

论小学语文语感培养的策略研究

林韵

(上饶市信州区灵溪中心小学 江西 上饶 334000)

[摘要]语感是一种最直观的语言感受能力,而学生对于语言的感触,并不是自然形成的,往往要通过一定的有效训练而达成,形成对于语感的感知,达到与文章共情的效果。所以本文将情境熏陶、材料诵读、思维拓展这三个方面来展开具体的策略探讨。

[关键词]小学语文;语感培养;材料诵读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1426

在小学语文语感培养的过程当中,教师对于培养学生的语文语感重视程度不够,导致学生对于文章的理解有所欠缺,而语感的培养方法也常常被忽视,这一问题亟待解决。

一、利用情境实现语感熏陶

在小学语文教学的过程当中,最常使用的方法是泛读,教师可以在上课之前搜集名人的泛读视频或者是音频并在课上展示给学生,或者在课前为学生进行精心的自制作,也可以在课堂上亲自展示声情并茂的直接泛读,使学生可以沉浸在其中,感受文章的语调,语速,节奏等。体会作者的思想感情,体会文中主角的内心感受。利用这种潜移默化的影响,来增强学生对语感的感受。

如在教授《燕子》时,教师可以亲自为学生展示泛读,在读到“小燕子的翼尖或剪尾,偶尔沾一下水面”时,教师可以做出对应的动作并将语速放慢,逐渐变得温柔,当老师语速和动作发生变化时,学生的情绪也会发生变化,不由自主地跟着老师的节奏轻声泛读。并且可以准确的感受到当时小燕子的心情,从而达到迁移感情的目的,在其中实现富有感情朗读。我们还可以针对目前阶段学生的性格特点设计视频等直观画面,将这种直观的感受嵌入到学生的内心和大脑,使学生可以轻松融入文本,体会文中的思想感情。如在教授《火烧云》这篇课文时,可以利用电子仪器为学生播放火烧云的图片。学生们可以一边观看,一边朗诵课文,这样就可以体会到文学艺术家的思想感情和对火烧云细腻的描述,可以激发学生朗读课文的兴趣。让学生体会语言的美,最终在情境中实现语感熏陶。

二、利用材料诵读激发语感

在语文教学中,诵读是一种常用又有效的方法,从古至今,这个方法不断的传承下来。教师可以为学生寻找适合的诵读素材,挖掘素材的亮点,对学生进行诵读训练,从而提高学生对语言的感受能力。对于低年级的学生来说,儿歌是再合适不过的选择,这种轻快的音乐,正好迎合学生的喜好。教师也可以适当的选择一些短小的散文,学习起来不会太吃力,内容较为浅显,有足够的节奏感。可以帮助学生们形成良好的知识积累,提高学生对诵读的兴趣,强化学生对语文语感的感受。

如在教授《陶罐和铁罐》这篇文章中,教师可以先组织学生找出文中印象最深刻的部分,有的学生找出了描绘铁罐发怒和陶罐争辩的相关语句,并且记录在了笔记本上。学生们不断地诵读这些语句,从中领悟文字的意思,使他们不知不觉的发现了文中的用词之妙,对于提升学生的语感非常有效果。又如在学习《匆匆》这篇散文时,教师可以让学生们多次诵读文章,从而体会时光老人匆匆的步伐,初读时,学生可以对文章形成最初的理解。学生们一边读,一边在脑海里形成画面,可

以对文章的内容有了大致的了解和掌握,在诵读的时候,允许学生们找到自己最舒适的音量,有的学生选择轻声读,只是为了让自己的耳朵感受到,使得文字有了自己的情感。在这之后,教师可以再次要求学生轻读课文,将每一句话都认真地读下来,发现令人感动的语句,就用笔将它记录下来,让他们在诵读中养成良好的习惯,为培养语感创造更大的可能性。诵读可以使学生有着更加直观的感受,也是提高语感的好方法。

三、利用思维拓展丰富语感

教师可以利用思维拓展的方式来增强学生的语感,教师在教授散文时,可以对文章进行多次的诵读,体会文中的思想感情和文字唯美,并且将课文精读下来,将文章中的知识进行具化的呈现,对作者的内心动向和文意进行深刻的理解,从而有效的培养学生的语感。

例如在《匆匆》这篇文章中,“燕子去了,有再来的时候……”文章开头作者用排比的方式描绘了春天的美丽景色,表达了自己对时间流逝的无奈和对过往时光的怀念。正所谓“花有重开日,人无再少年”,可是我们的时间到底去哪里了呢?再比如,作者最后用设问句来纪念自己过去的生命“游丝样的痕迹”,作者深有感触,既然有幸来到这个世界,就要抓住时间,而不是能颓废的度过。最后我要求学生用精读的方式朗读课文,对文章进行再次的体验,他们声情并茂的朗读着,与作者共情着,再一次体会作者赋予文章的思想感情和灵魂。这就是精读和思维拓展的精妙之处,可以对培养学生的语感起到推动作用。

总之,为了使学生的感受更加直观,教师要不断尝试建立适合学生的教学情境,考察学生的性格特点,调整教学方法,为培养学生的语文语感做出努力。在教师创造的情境的熏陶下,利用这种潜移默化的影响,使学生不断提高自己的语感。以诵读的方式,亲身体会文章的意境,不断挖掘作者的情感和文字的美,从而与作者的文章达到共情的效果。在阅读的拓展教学当中,不断引导学生理解文意,体会作者所表达的思想感情,激发学生对文章的热爱之情,有效培养学生的语感,达成训练效果。并且在以后的教学中,不断创造新的方法,为培养学生的语感做出努力。

参考文献

[1]董艳梅.小学语文教学中学生的语感培养策略分析[J].求知导刊,2019,000(014):130.

[2]刘国辉.小学语文教学中语感培养的方法与策略[J].小学教学研究:理论版,2010,000(003):21-21.

高中语文诗歌一体化教学中的新方法探究

刘栋良

(重庆市涪陵第五中学校 重庆 408000)

[摘要]在开展高中语文诗歌教育的时候,往往会出现各种各样的问题,教师有必要明确高中语文诗歌教学任务,对学生的学习状况进行充分了解,以此来研究新的高中语文诗歌一体化教学方法,促进学生能够良好发展。

[关键词]高中教育;语文诗歌;一体化教学;创新方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1427

目前教育环境下,高中教学变成了极为重要的组成部分,但是在高中教学中学生需要学习的学科众多,而语文是最为基础性的学科,其学习难度同样较多。此外,在语文学科中,诗歌是极为重要的内容,在日常教学活动中,我们对语文学科教育成果的要求是“得法于课内,应用于课外”。这无疑是对教师教学能力的挑战。强调教师在开展课堂教学的时候重视教育方法,即理论上的学习,并且要注重培养学生对语文知识的实际运用。

一、高中语文诗歌教学的主要任务

在新课标中明确提出,高中语文诗歌教学任务为:(1)拥有鉴赏诗歌作品的兴趣,愿意开阔自己的文学鉴赏视野,丰富自身情感世界,培养自身健康高尚的审美情趣,提高自身的文学修养;(2)阅读从古至今优秀诗歌作品,了解作品的深刻涵义,挖掘作品丰富的内涵,感受作品的艺术魅力,从现代观念与历史发展的角度思考古诗表达的思想内容,并进行适当的评价;(3)学习有关鉴赏诗歌的知识与方法,掌握国内外诗歌不同的艺术特点,从各个角度与层次来发现作品表达的意义,获得更多的阅读感受;(4)尝试诗歌创作,积极展示教学成果,交流自身的创作经验。

二、高中语文诗歌一体化教学的新策略

(一)通过优化说课引导学生发散思维

在高中语文诗歌教学中,说课具有极为重要的指导效果。而说课的主要含义为:对课堂教学内容的高度浓缩。在备课过程中,口语是一个非常重要和必要的环节。一份优秀的说课可以在短时间内展示课堂内容的整体面貌。因此体现了教师在

课堂准备时的课堂思维、教学方法与目标。在过去的教学活动中,教师通常会对说课的步骤进行忽视,这是不能够的。想要开展良好的诗歌教育,教师必须充分准备说课,而对说课的准备过程,也就是对课堂教学的整体模拟。我们精心准备说课内容的过程实际上是我们继续在理论层面上讲课的过程,这需要我们仔细考虑细节。并且模拟的次数能够表示我们思考的次数,教师有必要依靠这种不断思考和模拟的过程来找出教学过程中的问题,只有对说课引起重视并不断优化,才能有效提高教学水平,实现教学目标。

(二)重视上课并不断加强

在教学活动中,上课是重要的核心部分,并且上课的质量能够对教学水准有效衡量。教师在开展教学的时候应该重视提高教学趣味性,确保学生的出勤率。由于语文教学的内容极为丰富,因此教师能够利用的知识其实很多,在开展课堂教学的时候更多的为学生讲解一些人物故事、历史事件、优秀作品等,将学生引入课堂教学中,从而促进语文教学的良好发展。开展课堂教学活动必须是师生共同参与,它不仅能够展示教师的素养,并且为学生提供了探索、展示和评价的机会,将学生发展作为基础,重视学生的学习。为此,高中语文新课标改革的要求教师注重和学生的互动,并与学生建立良好的关系,培养学生学习兴趣,帮助学生形成良好的学习习惯。只有保持师生间的平等关系,开展良好的沟通与交流,才能有效地提高课堂教学品质。

(三)加强评课内容