

《中国近现代史纲要》课程“立体化”教学策略研究

李新玉

(鄂尔多斯应用技术学院 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要] 教学内容缺乏新意、教学形式落后于时代……《中国近现代史纲要》课程的逐步成熟化,也使得其自身呈现了无法跟上时代发展潮流、无法应对当代大学生学习需求的问题,呈现出了“扁平化”的特点。为了应对这一问题,论文提出了融合教学内容的立体化、互动方式的立体化、授课工具的立体化、教学评价的立体化的“立体化”教学策略,推动教学活动朝着时代的需求进行转变。

[关键词] 中国近现代史纲要; 立体化教学; 大学思政

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1088

《中国近现代史纲要》这一科目在本科教学中已经呈现出教学内容、形式比较成熟的现状,然而,一批批学生进入大学校园,带来的是教学对象的不断变化,久而久之,成熟的的教学模式难以适应思想新颖、好奇心强的大学新生的学习需求,就出现了一定的矛盾。传统的教学模式变得逐渐落后,引发了学生的兴趣,教学日益“扁平化”,一系列的问题呼唤着《中国近现代史纲要》课程“立体化”教学的实施。

一、《中国近现代史纲要》课程“立体化”教学的背景

《中国近现代史纲要》需要“立体化”教学,就是为了应对当下教学活动的“扁平化”。这种“扁平化”体现在:课堂教学中受到课本内容的束缚,教学内容多年缺乏变动,导致教师教学表现呈现出“平淡化”的特点;课堂教学关系简单,是为教师主导、学生被动接受的传统模式,呈现出“普通化”的特点;教学互动缺乏,仅有教师主动与学生进行互动,学生反馈的互动形式较少,教学呈现出“平静化”的特点;教学环境仅限于教师当中,信息化技术引入课程的情况较少,教学日益陷入“常规化”,缺乏波澜。因而,学生在这样的教学环境当中,在课堂教学中缺乏互动积极性,在课下缺乏师生互动、生生互动的互动渠道,课程学习过程中缺乏新的、亮眼的内容、形式的“激发”,自然提不起对于学习的兴趣,学习活动的激情不但减退,整体《中国近现代史纲要》教学陷入恶性循环的窠臼。

二、《中国近现代史纲要》课程“立体化”的教学策略

“立体化”教学策略就是应对目前教学“扁平化”的问题而提出的一种优化的教学模式,在《中国近现代史纲要》课程中的应用,要实现教学内容的立体化、互动方式的立体化、授课工具的立体化、教学评价的立体化这四点目标,具体操作策略如下:

1、教学内容的立体化

对于《中国近现代史纲要》教学内容进行重新审视,以现代的思维、多学科融合的思路对于历史进行重新解读,跳出传统的政治教育、历史教育的学科思维,用现代社会学、金融学、行政管理学等角度重读历史,解释历史事实,全面改变大学生对待历史的刻板认知,实现课程在授课内容认知角度上的重构。例如,在对于中国抗日战争背景阐述和分析过程当中,要跳出高中历史教学的思维,利用社会经济学原理来分析日本当时国内的经济、社会情况,详细分析该国当时面临的内部矛盾,探讨国家发展背景下道路选择的问题;对于当时中国情境的分析,也可从社会学、经济学的角度来进行探讨——找到全新的认识历史的角度。这样的教学方式,使得大学生有“眼前一亮”的感觉,结合自身已经掌握的史实,其对于全新的“历史解读”反而更加感兴趣了。

2、互动方式的立体化

缺乏互动使得课堂教学过于“平淡”,“立体化”的课程互动方式要打破课堂教学期间互动的简单模式,构建起以群组、朋友圈为互动场域的线上线下融合互动方式。在课堂互动方面,教师不仅可以主动发起互动,学生也能够获得机会与授课教师主动展开互动。例如,课程设置“快问快答”环节,结合《社会主义基本制度在中国的确立》等教学内容,师生之间互相提问一些历史知识,询问个人对于历史的感受,形成对于彼此更深层次的认知,增进彼此之间的情感联系。在线上互动方

面,可以构建教学QQ群、微信群等,实现群内的非实时互动;平时则以社交平台的周边内容发布、阅读评价点赞等活动为主要互动模式,增进彼此之间的联系;在课程教学活动中,还可以以弹幕发送作为互动模式,简化学生的互动流程,提升学生的互动频次,调动课堂教学气氛。

3、授课工具的立体化

在使用PPT、视频等作为授课工具的基础上,添加各项授课小工具,尝试使用各种授课平台,使得课堂学习更加丰富多彩。教师要善于利用各类新媒体创作成果来展示课程内容,增强对于学生感官上的刺激,满足大学生对于视听方面的高要求。例如,中华人民共和国成立70周年期间,人民日报新媒体推出了一系列视频、H5等互动产品,教师可以利用这些产品来为学生进行课程讲解;还可以带领学生走进博物馆,利用博物馆内最新的VR、AR设备等引导学生“走入”历史,获得更加真切的现场感受。随着现代教育信息化手段的不断发展,未来能够辅助教学的软硬件设备一定会更加丰富,教学可以依赖的产品也将更加多元化。

4、教学评价的立体化

《中国近现代史纲要》教学是历史教学在大学阶段的延伸,也是培养大学生自身历史观、价值判断能力的重要培养场域,因而,在教学评价领域,要更加注重对于学生思想动态的关注,而忽略学生对于历史事实的简单记忆。因而,在教学评价上,要打破教师“一言堂”的方式,一方面增强对于学生历史评价能力、判断力的评价,另一方面,则要增强学生在学习活动中的自我评价,引导学生逐步对于自我的成长进行监控、判断。在教学评价的方式上,形成线上线下评价的基本模式,增添学生自评、互评的评价模式,尊重学生自身的意见、态度;还要增添评价活动的次数、频率,增强学生一分为二的辩证思想;同时,教师要鼓励学生利用自身的特长、爱好来完成不同形态的课程作业,真正实现评价对象、评价形式的“百花齐放”。通过评价体系的立体化建构,学生能够更加在课程学习中见自我、见进步,教学活动的意义也进一步深化。

三、结语

《中国近现代史纲要》课程的“立体化”教学,其实就是打破传统的、成熟的的教学模式,以不破不立的精神对于教学进行丰富,对于学习内容的研究角度进行时代化解读,将更富于时代感、学生更加喜爱的教学内容、技术方式融入教学活动当中,重新引发学生对于课程的关注、学习。通过这种“立体化”的构建,相应教学活动焕发出全新的生机,也更加符合当代大学生的学习需求和学习习惯。

参考文献

- [1] 红色文化融入《中国近现代史纲要》课程立体化教学模式探析[J] 余守萍. 南京晓庄学院学报. 2019(05)
 - [2] 《中国近现代史纲要》课程立体化教学资源的建设与应用[J] 余守萍. 南京晓庄学院学报. 2016(10)
 - [3] 中国近现代史纲要[M]. 高等教育出版社,《中国近现代史纲要》编写组, 2018
- 基金项目: 内蒙古自治区教育科学“十三五”规划课题, 课题名称: “中国近现代史纲要”课程“立体式”教学策略创新研究, 课题编号: NGJGH2019307。

两汉文化背景下的文创产品设计分析

沈鹏 吴勘

(西安科技大学 陕西 西安 710054)

[摘要] 两汉文化蕴含着丰富的历史底蕴,其发展过程中融合了华夏文明以及多个地域的文化精髓,是一种博大精深且涵盖区域非常广泛的文化体系。当前社会发展背景下国家强调要弘扬和继承优秀的传统文化,延续文化的内在影响意义,因此也就催生出许多以两汉文化为基础并具有创新性的文创产品,不仅充分展现了其文化价值,而且还具有较高的商业价值,文创产品的设计已经成为目前社会中的热门行业。本文对两汉文化背景下文创产品的设计进行分析探究。

[关键词] 两汉; 文创产品; 设计分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1089

引言

我国的历史源远流长,在时代的不断发展中,受到思想、格局以及技术等因素的影响而产生了许多的民族文化,两汉文化就是其中之一,从西部一直发展到中原,涵盖了多元性的文化内涵。在两汉文化的发展过程中产生了许多带有特殊文化特征的物品,在当今时期我们称之为“文物”,其是时代的产物、是文化的浓缩,具有非常深刻的文学意义。随着对传统文化重视度的不断提升,如何才能让人们正确认识、充分了解两汉文化成了文化发展必须要考虑的问题。而文创产品的出现就对文化的传统起到关键性的作用,近些年来有许多“网红式”的文创产品被人们所熟知,如故宫文创淘宝店所售卖的一些产品深受大家的喜爱。那么两汉文化背景下的文创产品应该怎样设计才能够吸引人们的注意,引发人们的关注则需要文创设计

人员进行更加深入的探索。

一、文创产品概述

文创产品具体指的就是一个物品,但这个物品又与其他简单的日常用品有所不同,其必须具有一定的文化精神内容,可以是地域性的文化、民俗性的文化或者历史性的文化等,除此之外其还必须一定的商业价值,能够满足现代人们生活的使用需要,能够展现出更实用的功能性特征。所以文创产品的特征可以总结为三点,分别是文化性、功能性和商业性。我国的历史发展悠久,在其发展过程中形成了非常优秀的两汉文化,因此也就为现代人的文创产品设计提供了更对的方向,将传统两汉历史文化与现代产品设计相结合,通过人们对所设计产品的实际应用,可以有效实现对两汉文化的弘扬和继承,同时还能够增加人们的生活乐趣和审美情趣,促使

其精神层面得以发展。

二、两汉文化背景下文创产品的分析

(一) 汉代服饰

在两汉文化中最能够对现代人产生的影响的就是其服饰造型，汉朝的穿着衣饰主要由两部分构成，即袍、襦、袴和裙，受到阶级和家庭情况的影响，人们的服饰在材质、面料以及纹样等方面都有所不同，除此之外在冠帽和鞋履的穿着上也存在一定的差异性。汉代服饰充分体现了当时朝代的阶级特征以及其经济发展水平，具有极高的历史研究价值。近几年来许多历史爱好者掀起了一股汉朝风，不少文化活动和展览中都可以看到身着汉代服饰的人群，在极大程度上带动了汉代文化的发展。对于文创产品而言则可以基于对汉代服饰的了解开发出传统与现代相融合的服饰产品，满足不同人群的穿衣需求，从服饰造型、色彩、面料以及纹样等方面着手，找到现代与传统的完美契合点，从而创造出具有两汉文化特色且具有高度实用性的服饰产品。例如，在湖南省博物馆中藏有一件由马王堆出土的“素纱禅衣”，其属于汉代服饰中的直裾，材质为素纱为主，边缘有几何形的纹样围圈，真实的展现了什么叫作“薄如蝉翼”，相关设计人员就可以以此为基础，结合当下流行元素，对其进行重塑，从专业知识角度出发对流行色调、流行款式等进行市场调查，此外还需要注意服饰的面料要具备真丝的质感，充分展现出汉代服饰的特点，从而激发人们的购买欲望。最近几年也有许多较为火爆的汉代服饰IP出现，如盖亚传说时装周、徐娇的织羽集汉服店铺以及十三余国风工作室所开发的汉代服饰产品，其产品设计都将汉代文化元素与当下穿衣需求很好的融合在了一起，在创新的角度重新诠释了西汉文化的意境，使两汉文化得到了广泛的推广。

(二) 汉代器具

汉代器具是当时朝代的人们为了满足生活和生产的需要而创造出的一种物品，其也蕴含着深层次的文化内涵。由广西壮族贵县出土的一件碧琉璃杯就是古人饮水所用的器具，其材质主要是钠钙玻璃，是在西方技术传入之后所延伸出的一种改进性制造技术制造而出的，技术工艺比较烦琐但又极为精细，同时碧琉璃杯还具有繁多的色彩，具有很高的收藏价值。自九里山汉墓出土的西汉陶灶是古人所使用的一种厨房灶具，其形状为长方形，在灶面中间设有灶眼，在灶身前有一个小门，灶身后又一个烟囱，能够满足人们的做饭需要。针对这些汉代器具开展文创产

品设计时，设计人员应注意保留其原有文物的功能，同时还需使其具有美观性。如以碧琉璃杯为例，在设计全新的产品时需要延续其饮水的实用特点，在对碧琉璃杯颜色和形状研究的基础上，在现代文创产品中也充分体现其色彩的运用和形状的特殊性，另外对于材质的选择也应该继续沿用玻璃材质，或者将玻璃与其他材质如陶、钢等进行结合，创新出不一样的杯具产品。

(三) 汉代配饰

在两汉时期人们的配饰以珠、管和玉为主，除了将其作为服饰的配饰之外，还常常将其悬挂于帘幕、马车车厢等位置起到装饰的作用，另外有些珠管配饰还具有祭祀驱邪的功能。珠管配饰所用到的材质非常广泛，不仅包括金、银、铜等常见的饰品材质，而且还有以玉、石、琥珀、水晶等材料为主的配饰，针对不同的使用目的配饰的制造工艺也有所区别。在湖南省博物馆中收藏有一件宁乡三亩地玉珠管，其形状为圆形和扁椭圆形，没有纹饰，也没有靓丽的色调，经研究其用途是为了祭祀山川。同样是在湖南省博物馆中藏有一件束腰管形的玛瑙耳珥，它的材质含有玛瑙和玻璃等，是用于搭配使用的一种耳珥。以这件耳珥为例对其进行文创设计时，设计师首先需要考虑的是当下人们所带耳珥的流行趋势，其应用是否符合现代人的生理特点，同时还需要考虑到材质的选择，所设计产品的光泽度、美感以及形状都应该与文物特点相契合，如保留其束腰管形，展现两汉文化特色。

结束语

综上所述，文创产品的设计需要满足文化价值、经济价值以及功能价值三种基本特征，在现许多地方的博物馆中都藏有许多出土的汉代文物，设计师在对两汉文化文创产品设计时可以结合相关文物的实际特点开始，无论是汉代服饰、汉代器具或者汉代配饰，在对其进行重构设计时都应该保留其历史文化符号，保留其原有的审美价值，延续其历史意义，从而真正做到对两汉文化的有效传承，让更多人了解两汉文化。

参考文献

- [1] 张喆. 探析博物馆文创产品的设计理念和文化传播[J]. 文化产业, 2020(14): 123-124.
- [2] 李艳, 刘秀, 陆梅. “国潮”品牌发展趋势及设计特征研究[J]. 设计, 2020, 33(09): 71-73.

浅议开放大学英语教学中的人文教育

姚志灿

(宁波广播电视大学象山学院 浙江 宁波 315700)

摘要 开放大学英语教育的人文元素的缺乏是导致教学效率低下的主要原因，为充分契合素质教育的需要，助力学生形成更为完整的人文素养，有关单位有必要在大学英语教学中融入人文教育。本文就大学英语教学中的人文教育的开展策略做出了简要探析，以求能够为有关教育工作者提供借鉴作用。

关键词 开放大学英语；人文教育；人文性；工具性

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1090

开放大学英语的基本教学目标是促使学生掌握国际通用语言，使英语成为学生交流沟通的重要工具。但是就本质上来看，英语作为语言课程，其本身并不仅仅存有语言技巧，更多的是丰富的人文性特征，工具性与人文性要素共同构成大学英语的核心组成部分。在现下我国大力推崇素质教育的情况下，英语教师应该在多方面着手，为学生提供更具语言特色的人文教育，以此来重点提高学生的人文素养，实现学生知识储备与人文要素的交融发展。

一、深度映射英语人文性与工具性

长久以来，我国均被笼罩在应试教育下，在此种教育理念的带领下，教育模式以及教育理念均产生了显著变化。教师过分注重于强化学生的英语应用能力，忽略了语言知识所独具的人文魅力，因而导致大学英语所具备的人文性与工具性受到人为割裂。在进行深度教育的过程中，教师不仅仅要助力学生学习各种语法、词汇，而且还需要引导学生通过英语来领略西方人文思想要素，引领学生在语言知识的学习中形成深刻的情感意识，此外现下我国开放大学英语人文教育的面向主体普遍存在人文素养参差不齐的问题。由此可见，教师有必要转化教学理念，通过对传统教育方法的优化革新来促进学生的深度成长，完成人文教育目标。注重挖掘存在于大学英语教育中的人文要素，深度映射出大学英语所具备的人文性特征以及工具性特征。转变在应试教育背景下衍生的灌输式教学风格，需要重点激发学生的学习热情，引领其渗透到学习内容中，促使学生形成更为完整的主动探究能力。

二、以英语展现科技发展与时事热点

语言是开展文化交流的重要工具，英语教育的最终目标是希望学生能够在掌握英语知识的情况下实现和国际间的交流沟通，以此来了解世界并学习各种世界上的先进技术，并且还需要准确地传达出自己的思想，以此来实现文化传播的重要目标。与此同时，语言将会随着时代与科学技术的发展而产生相应的改变。而大学英语教育所应用的教材往往具有一定的实践性，学生普遍希望能够贴合时代发展进程，掌握最新动态，尤其是在科学技术方面，一方面是为了满足自己的求知欲望，另一方面则是为了今后的就业考虑。因此这就要求教师在开展教学活动的过程中能够从多方面着手，挖掘各种网络信息资源，寻找合适的机会来为学生讲解，如此必然能够行之有效地强化学生群体的认知能力，夯实人文教育的基础。

例如，现代科技的飞速发展的背后是不得不引起重视的环境污染问题，它严重威胁着生存在地球上的生物，寻求世界的可持续发展路径是人类在步入新世纪后所不得不解决的重点问题，不论是社会学、伦理学抑或是环境学都对可持续发展产生了极为显著的关注。大学英语教师在开展有关教学活动的过程中完全可以将此作为基础，针对性地为学生讲解有关于环境保护的英语词汇，包括可持续发展(sustainable development)、环境保护(environmental protection)、生态工业园区(ecology industrial garden)等等。

三、重点提高人文信息灌输效率

高校在开展大学英语教学活动的过程中，需要将多媒体以及互联网等先进技术作为核心教学手段，用以开展更具色彩的人文教育，多媒体技术可以将文字、声

音、图片、视频相互融合，形象生动，易于学生理解与接受，同时还能够刺激学生的视觉器官以及听觉器官，在开展教学活动前，教师需要先行制作多媒体课件，而后将相关的人文内容放置在课件中，以此来全面提高课堂教学的艺术高度，充分利用影像资料等重要工具，全方位地扩展教学信息量，深度强化学生的文化思想，提高人文教育的基本效率，增强学生的认知能力，促进其成长与发展。教师需要深度结合英语课程内容，收集并整理学生喜欢的音视频资料，并引导学生在网络平台中寻找与当前教学内容相互关联的教学主题，制作属于自己的学习规划，以此来让学生在查阅资料、制作规划的过程中感受来自英语文化的魅力，深度提高学生的文学素养，强化其人文意识。

四、通过人文关怀来拉近师生距离

就以往的大学英语课程来看，其普遍注重于理论知识的讲解，忽略了人文关怀的重要意义，这样做的最终后果就是导致学生的情感意识受到忽略，而学生的情感意识将会和教学效果产生直接关联。英语从属于第二语言，其学习往往需要受到情感因素的影响，学生在进行学习的过程中心里常常会产生相应的语言接受障碍，即无法将自己所学习的语言内容输出到实际应用中，此种状态将会导致学生的语言输出受到影响，无益于其深度成长与发展。所以，在开展大学英语教学活动的过程中，教师有必要积极地优化更新教学理念，注重观察学生的情感状态，在学习过程中助力学生摆脱心理障碍问题，优化革新英语教学评价方式，以此来构建更为良好的师生关系，在教学活动中不断渗透人文关怀，提高人文教育实效性，长此以往势必可以为学生的人文素养的提升带来相应的铺垫作用。

结束语

总之，大学英语所具备的不仅仅只有工具性，更有深层次的人文性，其能够帮助学生从不同视角审视问题，用同种思维解决多种问题，但就现下大学英语教育来看，教师普遍展现出了学科所具备的独特工具性，对于人文性的展现则明显不足，因而导致学生难以有效融入学习过程中，领会各种西方文化要素，鉴于此，教师有必要积极地更新教育理念，从多方面着手，将语言教育与人文教育融合起来，以此来助力学生形成更为完整的跨文化输出能力。

参考文献

- [1] 朱秀丽, 刘立勇, 白云. 基于人文素养的理工科院校大学英语教学探析[J]. 教育现代化, 2019, 6(41): 123-124.
- [2] 蒋敏, 周晓玲. 论大学英语智慧教育中注入人文主义情怀的策略[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2019, 32(03): 156-157+160.
- [3] 吕璐. 通识教育背景下大学英语教学中人文素养的培养[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2018(05): 157-159.

作者简介:

姚志灿(1966-), 性别: 男, 籍贯: 浙江·象山, 学历 大学本科, 民族: 汉, 职称: 中学一级, 研究方向: 社区教育。