

浅谈自然材料对幼儿创造力培养

窦淑霞

(山西省康乐幼儿园 山西 太原 030006)

[摘要]随着社会的发展,我们越来越需要创造型人才,因此幼儿园的创造力培养越来越受到关注。因此幼儿创造能力的培养已经成为社会发展对幼儿教育的新要求新目标,而在幼儿园阶段,幼儿的创造力往往在一些美术作品中体现出来,因此要想在幼儿阶段培养幼儿好的创造能力,就需要幼师引入一些自然材料进行创意美术。在引入自然材料的过程中,幼儿教师要充分把握引入的方式方法,通过多样化的教学方法进行活动,让幼儿在游戏中进行创意美术的创作,这样就可以利用自然材料去培养幼儿创造力。

[关键词]引入自然材料;创意美术;提升幼儿创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.354

幼儿园创造力的培养一般体现在创意美术环节中,因为幼儿的想象能力较强,因此在进行美术活动时会有较强的表现力,会将千奇百怪的想法表现在他们的作品中。那么幼师可以利用这个特性去引入自然材料,进而充分发挥自然材料培养幼儿创造力的优势,在创意美术活动中去提升幼儿的创造能力。一方面,引入自然材料不仅会实现提升幼儿创造力的教学目标,还会一定程度上提升幼师的教育水平。因此,本文对如何引入并运用自然材料进行了简要的探究。

一、合理安排运用自然材料的创意美术

时代发展要求我们必须培养创造型人才,而要想培养创造型人才,就要从幼儿阶段这个黄金时期开始培养。因此我们才提出了要运用自然材料进行创意美术活动的组织来培养幼儿的创造力,但幼儿时期儿童的注意力受到身心发展的影响,并不能长时间的集中注意力,并且运用自然材料的创意美术课程更是需要幼儿充分的活跃大脑。因此,这样的创意美术课就必须控制教学时间,合理的去安排创意美术课程的时间会在一定程度上提高我们的教学质量。

我们就拿大班幼儿来举例,一般大班幼儿每节课设置的时间是在30分钟到35分钟,在运用自然材料进行创意美术课程时,幼师要保证每周至少开展一到两次课程,比如说第一次课程可以安排利用自然材料去制作一个手工,第二次课程可以安排幼儿进行美术作品创作,这样就保证了课程丰富且不单调,不会让幼儿产生厌倦感,在每节课时都保证充分的积极性。

幼儿时期儿童的各方面能力增长迅速,因此这是培养一个人创造力的绝佳时期,但以往幼师采用的教具都比较单一,幼儿会产生厌倦感,在课程上也难以投入注意力,受到材料限制想象力也难以充分发挥,而幼师引用幼儿以往未曾见过的自然材料,幼儿就不会被自己传统的经验所限制,在创作时充分发挥自己的想象力。并且幼师在进行活动组织时,要把握幼儿注意力发展的特点来进行课程时间的设置,保证课堂的有效性。

二、运用多类型的自然材料进行活动设计

自然材料在课程中的引用优势有目共睹,这样新鲜的材料会让幼儿充分提高兴趣,最大限度地发挥自己的想象力,进而提高幼儿的创造力。因此,幼师在引用自然材料时一定要充分激发幼儿的好奇心,幼儿在激发创造欲望的前提下,就会在作品中充分的去展现内心的想法,并且还要让幼儿去充分认识自然材料,自主发现如何利用自然材料进行创造。因此幼师可以利用多种类型的自然材料进行活动设计,通过多类型的自然材料去激发幼儿的好奇心。

幼儿在美术作品中千奇百怪的形状充分体现了他们的创造力,比如说他们可以把凌乱的线条看作是一件小衣服、随意的曲线看作是足球。因此幼师可以为幼儿准

备一些蔬菜类的材料,在课程中准备一些萝卜,土豆,黄瓜等等蔬菜,并分发给每个学生安全剪刀,让幼儿自己剪出各种形状的小动物小玩具。这一方面通过这样的活动设计,可以让幼儿在好奇心驱使的基础上进行创作能力的培养,这样也让幼师的活动设计更为有效,另一方面还可以锻炼幼儿的手眼协调能力。

除了蔬菜类材料,幼师还可以准备一些水果类材料进行活动设计,因为幼师让幼儿认识水果类的材料可以帮助幼儿辨认颜色、区分形状,所以幼师可以为幼儿准备多种多样的水果,并且幼师一定要协助幼儿切开水果,用语言引导幼儿开始自我创作,“大家看手里各种形状的水果,他们像什么呀?小朋友们可以用颜料涂在水果上,在纸上去表现出来哦”,让幼儿印画出很多不同的形状,有的幼儿会印小兔子小猪,还会拼一条小蛇等等。

这样多样化的自然材料应用可以丰富幼儿对于各种蔬菜和水果的认识,还可以用这种新奇的教具来引发幼儿的好奇心和兴趣,在幼儿利用自然材料进行创作时挖掘幼儿的潜力,有的幼儿想象力丰富、创作的作品十分独特,但有的幼儿想象力较弱,幼师就可以给这些幼儿做一些示范,引导他们去创作,这样就实现了针对性、全面性的对幼儿的创造力进行培养。

三、总结与反思

幼儿创造力培养的教学任务是需要幼师去长期探索的,不仅要提出科学的理论,更要将理论真正落实到实践中去。引用自然材料时要通过让幼儿认识材料,了解材料的形状颜色,通过引导幼儿产生创作的兴趣和欲望,再创造性的去进行作品完成,这样的流程才可以确保理论真正落实,充分发挥自然材料的积极作用。综上所述,自然材料是丰富多样的,正是其新奇的特性才不会束缚幼儿的想象力,所以从材料方面更好的进行创造力培养。当然,利用自然材料培养幼儿创造力的方法有很多,本文只提到了部分方法,希望通过不断的探索与发现,我们幼教工作者可以探索更多的运用方法来更有效的去进行幼儿能力培养,在幼儿时期去培养一个创造型人才,为祖国培养优秀人才。

参考文献

- [1]教育部基础教育司.幼儿园教育指导纲要解读[M].南京:江苏教育出版社,2001.
- [2]张建波.试论幼儿美术教育活动中幼儿创造性的培养[J].齐齐哈尔大学学报,2009(7).
- [3]林琳,朱家雄.学前儿童美术教育[M].上海:华东师范大学出版社,2006(11).

幼儿园布艺扎染特色区角中教师的指导与策略

罗欢

(贵州省遵义市播州区平正仡佬族乡中心幼儿园 贵州 遵义 563112)

[摘要]幼儿园一直在开展着多种多样的特色教育活动,希望通过融入特色活动来改变幼儿园的常规教学,形成一些特色活动课程,通过这样的特色区角活动创设来满足幼儿的学习需求。而扎染这种传统手工艺活动在引入幼儿园特色课程时,由于其操作难度略高,这就需要教师去指导幼儿进行活动,因此,本人对幼儿园中布艺扎染活动中教师的指导策略进行简要的探究。

[关键词]布艺扎染;特色区角活动;教师指导

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.355

扎染古称扎纴,这是中国民间传统而独特的染色工艺,把织物进行扎结再进行染色,扎染作品因扎结的方法多样化,最后呈现的图案、色彩也多样化,这样的活动会对幼儿产生强烈的吸引力。为了让幼儿更全面地感受扎染艺术,掌握较简单的扎染技能和知识,我们结合扎染特色集体教学活动,创设了“扎染特色区角”。通过创设扎染特色区角环境,投放相适宜的操作材料,并对幼儿操作活动进行有效指导。

一、为幼儿创设优良环境

1. 在区角中添置扎染作品

要想在幼儿园中合理有效的开展扎染活动设计,必然离不开为幼儿创设一个优良的区角环境,一旦我们为幼儿创设了优良的环境,幼儿就可以在环境中潜移默化的感受到扎染的魅力。那么首先我们就可以将一些色彩艳丽丰富的扎染作品悬挂我们的区角中,并且在不同班级的区角中,我们还可以去悬挂符合幼儿年龄特点的作品。

比如说,在设计小班区角时,我们可以在区角中放置一些扎染制作的灯笼等小物件,这样精致且色彩丰富的小物件可以充分吸引小班幼儿的兴趣;而中班幼儿已经初步具备了一些鉴赏能力,并且对于审美的需求也有一定的提升,我们可以将一

些扎染的油纸伞、风铃吊饰等等添置在区角中;而在大班中,我们可以将画卷悬挂在墙上,将扎染制作的蝴蝶、兔子等等动物造型进行呈现,大班的幼儿已经可以看懂一些画卷内容,并且会对这样有连续性的画卷产生强烈的好奇心。这样在区角空间中添置一些扎染作品,可以将这样的特色活动与其他常规活动有效的区分开来,展现了扎染这种民间传统手工艺的魅力。

2. 将幼儿扎染作品进行展列

在初接受扎染课程,使幼儿难免会出现上手缓慢等等情况,展出的作品也不是很完美,但教师一定要对幼儿进行鼓励式教学,肯定幼儿的作品,并将幼儿的作品放到墙面上进行展列,这样会让幼儿感受到成就感,从而更加愿意去进行扎染活动,积极性得到了有效的提升。比如说,可以将幼儿扎染的手帕、T恤等等作品都放置在展列墙、展列柜中,并且可以不定期地组织各个班级的幼儿进行作品观赏。教师这样的环境创设会让幼儿充分体验到成就感,从而让我们的特色区角活动有效顺利的开展。

二、教师在幼儿操作过程中进行指导

《幼儿园教育指导纲要》也提到了,我们教师在游戏中一定要发挥观察者,组织者和协调者的积极作用,也就是说,在扎染活动设计过程中,教师要发挥组织