

“互联网+大赛”要求参赛成员必须具备良好的专业素养和人文素养、创新创业能和团队协作能力，同时也要有较高的文字表达能力。赛场上同时有本科院校和高职院校，相比本科院校来说，高职院校学生的综合素质明显相对偏低。比如，知识面太窄，不少参赛学生只熟知本专业知识，对管理、金融、法律等方面的知识明显缺乏；文字表达有待提高，不少参赛的商业计划书写作达不到基本要求，答辩过程中不少同学逻辑混乱、语言表达模糊。

三、深化高职院校创新创业育人体系的思考

(一) 转变思维

随着国际竞争形势的不断加剧，而对于大学生来说，他们的创新创业能力也将为国家的发展产生巨大的影响，然而由于我国高等教育对于创新创业能力培养还处在探索阶段的关键时期。如何更好地培养大学生的创业能力就成为教育改革的重中之重，“互联网+大赛”作为推动创新创业教育的重要抓手和培养学生创业实践能力的重要途径，理应引起各大高校的高度重视。

(二) 加强顶层设计

实施全过程、全方位的创新创业教育设计。首先，要将创新创业教育融入专业人才培养实施方案中，入校即有创新创业教育，不仅要融入第一课堂，也要融入社会实践中。其次，要加强专业教育与创新创业教育融合，这是培养创新创业能力与意识的重要途径，也是能否取得“互联网+大赛”好成绩的关键。最后，双创教育要树立终身理念，必须加以延伸到学生毕业后。

(三) 加强创业思维训练

随着赛事举办力度不断增强，创业氛围在学校越来越浓，更多的大学生对创业产生新的兴趣，通过大赛举办使学生对于创业有更多的了解，形成更多的创客基地，孵化出更多的创业项目，来引导大学生对于创新创业的概念有所认知，全面增强自身的思维水平和思维能力。

(四) 加强实践能力培养

创新创业实践活动与专业实践教学有机结合，是培养学生创新创业能力的重要途径。借助大赛，首先参赛项目需要行业企业的专家进行指导，从而提高参赛团队商业实战能力。其次，参赛团队需要进行项目调研、策划、讨论等多个环节，最后完成商业计划书，从而提高参赛团队的创新创业实践能力。

(五) 加强文化建设

以创新创业教育为核心的人才培养模式改革，有利于营造出浓厚的创新创业文化氛围，进而提高学校创新创业教育水平。首先要搭建好从培育、遴选、到实战的阶梯式训练体系，并通过一系列的激励机制，建立了专创深度融合的运转模式，既解决了专业教育与创业教育的融合问题，又为创新创业教育提供了强有力的制度保障。

基金项目：四川省2018-2020年高等教育人才培养质量和教学改革项目；以“互联网+”大赛标准的高职院校创新创业育人体系研究与实践。

作者简介：

朱静(1987-)，男，山西省霍州市人，讲师，工学硕士，主要从事创新创业、自动测试系统、微电子封装技术研究。

信息技术应用于美术教学以培养学生动手能力研究

宗艳红

(江西省九江市濂溪区五里中学 江西 九江 332000)

[摘要]经济增长推动了科学技术的发展，使其广泛应用到各个领域，其中包括教育领域，不仅直接提升了教学活动的效率与质量，加强对各项能力的培养力度，而且还赋予了教学活动更强的趣味性，对学生具有更大的吸引力，确保其有效参与课堂。基于此，以信息技术运用于初中美术教学培养学生动手能力为研究对象，通过分析当前初中美术教学的现状，进而提出相应的应用策略，以更好地对学生动手能力进行培养。

[关键词]信息技术；初中美术；动手能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1254

现代社会快速发展的今天，教师逐渐转变了以往的教育理念，不仅向学生传授理论知识，更重要的是培养多方面能力，其中包括动手能力。在这一背景下，我国对义务教育阶段的美术教育越来越重视，通过开展该课程，培养学生的动手能力，有利于学生的未来成长。所以，需要对初中美术教学模式进行创新，为更好地培养学生动手能力奠定良好基础。

一、基于多媒体教学的初中美术教学现状

目前，大多数美术老师都对学生动手能力培养较重视，通过开展美术教学，培养学生的动手能力，取得了较好的效果，但其中依然存在诸多问题，导致学生的动手能力培养效果并不理想，具体来说，主要体现在下述几个方面：

(一) 趣味性较低。受到传统理念的影响，导致学生对美术教学产生错误的认知，认为教学活动缺乏趣味性，与生活无关，只是一门艺术，因而未能对美术教学产生重视，部分学生在课堂内随意打闹、嗜睡，无法将注意力集中到教学活动中，还有部分学生占用美术教学时间完成其他课程的学习，不利于学生动手能力的培养。

(二) 教师理念滞后。教师作为学生学习的引导者，直接关系到学生的学习状况，确保教师具有良好的教学理念，则可加强对学生的引导，有利于动手能力的培养。然而对于当前初中美术教师来说，并未转变传统的教育理念，重知识、技能的培养，忽略能力的培养，导致培养的学生具有较强的绘画能力，但缺乏动手能力。因此，教师要更好地培养学生动手能力，必须对整个教学活动进行改革与创新。

二、信息技术应用于初中美术培养学生动手能力的策略

(一) 借助信息技术设计活动

实践出真知。在美术课堂教学中，教师要深度发掘教材内容，结合多种辅助教学手段，为学生带来切实的实践体验。信息技术的广泛应用，给教师的课堂教学提供了丰富的材料，为实践活动带来了更多动力。多媒体可以为实践活动创设直观背景，或者展示一些美术经典作品，促使学生展开欣赏和学习，教师还可以借助网络信息共享平台展开互动设计，进行学科交流，展示美术作品，形成话题讨论。

例如，在教学“美丽的家园”一课时，笔者借助多媒体技术创设了这样的教学活动：将一张旧城照片，以“旧城改造换新颜”为主题，通过Photoshop的图层功能进行改造，然后以动画的形式，将完成后的作品在学生面前展示，激发学生的学习兴趣。对此，学生都大感惊奇，异常兴奋，跃跃欲试。之后，引导学生借助相关软件，对自己收集的照片进行改造，思考如何调整获得的效果更好，从而拓宽学生视野。最后，在教师的帮助下，学生完成了一幅幅漂亮的设计作品，交流与分享着自己的心得体会。

(二) 利用信息技术，提升学习体验

对于动手能力培养来说，并非一蹴而就的，而是需要将其融入整个美术教学过程中。初中美术教学培养学生动手能力时，利用相应的体验，加强学生对美的理解，可以为培养创新思维奠定良好基础。若教师照本宣科使用教材，则会约束学生思维，不利于动手能力的培养，多媒体的应用即可达到上述这一目标。同时，以往阶段，若只是对相关资料进行展示，学生只是对资料产生准确的认知，对相

关理论知识的印象不深刻，而应用多媒体后，一方面可以更加直观地展示教学资料，加强学生对资料的了解程度，通过对这些资料的思考，逐渐形成动手能力。另一方面，还能够加强师生间的互动，为教学活动的优化奠定良好基础，有利于动手能力的培养。

以《传统纹样》一课为例，大多数知识点是抽象的，只是简单的讲解，学生无法真正地理解这些知识点。教师可以利用多媒体呈现剪纸模板探究：这些典型的纹样是如何呈现在我们生活中的？有没有规律呢？我们从纹样的样式上可以做一些了解。此外，教师还可以选择相应的纹样作品向学生展示，通过、对比、欣赏、重新拼接等方式，加强对纹样的认知，使学生在实践的过程中更加清晰、明了。

(三) 利用信息技术，构建教学情景

要进行操作，学生必须通过学习逐渐掌握一定的知识点，在这些知识点的引导下，逐渐形成良好的动手能力。对于创造来说，与想象具有直接关系，如果学生想象力得不到激发，就无法针对学习内容，想象出相应的景象，则无法创作出新的作品。所以，在现代教育领域中，教师应加强对想象力的激发，使学生在学时，能够针对教学内容想象出相应的画面，为绘画的创作提供重要帮助。

以《欢欢喜喜过新年》一课为例，对于学生来说，过新年比较熟悉，但是关于春节的历史、文化、习俗等不一定了解，因而在教学时，教师先通过微视频教学，播放《过新年》，展示新年习俗的图片，让学生动手操作，创建过新年的气氛，激发对新年习俗的喜爱程度，提升操作欲望。

(四) 充分利用互联网技术，引导学生探究

互联网上有丰富的美术资源，其中包含了世界各地的优秀作品。网络的发展以及普及使得人们可以利用网络欣赏作品，并将喜欢的作品打印出来仔细欣赏，也能在网络上发表自己对作品的看法，与其他爱好者沟通。同时，互联网技术的出现给教师提供了更多的教学资源。

以教学“走近陶瓷世界”为例，教师通过网络搜集大量精美的图片，展示不同时期的瓷器代表作，并制作成多媒体课件，在上课时将学生带入到魅力无穷的瓷器世界中。教师还应善用多媒体，将其与美术教学高度融合，为学生提供自主探究的机会，让学生自主探究，解决问题。

三、总结

总之，作为基础教育中美术教学的主要教学目标，动手能力不仅与学生的学习成绩有关，而且影响着学生的未来发展。因此，教师应重视学生动手能力的培养，并根据具体的教学内容合理运用多媒体，激发学生的学习热情，培养良好的动手能力。

参考文献

- [1]陈迪菲.运用多媒体美术教育手段培养初中生创造性思维[J].现代中学教育, 2018
- [2]田菁菁.初中美术课教学中学生的兴趣培养策略探讨[J].新课程(中), 2018
- [3]谢友云.多媒体技术在初中美术教学中的有效运用[J].中小学电教(下半月), 2018