

浅谈初中语文古诗词教学的实施策略

车小晶

(山西省吕梁市柳林县第一初级中学 山西 吕梁 033000)

[摘要]初中语文课程是学生在学习古诗词文化的重要途径。语文教师在古诗词教学过程中,应激发学生的学习兴趣,引导学生理解诗词的意思,体会古诗词的美,走进诗词的意境去体会诗人的情感,让学生学好古诗词。

[关键词]初中语文;古诗词教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.534

古诗词是国学经典的重要组成部分,承载着古代诗人的远大抱负、理想信念、美好期盼、家国情怀与人生哲思等众多情怀。通过鉴赏与品读古诗词,不仅有利于陶冶情操,培养良好的语感,同样可以体会到古诗词中包含的优秀传统文化魅力,无形中使他们接受这些特色文化的熏陶,对他们正确人生价值观的形成具有很大帮助。

一、解读形象

意象是诗歌中浸染了作者感情的客观事物。它是现实生活的写照,也是诗人审美创造结晶和情感意念的载体,是鉴赏诗歌最基本的最重要的审美单元。鉴赏时,把握了意象,就有利于理解诗歌的意境和想象力,将各意象串联起来,然后再从整体上解读。同时,还应辨析意象的色彩、虚实、动静等来鉴赏诗歌,如马致远《秋思》中“枯藤”“老树”“昏鸦”给人一种萧瑟之感;而王维《山居秋暝》中“空山新雨”“明月”“清泉”,则给人一种幽静恬适之美。再如“风静花犹落”“静中见动”“鸟鸣山更幽”是动中见静等等。因为任何一个意象都想这个民族的历史文化、传统习俗、生活方式、心理特点等方面发生各种各样的联系,在历史的适应中被赋予了某些言外之意和情感色彩。例如,中国诗歌中的“杜鹃”是悲切的象征,如“梨花雪,不胜凄断,杜鹃啼血”,“可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮”;梧桐则是凄凉悲伤的象征,如“一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁,三更归梦三更后”,“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴”……这些意象已成为汉民族表达情感的独特方式,在教学中只有指导学生广积博览,提高文化素养,才能提高鉴赏水平。对古诗词中的意象进行想象能帮助学生感受到语言的魅力,提高学生古诗词的鉴赏能力。

二、体会感情

初中生都是十几岁的青少年,这个时期的学生,既具备了小学生的记忆力优良的特点,也具备了一定的认知能力和理解能力。所以在古诗词教学过程中,我们应当充分利用初中生的这些特点,多读多背。古人云:书读百遍,其义自现,也是有一定道理的。这种背诵记忆,是要建立在学生对整首诗的意思有了大致了解的基础上,死记硬背当然是不行的。要让学生对整首诗的意思有大致了解,就需要进行多次诵读,诵读的次数越多,就越容易理解古诗词的大意,也可以把握住作者的情感倾向。作者的情感倾向就好比是文章的中心思想,不仅对后续的背诵可以起到辅助作用,也可以帮助学生进行古诗词翻译。当学生能够理解记忆的古诗词越多,积累的知识就越多,想要学好古诗词,基础知识的积累是必不可少的。除此之外,古诗词中还蕴含了节奏感,古诗词中的平仄对仗和抑扬顿挫,都是精华,有的诗词缠绵悱恻,有的诗词慷慨激昂,有的诗词节奏明快,都是我们可以学习的地方。所以教师除了教授学生专业解题技能之外,还应当带领学生感悟古诗词中的美感。比如:李清照的《如梦令》,诗句表达了作者对于春天生机盎然的喜爱之情。话锋一转:“试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦!”,正是因为看到了

春天的生机盎然,结合作者本身的经历,最后又表达了对于人生的无奈之情。初读时学生基本上是感知不到这种情感,只有通过多次诵读,加上作者的身世背景,这个深层意思才能浮出水面。

三、诵读涵咏

古诗词是中国文字、语言文化的精髓,通过对诗词进行反复诵读有助于学生体会其中蕴含的韵味。古诗词语言具有凝练、简洁的特点,诵读的次数不够较难发现词语之间蕴含的丰富内容。因此,需要经过反复的诵读才能感受到诗词的深远意义。出色的朗读就如同一首词曲兼美的歌,能营造出令人沉迷的艺术氛围。要让学生理解古诗词的思想感情、享受诗词音韵美,培养学生的朗诵技巧是十分重要的。有些诗词只要一读,诗意立现,很多诗词的意思在朗读中能很好地表达出来。“读书百遍,其义自见”说的就是这个道理。比如,在教学赵翼的《论诗》一诗时,教师就可让学生在朗读的过程中理解诗意,之后再理解诗人用典的目的,并准确把握诗歌的思想感情,从而实现“以声传情、因声会意”。教师在教学的过程中,如果想要正确地把握诗词内容的价值取向,又要兼顾学生在学习过程中的独特的体验,最有效的教学方式即为诵读教学。学生在不断的诵读中能够渐渐理解整篇诗词的大意,并感受到诗词本身的韵律美。例如,朗读《江城子·密州出猎》时,我们能感受到那种“西北望、射天狼”的报国壮志;朗读《渔家傲·秋思》时,能感受到诗人心忧国家、渴望为国建功立业的爱国情感。除此之外,在古诗词的诵读中对诗词的断句能力尤为重要,准确断句、停顿能提高学生对诗词的理解程度。如吴均的《山中杂诗》中“鸟向檐上飞”一句,良好的诵读方式是在“鸟”与“向檐上”后各停一下,增加语言的层次感,充分体现动静相结合,展示出一幅趣味盎然的飞鸟图。此外,在朗读过程中要饱含真情实感,增强古诗词的朗读效果。进行合理、反复诵读能增强学生对诗词语言的感悟能力,体会到语言的魅力。

总之,古典诗词是我国传统文化中的瑰宝。在初中语文教材中有不少古诗词,学习古诗词不仅可以培养学生的审美能力,还可以提高学生的文学鉴赏能力。当然,古诗教学的方法是灵活多样的,但鉴赏诗的音乐美、意境美、语言美始终是我们古诗教学的目标,诗的诵读应贯穿教学的始终。尤其在新的课程标准的的要求下,更应该充分发挥学生的主动性和创造性,培养学生想象力,加深理解和感悟,使学生真正享受到审美的乐趣。

参考文献

- [1]朱接友.如何有效进行初中语文古诗词教学[J].中学课程辅导(教学研究),2020,14(17):90.
- [2]张跃江.初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入[J].课外语文(上),2020,(6):42,44.
- [3]林春锦.初中语文古诗词教学方法探究[J].教师,2020,(12):24-25.

小学数学教学中开展数学活动的意义和策略

王立梅

(长春高新兴华学校 吉林 长春 130000)

[摘要]随着现代化教学理念的出现和推广,传统教学模式逐渐被淘汰成为历史,因此小学教师们需要找到新的教学方法去适应现代化的教学环境,在近几年的教学摸索中,活动式的教学模式逐渐得到了教师们的青睐和认可,尤其是在小学数学的教学当中,数学活动的优势可以在课堂上得到完全的展现,学生也能在数学活动中获得数学思维和综合能力的发展。

[关键词]小学数学;数学活动;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.535

引言

在传统的小学数学课堂教学中,为了能够保证学生在应试教育中获得更好的成绩,课堂教学必须在最短的时间教会学生更多的知识,而要想达到这一目的,数学教师就必须在课堂上用填鸭式的方法给学生进行知识的大量灌输,这种做法在一定程度上损害了学生在学习过程中的主观能动性,一旦知识基础较差的学生在课堂上没有跟上教师的步伐,便很难通过课外时间弥补自己落下的功课,而在以现代化教育理念主导的数学课堂教学中,通过数学活动等具有课堂活性的教学方法,可以最大限度地调动学生的兴趣,从而在根本上提升学生的学习能力和效率,为他们未来的综合能力发展奠定基础。

一、小学数学教学中开展数学活动的意义

(一)活化课堂氛围

传统的小学数学教学课堂中,教师为了能够保证自身的教学进度,需要将大量知识点压缩到一堂课的时间内完成授课,在这样的教学情境下,高密度的授课内容会导致数学课堂成为教师的“一言堂”,学生始终处于认真听讲和记笔记的被动学习状态,对于自己不甚理解的知识点也无暇举手提问,学生甚至自己都没有意识到自己对于知识点的理解程度,因此整个课堂氛围十分僵化,学生和教师之间处于一

种无法互通的上下级关系,紧绷的课堂氛围甚至会影响学生的学习状态,而在经过教育改革之后,数学活动开始大量应用于小学数学的教学之中,革新了小学数学课堂的面貌,一方面,数学作为一门需要抽象思维能力和逻辑思考能力的学科,对于身心尚未发育完全的小学生而言难度较高,学生在学习数学的过程中始终一知半解,对于数学的学习兴趣自然大大折扣,而在数学活动中,通过轻松有趣的数学主题,每一个学生都能在数学活动中找到乐趣所在,教师只要在数学活动中稍加引导,便可以帮助学生解决数学难题,这种以兴趣为驱动力的教学方法极大地降低了教学成本,学生在学习的过程中也能保持轻松愉快的心情,课堂氛围和传统教学模式相比会更加活泼^[1]。

(二)探索能力的培养

传统小学数学教学模式中总是强调教师在课堂上的主体地位,因此教师在上课前需要进行大量的备课,将上课所涉及的所有知识点进行拆分分解,保证学生在课堂上能够对数学知识点有一个准确的理解,这种做法的好处在于学生无须耗费太多精力进行预习和准备,但是从另一个角度来说,处在小学阶段的学生对一切新鲜事物都有着极大的好奇心,因此在兴趣驱使下会在不自觉的情况发掘出自己强大的探索能力,传统教学模式对教师主体地位的强调在一定程度上抹杀了对学生探索能力