

# 论群众文化工作中的互联网+“文化走亲”新方式

陈玉珠

(蚌埠市怀远县文化馆 安徽 蚌埠 233400)

**【摘要】**“文化走亲”是政府公共文化服务的重要组成部分，“文化走亲”是由政府主导，社会各界参与，以文化为纽带，通过文艺演出、展览、论坛等活动，开展不同区域的文化艺术交流互动。“文化走亲”活动全面启动以来，得到了老百姓的赞赏，收到了很好的社会效益。

**【关键词】**互联网；文化走亲；互动交流

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.102

## 一、文化走亲简介

2009年3月，在前期试点的基础上，位于浙苏皖三省交界的浙江省湖州市正式下文在全市开展“文化走亲”，2011年，这项举措在全省范围内得到推广。“文化走亲”是政府公共文化服务的重要组成部分，由政府主导，社会各界参与，以文化为纽带，以文艺演出、展览、论坛等形式引导群众广泛参与，以“互访”的形式在不同区域间开展文化交流，通过文艺演出、展览、论坛等活动，开展不同区域的文化艺术交流互动，构建“相熟、相助、相融、相亲”的群众文化交流格局。“文化走亲”活动是一项“文化亲民、文化惠民”的艺术交流、推广活动，“文化走亲”为促进城乡文化互动交流，进一步丰富全省基层群众文化生活，满足人民群众日益增长的精神文化需求发挥了积极作用。

## 二、目前存在问题

文化亲民，文化惠民，体现的不仅是文化资源共享的理念，更是促进区域间文化交流的有效手段，拉近的不仅是各县区间的距离，更是拉近了共建文化繁荣的情节。然而，随着走亲次数的增多，走亲任务的加大，有些“文化走亲”出现滥竽充数、违背初衷的现象，大概梳理如下：

### (一) 文化走亲对接问题

文化走亲，目的在于让各地有特色、有亮点的文化活动，通过“走亲”模式进行交流互动。如果文化走亲活动前双方没有做到事前沟通，了解双方的文化走亲需求形式，一味的以完成走亲任务为目的，结果出力不讨好，送出的节目不喜欢，这样的文化走亲无疑是没有意义的，还浪费资源，白白消耗人力物力财力。

### (二) 送出方的应付心理

有些送文化方并没有认真做好相关走亲内容的准备，随便拉几个演员人数少的节目，或者干脆交给民间团队派送几个节目，完成走亲任务就算应付了事，而没有花很多心思在节目质量上，没有拿出好东西去走亲，让走亲成了走场。

### (三) 受访的疲倦状态

有些受方也没有认真对待走亲一事，除了面上的客套，没有在实质上细致安排。有的随便选一个方便的演出点，不观众组织工作，现场观众寥寥无几，席席大半，冷冷清清，文化走亲落于形式。

## 三、对策与思考

文化走亲，是文化惠民的好事，如何把好事做得更好。谈谈我的几点思考：

### (一) 运用互联网技术和信息化手段，充分发挥好“文化走亲”

“互联网+”大环境下，群众文化工作充分利用互联网的覆盖面广、传播速度快，线上调研线下活动相结合，准确了解群众需求，也提高了群众文化工作中的教学和活动组织效率。

### (二) 开拓线上线下资源

文化走亲应当真正走到人们的生活之中，尽可能渗透到人们生活的更多方面。深化文化交流，对走亲双方来说都是趋势所向，应当发展落实线上线下文化交流活动。走亲的成员在前往实地的同时，可以在线上开展走亲活动。线上线下的文化走亲充分结合，既利用了互联网+“文化走亲”传播新形式，也提高了文化走亲过程中对节目质量的把控。

### (三) 与时俱进，形式内容力求多样

根据群众需求，不断更新走亲内容，调整走亲形式，跟上群众需求变化的节

奏，努力做到“文化引领”，弘扬社会正能量。内容方面不仅局限于歌舞类节目的演出，可根据需求，多安排戏剧、语言节目专场，多安排地方非遗类节目展演交流和美术摄影类作品展览等文艺交流。不是抱着应付了事的态度，而是精心筹备整合一台能代表送文化方的文化艺术水准，充分反映送文化方地方文化特色的优质节目“文化走亲”艺术交流。

为进一步打造开放式活动平台，构建多主体、多层次、多样化的群众文化发展新格局，加强县区馆际业务学习交流，强化各馆间情感增进，具有地方特色的文化节目，通过同台切磋，交流竞技的形式，实现地区间的文化交流，在增进两地资源共享、优势互补的同时，互相学习借鉴在创建国家公共文化服务示范区及文化馆评估等方面工作的先进经验，促进各县区文化建设，推进公共文化事业发展的共同繁荣提供了有益的形式。

## 四、互联网+“文化走亲”新方式的应用

随着科技不断发展，网络短视频、直播如飓风般席卷而来，并以互动性强的特点迅速进入现代生活，有个实例，贵州省安顺市镇宁自治县与山东省青岛州市联办的“文化走亲·助力扶贫”线上非遗交流活动中，两地近百名文化工作者通过抖音连线直播的方式，“同屏”轮番上演了包括胶州秧歌、茂腔和镇宁布依“铜鼓十二调”、勒尤演奏等地域特色浓郁的非遗节目。直播画面还同步展示镇宁自治县当地非遗产品、特色商品及农副产品，同屏“带货”。通过两地共同努力，短短一个小时的连线直播，点赞量达到1.5万余次，销售额达15万余元，帮助镇宁特色产品走出大山，实现了文化和扶贫的有机结合。

今年抗击新冠肺炎疫情原因，众多群众文化公益活动由线下转线上，征集抗击新冠肺炎疫情非遗作品并展览，艺术创作相关作品征集展出，“非遗见美”非遗项目线上直播活动等，通过互联网传播出去。

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会开幕会上的报告上谈到：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国”“发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌”。文化走亲，是文化惠民的好事，运用互联网技术和信息化手段，充分发挥好“文化走亲”，使得“文化走亲”形式不仅仅局限于市与市之间，县与县之间、乡镇与乡镇之间，村子与村子之间相互“走亲”，“互联网+”大环境下，我们可以通过互联网，实现全国各区域之间“文化走亲”，把当地的优秀的，有地方特色的，有代表性的文艺作品，通过互联网直播“文化走亲”，“文化走亲”不再受区域影响，运用互联网技术和信息化手段，可以通过互联网传遍全世界。

## 参考文献

- [1]秦小云.论“互联网+”时代的群众文化工作创新[J].大众文艺,2019,(17):7-8.
- [2]蔡玮炜.互联网时代的群众文化工作创新与发展[J].大众文艺,2019,(14):7-8.

# 初中物理教学与信息技术的整合实践

余传谋

(安徽省太湖县弥陀初级中学 安徽 太湖 246480)

**【摘要】**随着互联网信息技术的不断深化，为教育界注入了新的活力，初中物理也在逐渐发生变革，正在通过不断整合互联网的教学资源，丰富课堂授课形式，拓展初中物理教学内容，进而实现激发学生学习兴趣，提高教学质量。本文将围绕初中物理教学与信息技术融合实践展开论述，供大家参考借鉴。

**【关键词】**信息技术；初中物理；探究；实践

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.103

随着教学改革的不断深化，互联网信息技术广泛应用于教学领域，并取得显著的教学成果。以初中物理教学为例，通过与信息技术的融合改变传统教学模式，丰富课堂教学形式，拓展授课内容。物理教学通过与信息技术的融合，改变了物理教学的面貌，通过互联网上丰富的教学资料，让物理教学变得更加丰富、生动。初中物理教学通过在实践中与信息技术的融合，全面提升了物理学科的教学质量，实现了信息化教学的目标。

## 1 信息技术与初中物理教学整合探究的重要性

### 1.1 信息技术与初中物理教学整合体现了课改的新理念

通过初中物理学科与信息技术的深度融合，充分发挥了信息化教学优势，体现了教学发展的趋势，更符合新教改提出的物理教学信息化的要求。初中物理学科与其他学科不一样，具有广泛的实践性，这就要求教师在教学过程中，将物理知识与学生的实际生活相结合，让学生身临其境中感受物理知识的本质，在教学过程中，开展实践学习与探索式学习相结合的方式，培养学生分析能力和实践能力。初中物理学科与信息技术相融合，能够将抽象的物理知识转换为动态的音像资料，降低物理知识的学习难度，有助于学生消化吸收。初中物理与信息化相结合，教师能够充

分利用互联网上的教学资源，重新整合教学计划，借鉴最优秀的教学方法，实现了教学资源共享。信息技术与物理教学相融合，改变了传统的物理教学模式，丰富了课堂教学形式，让课堂变得更加生活有趣，能够充分激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性和自主性，让学生主动投入到物理知识学习中来。

### 1.2 信息技术与初中物理教学整合给学生提供了学习

初中生刚刚接触物理这门学科，对物理学科充满了好奇性和求知欲，在教学过程中，教师要充分利用好学生的这一心理，激发学生对物理学科的兴趣。在实际教学过程中，教师要将物理知识与学生的实际生活相联系，让学生主动参与到教学活动中来，开展实践与实验相结合的教学方法，在错过过程中，学生不可避免地会出现一些疏忽的情况，针对学生的这种情况，教师要多给予鼓励和赞扬，增强学生学物理的自信心。在传统物理教学过程中，教师一味地只注重知识的传授，忽视了学生的感受，已经不适应现代学生对知识的需求。现代的学生求知欲很强，获取知识的渠道也很广，对于很多物理知识都存在一定的疑惑和不懂，加上物理教师要做好“传道授业解惑”的工作，帮助学生拓展知识层面。另外，在实际的教学过程中，教师还要结合物理学科的特点，运用信息技术开展教学活动，通过互联网多媒

体信息技术,让学生对物理知识由感性认知上升到理性认识,进而巩固物理知识。与此同时,还要充分利用好网络上的教学资源,优化教学手段,营造轻松愉快的教学环境,进而实现物理知识理论与实践相统一的目标。

例如,在学习人教版八年级物理上册《汽化和液化》内容时,教师可以充分利用信息技术,下载有关汽化和液化的视频资料,让原本生涩的文字变成动态的影像,也可以结合学生的年龄特征,制作成动画片和情境对话,让学生在观看过程中,了解汽化和液化表象和特征,深入了解汽化和液化的转换条件,进而降低知识的难度,帮助学生消化吸收。教师则需要课堂上做好引导工作,深入学生之中,和学生展开讨论交流,营造轻松愉快的教学气氛,让学生在轻松环境中完成对物理知识的学习。

## 2 信息技术与初中物理教学整合实践的方法

### 2.1 通过网站建设实现初中物理的信息化教学

随着教育投入的不断增长,学校的硬件条件有了明显的改善,很多学校建有校内网,教师通过校内网提供给学生交流互动的平台,同时也能够让教师更好地完成教学计划,提高学生的学习效率。针对初中物理学科的特点,学校可以专门开设一个物理专栏,教师可以将物理学科中的一些重点难点内容上传到校内网物理专栏中,同时要根据物理知识的系统性和连贯性分章节地进行整理,让学生根据自己的实际需求下载学习,让学生的目标更加明确、更具有针对性。例如,在学习人教版八年级物理上册《光现象》章节时,教师就可以制作下章本章界定的重点和难点内容,比如,第二节《光的反射》是本章节的重点内容,教师就可以有针对性地将知识点系统地罗列出来,做好标注、讲解,再将相关的视频资料一起放在校内网物理专栏中,这样如果有学生因病请假没来,也可以通过校内网教师所上传的资料进行学习,不仅如此,在课堂上学生没有听懂,也可以在课后到校内网上进行观看学习。这种信息化教学模式,为学生学习物理知识提供了更多的便利,有效地提高了

学生的学习效率。

### 2.2 通过多媒体实现初中物理的信息化教学

多媒体信息技术在初中院校得到了广泛的普及,也是当前教师常采用的教学方式。因为物理学科知识的多样性和抽象性,决定了物理知识难理解,难学习的局面,教师要结合初中物理的特点,深挖物理教材上的内容,教学方法上,要结合学生的实际情况,为学生建立系统的物理知识框架。物理教师可以利用多媒体建立一个物理知识学习的思维导图,让学生对物理知识框架有一个清晰的认识。与此同时,在教学过程中,教师要充分发挥物理学科的实验性,通过多媒体播放实验过程让学生进行观看学习,对在实验过程中出现的物理现象有一个清晰的认识,教师还可以通过多媒体展示物理模型,让生涩的文字资料转变为动态式视频教学,这种教学方式能够充分激发学生的学习兴趣,调动学生的积极性和参与性。对于初中而言,物理知识具有一定的难度,虽然很多物理知识都与生活有着千丝万缕的联系,但初中生的阅历和理解能力限制了对它的理解程度。初中物理教育与信息技术的融合,明显地提高了学生对物理知识的理解能力,有效地提高了物理课堂的教学效率。

### 结束语

信息技术进入教育界,为教育界注入了活力同时也在潜移默化地改变教育界,这就需要教师充分认识到信息技术在教学活动中的作用,在实际教学过程中充分利用信息技术丰富教学内容,优化教学手段,让物理教学不断创新发展,有效提高初中物理教学质量,为学生学习物理知识和提高物理素养奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1]田凤祜.信息技术与中学物理课程整合的现状分析[J].中国教育技术装备,2009,(28):182-183.
- [2]秦震.信息技术与初中物理学科教学整合[D].四川师范大学,2011:1-91.

# 互联网时代小学美术教育的课堂教学模式探究

亓慧君

(山东省潍坊市高新区大观小学 山东 潍坊 261061)

**[摘要]**科学技术的发展推动我国教育事业迅速发展,为我国基础设施建设贡献力量。小学阶段开展美术教育主要是为了提升学生的审美水平,但是在以往的小学美术教学中,部分教师主要注重对理论知识的讲解,学生往往被动地参与相关知识的学习。对于美术教学中涉及的一些内容,学生难免会感到枯燥。当前,互联网的普及对人们的生活产生了较大的影响。小学美术教师在教学中需要深层次挖掘互联网技术的积极作用,利用互联网为学生的学习提供助力。

**[关键词]**互联网时代;小学美术教育;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.104

## 引言

网络时代的到来使得我国各行业发生了翻天覆地的变化,在教育事业中,互联网在美术教育教学方面的广泛运用,有效提高了美术教学的质量,在小学美术欣赏的教学中,互联网可以把所要欣赏的内容更加直观和立体,辅助教师更好地进行美术欣赏的教学,教学质量也会有所提高。

### 1 运用互联网技术创设情境

利用互联网技术创设情境,在小学美术欣赏教学中运用情境教学法开展情境式教学,让学生获得身临其境的感觉,学生与欣赏内容之间的距离也会变得更近。在教学中教师要认真备课,结合所讲授的内容,播放相应的视频、音乐,使学生更加立体地感受所欣赏的内容。比如在欣赏古代山水画时,仅仅根据图片进行讲解会比较单一,如果在教学中播放一段古琴演奏的曲子,就能使学生更充分地感受古代山水画的韵味。不仅如此,还可以运用数字媒体技术,使画面动起来,或者使画面变得立体,学生仿佛置身其中,在画面中畅游,学生就会更加深刻的理解画家笔下的山水。

### 2 教学过程

互联网视频展示教学,促进动手能力发展美术是一门具有较强实践性的学科,绘画、雕塑、书法等内容形式都需要学生动手实操,因此,美术教学过程主要分为教师传授和学生动手两个环节。在这个过程中,教师需要根据教育经验传授美术知识技能,培养学生的动手创造能力。信息技术教学媒介具有生动性、动态化、实操性的特点,能直观地展示手工教学内容,消除以往教学方式的弊端。微课是教学媒介的一种,它是将平面的素材立体化的一种数字教学资源,具有生动形象、时间短的特点。教师在使用微课时,通过音频、动画的展示可让学生生动、形象地了解教学内容。此外,微课视频为需要回看制作步骤的学生提供回放的功能,充分考虑每一位学生的手工进度。如,在《糖果包》美术手工课教学中,教师先将糖果包的具体制作过程录制成微课,在课堂中展示,然后学生按照微课中的步骤进行制作。教师再根据学生制作的进度选择快进、暂停或回放微课视频,保证不同进度的学生都能掌握美术手工制作流程。

### 3 打造开放式信息化情境引发个性创作

根据意义建构理论可知,情境也是影响信息传递的重要因素。小学美术教学中可以融入情景式的教学模式,来培养学生的个性。譬如,美术课堂上老师讲解《走进大自然》,可以合理地运用互联网资源来为学生创设不同的情境。老师可以通过播放国内外各著名景点的视频,大自然中不同声音的音频,来勾起学生创造美的灵感。学生在老师预设的不同情境中寻找属于自己的灵感,灵感的形成也在潜移默化中促使个性的鲜明化。开放式的情境可以引发学生的想象力,多种艺术形式的碰撞也可以激发学生对美的特殊认知。小学美术教学需要渗透创新的思想,老师应当利用现代化的教学模式和新颖的教学手段,为学生营造更多发现个性的机会,让每一个学生的艺术作品都变得个性化,具有自己的风格。

### 4 利用网络教学资源库建设提升学生艺术感知力

艺术是人们有感于生活的一种表达形式,具有典型性、代表性。小学美术教材中包含的视觉艺术门类丰富,但教材版面有限,每课课题列出案例较少。教师需要依靠自身深厚的教学功底和艺术修养,梳理出适合学生的教学设计,准备合适的教学资料,帮助学生进行艺术感知。因此,利用网络强大的资源建设教学资源库具有深刻的意义。小学美术教材主要是在生活素材、作品赏析、表现形式、表现材料、作品赏析几个方面发挥艺术的启迪作用。但是教材中的选题往往比较单一,不一定能对学生有充分的启发作用,需要教师根据自己对艺术的理解和对学生的了解重新取舍。而互联网能为教师提供收集素材的高效途径,包括网站、博客、公众号等。教师可以通过摄影素材网站、专题帖子等找到需要的生活素材资料;在专门的艺术品网站找到种类齐全、高像素的原画作品;在一些专门的艺术公众号中找到关于某种艺术形式的全面介绍,包括其艺术起源、表现技法、艺术特点等,以及儿童美术的使用材料、儿童美术作品赏析等。由于教材内容有限,教师要想到提高小学美术课堂教学效果的目的,就需要利用互联网行业细分的优势建设教学资源库。

### 5 与其他教学手段恰当结合

互联网技术作为一种教学辅助手段,在欣赏教学中要和其他教学手段结合起来,不能因为过分追求新颖而滥用多媒体技术,教师的讲解在欣赏课教学中的作用也十分重要。比如在《材质的美》一课中,通过互联网技术可以展示课件、图片等,但教师如果能将不同材质的实物带入课堂中,学生可以真实的感受到不同材质的形态,质地,对于材质的体会将更加深入,如果教师过于依赖互联网设备,仅仅用互联网设备展示不同的材质,学生仅仅通过视觉进行感知,那么教学效果并不会很理想。所以教师应该根据欣赏教学的教学内容,将互联网技术与其他教学手段恰当地结合起来使用,这样才能实现有效教学。

### 结语

一堂高效、生动的美术课需要美术教师具备渊博的知识和一定的教学技巧。教师在教学中需要应用多样化的教学手段,让学生感受到美术学习的趣味性。互联网时代下,教师应用多媒体教学技术能够为学生打造更加生动的课堂,提升学生的审美能力,满足学生对美的追求与向往,让学生在一种对美的学习中中学到更多知识,并且将所获得的能力应用到其他学科的学习中,为今后的学习奠定良好的基础。

### 参考文献

- [1]张劲风. STEAM教育理念下的小学中段美术写生课堂教学初探. 新课程(小学), 2018(8).
- [2]汤静. 基于传统文化故事情景教学法的小学美术微课设计. 明日风尚, 2018(16).
- [3]王先国. “互联网+”时代艺术类高等职业教育管理模式创新研究初探. 科教文汇(上旬刊), 2019(10).
- [4]侯栋伟. 巧用课前实践,提升审美素养——小学美术欣赏课前实践活动策略研究. 教育家, 2018(38).