

除此之外,教师还需要在开展听力训练之前先让学生明确听力训练的重要性,提升学生的学习意识,之后对英语听力的相关题型进行明确,让学生掌握听力的技巧,在听力开始前,需要让学生大致看下听力的所有选项,如此就可以避免学生出现紧张的情况。

(二)营造良好的英语听力教学氛围

随素质教育的不断深入,人们对英语听力教学质量也越来越重视。教师在英语听力教学中,应通过各种方式为学生营造轻松、愉快的课堂氛围,让学生通过学习课本知识,更好的融入英语文化中,促进听力能力、学习效果与教学质量的提升。

例如,在学习“Module 2 My family”前,教师可以提问问题,“Do you know how to address Chinese family members in English”然后,让学生课前自行收集家庭成员的英语称呼方式,并制作呈卡片。教师在上课时,通过开展游戏活动的方式,让学生进行猜词。通过游戏,既营造了良好的课堂氛围,激发了学生的好奇心,又提升了学生听力与口语水平。

(三)合理安排英语听力教学时间

随传统教学理念影响,农村初中英语听力教材具有陈旧、落后等缺点,过分注重陈述性内容,缺乏实用性。同时注意增加英语听力教学的时间,教师在英语课堂上对听说读写存在明显差异,由于未合理安排英语听力教学时间,导致学生将英语学习的重点都集中在知识点的记忆上,忽略了英语听力的重要性。因此,在核心素养理念下,农村初中英语听力教学中,培养学生的听力能力,需合理选取教材,丰富听力教学内容,注重德育内容的渗透,培养学生的兴趣,增加英语听力教学的分量,在英语课堂上合理安排听力教学时间,培养学生英文素养,促进学生听力能力的提升。

例如,在学习“Module 1 Wonders of the world”一课时,笔者在备课时,在网络上搜集激发学生兴趣的视频,并让学生进行课前预习,让学生预习锻炼有关的词汇。学生通过充分的预习,有效掌握了文中词汇,通过多媒体技术播放视频等材料,了解世界各大奇观,根据听力内容,既激发了学生的学习兴趣,培养了学生的英语素养,又提高了学生的听力能力,提升文化鉴别能力。

(四)扩大英语听力途径

教师要在课堂上鼓励学生相互之间使用英语进行交流对话,听说结合,异曲同工,相得益彰。教师要为学生创设表现的机会,鼓励学生借助信息技术在课前轮流搜集课内外简短英文,如名言、幽默时事、小故事等。每天由一名学生在课前5分钟大声演说、讲解新单词,以此来带动其他学生积极、主动地听和读,体会英语的魅力和学习的快乐,培养学生自主学习英语的意识。通过这种形式让学生逐渐适应英语学习环境,听懂课堂上教师讲述的内容,并理解句子的结构,让学生感受到英语是用来进行沟通交流的工具,学会利用英语熟练地与他人进行学习交流,流利朗读材料,让学生在听中结合说、读、写,进一步培养学生的英语听力能力。

三、结语

在初中英语教学中,教师只有优化听力课堂教学方法及有效模式,才能提高学生的兴趣和学习能力,提升学生的英语听力能力,从而有效地提高初中英语的教学质量。

参考文献

- [1]胡艳岚.浅谈初中英语听力教学[J].中学课程辅导(教学研究),2018,12(36):56-57.
- [2]王光红.浅析初中英语听力教学[J].当代人,2018,(12):69.

新课改背景下小学语文古诗词教学方法分析

黄月兰

(广西百色市右江区永乐镇中心小学 广西 百色 533000)

【摘要】现阶段,小学古诗词教学随之得到了教师们的高度重视,古诗词不仅是小学语文教学的重要组成部分,更是我国传统文化的表现。基于此,本文提出一系列小学语文课堂教学策略,旨在改进小学古诗词教学中存在的问题,促使小学古诗词教学质量提升。

【关键词】小学;古诗词;情境教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1326

在新课标改革的要求下,对小学语文古诗词的教学做出新的要求,在语文学习中要实现的目标就是提高学生的语文学习能力,关于这一点,就要求教师在进行语文的授课过程中要提升语文教学水平,现阶段,进行创新性的语文古诗词教学已经成为当下语文古诗词教学的必然选择。

一、通过朗读的方式初步感受

在古诗词的学习中,对于古诗词的初步感知就是通过阅读实现的,让学生通过阅读来自行体会古诗词中所蕴含的感情。教师在这一过程中可以进行示范性的阅读,在阅读的过程中通过配音等方式,重点地方重点朗读,让学生进行标记,比如在阅读“解落三秋叶,能开二月花。过江千尺浪,入竹万竿斜。”让学生从中感知季节的变换以及作者面对此情此景时内心的感受,而通过“三秋叶”的重读,又能够让学生仿佛看到和听到在秋风落叶间窸窣落下,从而对诗人身处秋意渐浓,理解此情此景,悲伤的气氛,感伤的情怀下诗人心中的悲痛,由此写下这样的诗。通过一步步的引导,让学生在朗读的过程中慢慢感受诗人所抒发的感情,从而让学生形成共鸣。

二、构建古诗词情景感受

构建古诗词情景感受就是让学生自行理解整首诗词的情感。在上一个层面,教师通过先行阅读引导后,学生自我阅读并自己感受。比如在阅读“黄鸟远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”时,自己提出问题并进行思考,思考诗人为什么要把自己的感情寄托在“春风”上,让风来代替他传递自己的感情,然后在通过这两个问题再读,进行感受,由此来构建自己对于这首诗的整体感悟。

三、整体分析体会作者情感

为了让学生能够更好地对古诗词进行背诵记忆,就要对诗词有整体的把握。比如,在讲解“相煎何太急”的典故时,教师通过典故来介绍当时的故事背景,在讲解的过程中,重点对曹植的“七步诗”进行讲解,来让学生对整首诗有整体的感悟和正确的理解。同时还要教授学生如何进行诗词的分析与理解,这是帮助学生体会诗词情感的基础。让学生明确诗词的词眼,把握诗词的中心句、中心词等方面的内容,让学生通过科学的方法有步骤有方法地对诗词进行分析和感悟。

四、融入乡土习俗,让品味有真切感

教学《元日》《清明》《乞巧》等古诗时,教师在引导学生读懂诗中节日习俗的同时,还可以引导学生了解本地有关这些节日的一些习俗,亲近传统节日,传承传统文化。如教学王维的《九月九日忆山东兄弟》时,可融入本地重阳节家人赏菊饮酒、吃重阳糕等习俗,引导学生了解这些习俗的寓意,明白重阳节所承载的尊老孝亲的文化内涵。大雁飞过,菊花插满头的时节,15岁就离开家乡来到长安的诗人,他不能和家人一起登高望远,独在异乡的他多么思念家人啊!两相比对,学生对“每逢佳节倍思亲”的品味就多了一份真切感。再如,教学贺知章的《回乡偶书》时,可引导学生真切体会“乡音”中蕴藏的那一片真诚情感。品读诗句明白乡音里藏着的是浓浓的乡情,离开家乡几十年的诗人乡音不改,乡情不变。乡音就是

乡情,就像根丝线,缠缠绕绕连成一个中国结。

五、融入节气元素,让体悟有丰盈感

根据时令的特点学习古诗,融入节气的有关知识,可以引导学生感知自然细微的变化,深入体会诗意。如在霜降时节教学杜牧的《山行》,教师引领学生走进古诗,欣赏美丽的“山林秋景图”。相机引入惊蛰和霜降节气有关知识,通过对“霜叶红于二月花”的层层引导,加深学生对诗意的体会。比读,品霜叶之美。深秋时节,正值霜降,这是秋天的最后一个节气。霜降时节,草木黄落,枫叶经霜而红。“这时的红,少了春天的娇艳,却多了一份成熟和优雅。”通过观看视频,了解节气特点,明白经霜的柿子更甜经霜的枫叶更红。最后,引读,悟诗人之情。教师创设情境,引导学生再读诗句,对诗人所传达出的“我言秋日胜春朝”的情感有了更深的体悟。再如,教学杜牧的《江南春》,引入惊蛰二候仓庚鸣的知识。“仓庚”就是黄莺,是最早感知春意的灵物,仓庚知春而鸣,应节趋时。春暖花开,处处莺儿啼、燕儿舞、蝶儿忙,一片生机盎然。诗人眼中的春天万紫千红,美丽动人。学生不仅可以从诗中读出美丽的色彩,还能听到黄莺美妙的歌声。链接朗读“自在娇莺恰恰啼”“几处早莺争暖树”等诗句,感受人们对黄莺的喜悦,对春景的热爱,感受春天的生机和活力。

六、优化教学评价

教学评价作为翻转课堂的最后一个环节,其有助于促进小学古诗词教学质量的提升。当翻转课堂教学活动结束后,语文教师应从整体角度出发,综合总结本次翻转课堂教学活动的优势与不足,针对不足寻找形成原因,确定可行的解决措施,并将其落实于下一次的翻转课堂教学中。例如,当语文教师通过对翻转课堂教学评价环节的总结分析后发现:在课堂教学的前期阶段(朗读古诗词),学生的积极性整体偏低。对此,可选用创设适宜教学情境的模式,营造良好的教学氛围,充分激发学生的学习积极性与主动性。此外,随着翻转课堂教学的持续进行,语文教师还应注意评估学生的古诗词学习能力变化,根据学生学习基础、能力水平的波动,适当调整教学目标的深度及教学视频内容布设,以促进小学古诗词教学质量的持续提高。

结论

总而言之,古诗词是语文教学中不可缺少的一部分。面对小学古诗词教学存在的问题,教师必须通过情景教学方式的合理应用,从而培养学生的人文素养,促进学生文学素养,对提升学生诸多方面都有着积极作用。

参考文献

- [1]马春明.核心素养观照下部编版小学语文教材的使用[J].江苏第二师范学院学报,2019,35(05):66-69.
- [2]李婷.浅析古诗文的情感式教学[J].文学教育(下),2019(10):82-83.
- [3]王慧玲.小学语文教学之诵读策略研究[J].课程教育研究,2019(41):85-86.