼儿的发声特点,具备一定的文学修养,才能在毕业后更加熟练地开展工作。

因材施教,划分等级教学。由于学前教育专业的学生对声乐的认识和相关素质各不相同,因此要求声乐课堂教学工作者要因材施教。这里就可以用到一种创新的教学方法:分级教学法。所谓分级教学,就是在了解每个学生的基础上,根据学生的特点,比如接受能力、反应能力、艺术素质等方面上,把全班学生划分为上、中、下三个级别。对于上级的同学,本身基础较好,因而要加强对他的优势培养,要求自然要高些,在完成基本教学任务后,还要补充教学更难的声乐内容,同时老师多做指导、严格把关,促进他们对声乐的积极性,使他们的声乐水平更上一层楼。

而对于那些底子较差、声乐素质偏低的同学,老师必须做到有耐心、有爱心、有恒心地指导。同时,应该秉承多鼓励、多启发、少责备、少忽视的原则,“气可鼓而不可泄”,真正做到对学生事无巨细,帮助他们建立学习声乐的意识,让他们感受到学习声乐的好处与老师的人格魅力,有利于他们自觉努力,配合好老师设置的声乐课堂教学任务。根据他们现有的能力,在不脱离大纲要求的基础上,多布置些简单的儿童歌曲,这样学生学习起来容易许多,也就更有学习兴趣了,信心也增加了不少,最终能使声乐水平提高不少。

学前教育声乐课堂中还可以大胆创新教学内容。布置一些社会比较流行的、广为流传的、学生们也很喜欢的流行歌曲,对于调动学生学习积极性,掌握歌唱的技巧及提高演唱能力都有好处,也丰富了教学内容,与专业院校的声乐课相比注入了新鲜血液,利于学生的专业能力提升。

参考文献

- [1]丁梦,声乐演唱与教学辩证观初探[D].曲阜师范大学,2015.
- [2]江兰,普通高校声乐表演专业教学研究[D].四川音乐学院,2015.

浅谈如何提高小学体育课堂教学有效性

乔夫政

(宁阳县华丰镇中心小学 山东 泰安 271413)

[摘要]体育作为一门促进学生全面发展的重要课程,在增强学生身体素质与维护学生身心健康方面发挥着至关重要的作用。然而,从当前的小学体育教学现状来看,传统单一化的教学模式依然存在,使得原本充满生机的体育知识变得枯燥乏味,导致学生对体育学习提不起兴趣,直接影响了课堂教学效率的提升。因此,作为体育教师,应结合学生的发展特点与教学内容,优化课堂教学方法,为学生营造良好的学习氛围,使学生以最佳的状态学习体育知识,促进学生健康发展,进而提高小学体育课堂教学效果。

[关键词]小学体育;教学方法;教学效率

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.441

我国在迈入21世纪之后,教育体制不断改革,我国社会大众也开始关注现今的素质教育,体育教学能否有效开展,决定了教师教学水平,同时也会对孩子未来的成长产生一定影响。体育教学与其他学科之间有着根本的不同,体育教学具备了更多种内在方式,集结了德智体美劳全面发展的优势。更符合目前的教学方式,在体育锻炼的过程中,能提高坚韧不拔的心态以及强化自身身体素质,提高心理健康程度。因此,对于体育教学需要有一个新的认识,从其学科特点上来进一步剖析,可以让小学体育方面有所提高,因此,笔者对其进行剖析。

一、优化小学体育教学方法的重要性

对小学体育教学方法优化具有以下几个层面的意义:第一,小学阶段的学生正处在身心快速发展的重要时期,科学地参与体育运动,不仅能增强小学生的身体素质,还能使小学生的身心获得良好的锻炼,从而提高小学生的综合素质;第二,体育教学是增强小学生身体素质的重要途径,不仅有利于学生身体和心理共同健康发展,还能提高小学生对体育运动的兴趣,从而为学生将来更好的发展奠定良好基础;第三,小学阶段是学生成长的关键时期,体育又是提升小学生基础素质的重要途径,有效的教学方法可促进学生个性发展,培养小学生自主、合作探究意识,让学生体会到体育运动的乐趣,从而实现体育教学的真正目标。

二、现阶段小学体育课堂教学存在的问题

虽然随着新课程改革的不断深化,使得小学体育课程的教学地位有所上升,但是在具体的课堂实践教学中,仍然存在着诸多的问题阻碍着小学体育课堂教学的有效创新与改革。首先,从现阶段的小学体育课堂教学实践中可以发现,由于受到传统应试教育理念的影响,所以多数学校对于体育课程教学都缺乏相应的重视,这也直接造成大部分的小学体育教师往往为了完成教学指标而敷衍了事以及开展机械化

的课堂教学。甚至还有的小学体育教师盲目地认为体育课就是任由学生放松与自由活动的课程,导致小学体育课堂教学经常出现涣散无序以及学生缺课的现象。除此之外,还有大多数的小学体育教师过于追求素质教育,因而出现强化学生主体性,淡化教师主导性的问题,从而造成适得其反的教学效果,既不利于学生的身心健康发展,而且还大大降低了小学体育课堂教学的实效性。

三、新课程改革下的小学体育课堂教学策略

(一)使用多种措施,激发学生的体育学习兴趣

教学就是学生离不开老师,老师需要给予学生正确的示范,只有教师能完全掌握体育教学的知识点,同时告诫学生从哪些方面去看老师的动作,就能完成这一教学示范内容。当然更少不了有趣的教学方法,以下就是笔者根据自身经验所想到的方式方法。趣味教学对于体育课,在上课时可以增加一些趣味性,如“攀爬”“跑跳”等具备实践的课需要多加入一些,同时还需要给予学生一定的代入感,要牢牢掌握住学生的好奇心,这样才能在学习过程中事半功倍。游戏教学在体育教学当中一定不能忘记游戏的作用,游戏在体育当中是十分重要的一部分,不仅有诸多内容,同时适用于小学学生,能让学生的学习积极性充分调动起来。在运动的过程中加入一些小游戏,让学生能在学习过程中显得更加积极,更加主动。比方说在投掷教学当中可以设置相应的游戏规则,甚至给予一定的奖励,让小学生玩耍的同时也能感受到快乐。

(二)注重创设教学情境

教学情境能增强学生的亲身体验,让学生在一个符合教学内容、贴近生活的生动有趣的情境中学习,更能激发学生的主观能动性,有利于提高学生的积极性和主动性,体现学生的主体性。所以,小学数学课堂上实施趣味化教学时,教师应当注

重教学情境创设,借情境吸引学生,激发学生兴趣,增强学生的学习体验,使其体会到快乐体育学习的乐趣。创设教学情境时,为了有效激发学生的主观能动性,教师要结合学生的兴趣爱好创设教学情境,这样才能提高学生在课堂上的参与性。如队列训练时,笔者利用小学生感兴趣的《喜羊羊与灰太狼》动画片中的故事情节创设教学情境,并把这一情境贯穿整个教学过程始终,引导学生进入情境。基于此,学生能够积极参与其中,进行队列练习。

(三) 优化教学评价,促进学生全面发展

教学评价是体育教学中非常重要的组成部分,是激励学生快乐学习体育的有效途径,更是对学生体育训练效果的评估与总结的有效方式。然而,在小学体育教学实践中,部分教师只是将学生的运动技能当成是评价的唯一标准,忽视了学生在学习过程中的多方面反映,导致教学评价存在一定的片面性,不符合课程改革的要求,严重阻碍了体育教学效率的提升。所以说,优化体育教学评价是提高体育课堂教学效率的重要措施,教师应将其当作教学的一个重点,尽力优化教学评价环节,采取多元化教学评价激发学生的学习兴趣,提高学生对参与运动的信心,改变学生的学习态度,真正发挥教学评价对学生的鼓励作用,促进学生全面发展,使其

为体育教学提供更好的服务。引导学生相互探究学习,促进学生之间的有效互动,发挥评价的激励性作用,给予学生更多的鼓励,切实增强学生的自信心,促进学生综合发展。

结束语

综上所述,核心素养教育是当前乃至未来一段时间内教育发展的主趋势,指引着教学活动。在这种情况下,我们要基于核心素养框架探索小学体育课堂教学的有效策略,着重培养学生的体育品格、体育能力、健康行为,提高学生的体育学科核心素养,引导学生形成终身体育运动观念。

参考文献

- [1]曹翔,张帆.微视域下中小学体育课堂的教学创新与应用实践[J].运动,2018(24):105-106.
- [2]俞政荣.小学体育课堂教学有效性研究[J].运动,2018(24):98-77.
- [3]罗川.小学体育课堂教学学生兴趣激发策略探讨[J].当代体育科技,2018,8(35):113-114.

竞技体育运动学校文化课教育探讨

张红玉

(武汉体育学院竞技体校 湖北 武汉 430079)

[摘要] 竞技体育运动学校文化课老师一直以来追求的目标,是为了更好的贯彻奥运争光战略和体育可持续发展战略,运用先进的教学理念培养国家竞技后备人才,提高青少年运动员的综合素质。在这一过程中,需要重点关注他们文化学习的特殊性、文化课程的科学设置、专职教师的职业培训、新生的适应性问题。

[关键词] 文化学习的特殊性; 文化课程的设置; 教师的职业培训

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.442

一、竞技体育运动学校学生文化学习的特殊性

竞技体育学院是国家为培养有文化的高水平运动员,于20世纪80年代先后在全国各体育学院试点成立的,其宗旨是“亦读亦训”,实行上午文化学习,下午专项体育训练。但竞技体育学院的文化学习与普通中学是有很大区别的,首先学生是有体育专项的青少年运动员,体育方面的优势很容易使他们产生一个误区,即专项体育训练比文化学习重要,进而轻视、忽视文化学习;其次,经常的集训、比赛使得文化学习有时被迫中断,这需要青少年运动员对文化学习有极大的毅力和热忱,严格自律。第三,竞技体育学院设在大学中,大学宽松、自由的学习环境对心智尚不够成熟的青少年而言,无疑是一个严峻的考验。

由于竞技体育学校学生正处于青少年时期,需要老师全程跟踪教育,同时他们比普通中学生更特殊,有职业化的倾向,体育训练十分艰苦,训练中也经常会竞争和失败,个体文化素质和运动技术水平差异较大。

这些学生身上所具有的青少年的普遍性与其自身的特殊性需要我们在对他们实施文化教育时需要采取一套独特的方法,帮助他们解决文化学习中遇到的实际问题,开发他们的心智潜能,使他们全面、充分、和谐地发展。

二、竞技体育运动学校学生文化学习的重要性

从竞技体育人才知识结构特点来看,体育竞技人才应以掌握基础文化知识为主,具有初中以上文化水平。其知识结构是中学时所学的语文、数学、英语、物理等多种基础文化知识。运动员应在此基础上,重点学习和掌握体育基础知识和理论。如果运动员不具备上述基础文化知识,达不到初中以上的文化水平,就很难掌握和理解专项运动的基本知识和基本技术,将给掌握高难的运动技术带来一定的困难,运动员的文化素质过低,不但不利于提高运动技术水平,发展成为高层次的体育竞技人才,也不利于退役后再就业。

青少年运动员是我国竞技体育的后备人才,属于专业体育竞技人才,青少年运动员处于体育竞技人才成长的继承期,这一阶段是青少年运动员智力和各项素质发展的关键期。与普通中学生所不同的是,他们要在掌握基础的文化知识的基础上,重点学习和掌握体育基础知识和专项运动知识和理论,他们既要参加大强度运动训练,又要学习科学文化知识。

在进行基础文化知识教育的同时,学生的思想品德教育也是文化课教师的一项重要工作职责。要培养青少年运动员正确的人生观、世界观、价值观,培养他们积极、乐观、向上的性格,健康的心理素质。

三、关注入校新生的文化课学习适应性

文化学习对运动员正确领会教练意图,提高运动成绩,迅速成长为一名优秀运动员有着不可忽视的作用,对运动员未来的生活更是起着极其重要的作用。

竞技体育学校学生有一定的流动性,每学期都有新生入学,他们一部分来自普通中学,一部分来自各级体校,对于这种“亦读亦训”的方式不能深刻理解,不能适应。对于前者应注重在学习期望、学习动机加以教育、引导,避免他们因开始从事专项训练而改变对学习的态度,忽视、轻视学习,从而使学习的质量呈下降趋势;对于后者则应注重在学习方法方面的帮助,体校学生在系统的文化学习方面有所欠缺,基础差,学习适应性不良比例较高,应重点关注。为提高新生的学习适应性,应在新生的自信心、情绪的稳定性、学习热情、毅力等方面注意培养。

四、科学地设置竞技体育运动学校文化课课程

1. 开设课程及使用教材

竞技体校文化课初中阶段一般开设语文、数学、英语、思想品德、历史、地理、物理、化学、生物、计算机等课程,使用人教版九年义务教育教材;中专一、二年级开设语文、数学、英语、政治、物理、化学等课程,除英语课程使用新概念英语2教材外,其他课程都使用人教版高中新课标实验教材;中三年级为复习备考阶段,开设语文、数学、英语、政治四门体育单招考试科目的课程,由任课教师选用与体育单招考试相适应的复习资料进行教学。

还开设了物理、化学、计算机等实用,且对运动员理解教练训练意图有实际辅助意义的物理、化学课,理化课也是体育院校的运动生物力学、生化、解剖等核心课程的基础,

2. 教学时间

竞技体校文化课上课时间为每周一至周五上午4课时,每周二、四晚上2课时,共计24课时/周,每课时为40分钟。

3. 实行班主任与教练定期召开交流会制度

每学期召开1-2次文化课教师与教练的沟通交流会,反馈学生上课、缺课等多方面情况。实行定期反馈学业成绩制度,每月班主任将学生学习任务完成情况以书面形式反馈给教练。

五、做好文化课教师的职业培训

1. 教师的职业培训是提高教学质量的重要一环。

首先是在学历层次上的提高。积极鼓励教师利用业余时间自修,开展积极的自主学习和研究,攻读学位,提高文凭水平,学校领导应给教师创造一个宽松的學習环境,应该明白教师的进修实际上是一个教师人力资本价值提升的过程,通过进修改善了教师的专业素质,使教师更新了知识内容,用更现代的教育观念来教导学生。

其次,教师的在职培训。根据国际惯例,教师的专业发展不仅在职前,更重要的应设在职后,在科技飞速发展的今天,现代知识、教育观念更新都十分快,固守岗前学到的知识根本无法跟上时代发展的步伐,在职教师必须三到五年培训一次,每次不少于半年,保证教师不断提高自身素质,拥有先进的教育观念,用最科学的教學方法引导学生学习,努力培养学生的创新意识。

2. 改善师资比例合理,提高教学效果

竞技体校文化课在师生比例的计划与安排上是需要切合学生实际的,学生学习水平参差不齐,组织教学难度很大,一般每班学生不应超过30人,否则教师们就觉得学生难教,难管理。实际中我们的班级学生数过大,比较难教学与管理。要解决我们的师资比例问题还得领导重视,师资力量必须添加,否则教学质量是无法保证的。只有合理的师生比,才可以使教师相对减少组织教学的难度,集中精力投入教学,教学效果也相对有很大程度的提高。

虽然我们的学生很特殊,虽然我们的教学有很多难处,但我们都在一直努力。大家坚持认为竞技体校文化课教育应该以教学为核心,以组织好课堂教学为重心,以学生掌握知识,全面提高学生的素质为终极目标。

参考文献

- [1]王升菁.我国青少年网球后备人才培养模式的研究[D].黑龙江:哈尔滨师范大学,2018.
- [2]李英男.体育教育专业学生学习倦怠与学业情绪的关系研究[D].辽宁:辽宁师范大学,2018.