

式。朗读者从准备朗读开始,到朗读完成,始终保持着积极的思维状态。在完整的朗读过程中,学生的感知力、分析力、理解力、判断力、创造力都得到了极好的锻炼,思维也会不断被激发,从而实现思维空间的拓展。

## 二、小学语文教学中培养学生朗读能力的策略

### (一) 加强朗读基本功训练,掌握朗读技巧

基本功训练是小学语文朗读教学的首先任务,只有掌握一定的朗读基础,才能适应不同体裁文本的多样化朗读,以及多种形式的朗读方法。除此之外,还要讲求朗读的技巧,朗读技巧主要有停连、重音、语气、节奏四方面。以下将字、词、句以及章节融入朗读技巧教学中,对学生进行基础性训练。

首先,停连是朗读语流中声音的中断和延续,要能够符合朗读者以及听者的生理、心理需求。适当的停连可以有效控制语速,使朗读者自然换气,并更为清晰地表达句子的含义。在语文朗读中,包括十种停连,经常交错使用。比如教学《荷花》一课时,对于原句“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了,……”朗读时的停连属于合一,开头第一句停顿时间比后面长。

其次,重音位置不同,所表达的句子含义也不同。与停连相同,也包括十种,在朗读时要针对不同课文内容以及其中所蕴含的情感选择性使用。

再次,语气包括语调、语势。语调是指朗读时声音的高低升降变化。语势,是指有声语言中语句的发展或行进的趋向和态势。在培养学生朗读能力的过程中,教师要善于根据文章的主题和思想情感把握语势。

最后,节奏是由一定的思想感情的波澜起伏所造成的。教学实践中,教师要根据课文所蕴含的情感,引导学生学会控制节奏,感受其中渗透的人文精神。

### (二) 根据不同的文章体裁,实施朗读教学指导

人教小学语文教材中包含着多种体裁,不同体裁对朗读要求也不同。为此,在语文教学中,教师要引导学生探求不同的体裁应当如何朗读。

首先以记叙文为例,记叙文的朗读要领,概括起来说,就是渲染气氛,交代脉络,塑造人物。实际朗读中按照读出人物“轮廓”——读出人物思想感情——读出“画外音”的步骤,引导学生掌握记叙文体的朗读方法。其次以现代诗歌朗读为例,现代诗歌语句规整,读来朗朗上口。朗读时要引导学生边读边想象,带着对画面的感受进行朗读,根据内容的高低起伏适当的停顿或拉长,形成对比强烈的戏剧效果。比如引导学生朗读《花牛歌》现代诗歌时,重点摘出“归巢的鸟”“斜

阳”“白色的芦苇”等意象,采取欢快的节奏,让学生边读边想,感受诗人对童年幸福快乐的生活以及美好愿望的描述,并结合自己的童年生活谈谈自己的看法,从而加深朗读印象,增强教学有效性。

### (三) 采用多样化朗读方法,提高学生朗读能力

多样化朗读方法只采取不同形式的朗读,让学生感受文章,学会欣赏文章,拜读教学的单一性,多角度、多方位的激发学生朗读兴趣,养成良好的朗读习惯,提升学生朗读能力,增强课堂教学有效性。针对小学生的朗读方法主要包括齐声朗读、指名朗读、范读、自由朗读、分角色朗读等,不同的朗读方式所起到的效果也不同。因此,小学语文教师要善于根据情境需要选择合理的朗读形式。以《陶罐和铁罐》课文朗读为例,组织学生分别扮演“陶罐”和“铁罐”,按照文章内容进行对话。在对话过程中要读出铁罐的傲慢和陶罐的谦虚,以及最后陶罐和铁罐的情感变化,让学生充分认识到每个人都有长处和短处,要善于看到别人的长处,正视自己的短处,相互尊重,和睦相处。整个过程采取了分角色朗读法,可以帮助学生通过说话的神态和语气,深入理解“奚落、谦虚、傲慢、懦弱、相提并论”等词汇。最后再引导学生联系已学过的课文和生活经验,升华对文章主题的把握,由此以来,学生语文学习不再停留在表面层次的语言文字朗读,更学会了透过语言文字把握思想情感,提高学习能力。

### 结语

综上所述,小学教学中对学生朗读能力的培养有利于提升学生阅读层次,提高语文学习综合能力,更有利于加深学生对文章的理解,拓展思维空间。作为一名小学语文教师,要加强朗读基本功训练,引导学生掌握朗读技巧;根据不同的文章体裁,实施朗读教学指导;采用多样化朗读方法,提高学生朗读能力。

### 参考文献

- [1] 韩桂梅. 浅谈小学语文教学中朗读能力的培养[J]. 科技风, 2019(17): 61.
- [2] 张常清. 小学语文课堂教学中学生朗读能力的培养[J]. 西部素质教育, 2019, 5(10): 115.
- [3] 李彩萍. 小学语文教学中学生朗读能力培养对策[J]. 中国农村教育, 2019(12): 115.
- [4] 熊艳娟. 语文教学中学生朗读能力的培养对策浅析[J]. 传播力研究, 2018, 2(32): 235.

# 提高小学语文古诗教学有效性的策略

邓连豪 胡雷

(贵州省六枝特区中寨苗族彝族布依族乡双夕小学 贵州 六枝特区 553406)

**[摘要]** 语文是义务教育阶段的必修课程之一,而古诗则是小学语文中重要的教学内容。目前,小学语文阶段的古诗教学仍然存在强调背诵、弱化管理、教学模式传统、授课方法单一等问题。结合新课标对小学语文古诗教学的目的和要求,教师应该补充背景知识,以诵读带动背诵,丰富授课方式,以调动学生兴趣、减轻学生负担、吸引学生注意、提高学习效率,切实提高小学语文古诗教学的有效性,全面实施小学语文古诗教学的目标。

**[关键词]** 小学教学; 语文教学; 古诗词; 教学有效性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.914

古诗是我国的文化瑰宝,承载着中华民族的历史记忆。通过学习古诗,学生不仅能够掌握一定的知识和技能,更能体会到中华民族深厚的历史与文化。随着新课程改革运动的不断推广和素质教育理念的进一步深化,教师将教学重心逐渐从学习结果转移到学习过程。遗憾的是,小学语文阶段的古诗教学仍然存在一些问题,部分教师对教学的目的和要求理解不足,同时缺乏对自身教学水平和能力的提升,使得小学阶段古诗教学的作用没有得到真正的发挥。

## 一、小学语文古诗教学的现状

### (一) 教学目标不清,片面重视背诵

新课程改革后,小学阶段古诗教学的目标大体可归纳为朗读背诵古诗、体会作者情感、理解古诗内容三个层次。但是,在目前的教学实践中,相当一部分教师仍然仅仅将背诵作为古诗教学的重点,忽视了另外两层的教学目标。

### (二) 教学模式传统,授课方法单一

教学目标的不清直接导致了授课方法的单一。由于部分教师仅仅将背诵作为小学阶段古诗教学的唯一目标,因此授课方式也以朗读为主,辅以逐字逐句的翻译,非常地单一枯燥。这样传统的教学模式一方面无法吸引小学生——尤其是低年级小学生——的注意力,另一方面也无法让小学生体会作者的情感、理解古诗的韵味、感受汉字之美。这对于学生未来的学习和兴趣的发展无疑是十分不利的。

### (三) 考核方式固定,无法全面评价

受到应试教育的影响,目前小学阶段古诗的考核方式仍然以默写为主,根据上句默写下句,或者根据下句默写上句,与新课改下对小学语文阶段古诗的学习要求不相匹配。必须承认,这样的考核方式是必要的,因为它能对学生的背诵情况进行考察。但是,这样的考核方式是不足够的,因为它无法考察学生是否理解了古诗的内容,也无法考察学生是否正确判断了作者的情感态度。反过来,这样的考核方式又会影响教师的授课方式,形成恶性循环。

## 二、提高小学语文古诗教学有效性的策略

### (一) 补充背景知识,调动学生兴趣

教师在进行教学时,不仅应该严格贴合教学目标,还应该尊重学生的认知规律和心理特点。小学生的好奇心往往较重,但他们的注意力却很难集中。因此,为了克服小学生的这一学习障碍,教师在授课时就应该好好利用他们的好奇心,在讲解古诗时,可以适当补充作者写作的背景知识,用讲故事的方式呈现出来,调动学生的兴趣。针对高年级的学生,教师还可以将这一任务布置给学生,由学生通过自行收集资料,制作课件,并进行讲解。这样不仅能使学生主动地参与进课堂中来,恢复学生在课堂中的主体地位,还能使学生对古诗的内容和作者的情感有更加深入的理解,对学生了解中国的历史文化也是大有裨益的。

### (二) 诵读带动背诵,减轻学生负担

背诵古诗词不仅是新课程改革下对学生学习古诗的基本要求之一,而且也能

够增加学生的文化底蕴,引导学生感受汉字之美。小学生的记忆里往往较好,但是对于他们来说,背诵是一项十分枯燥要求。一方面,小学生很难理解背诵古诗的意义,另一方面,过多的背诵要求已经让他们形成了对背诵的抵触心理。小学课本中收录的古诗均为格律诗,也就是说,这些古诗句子的数量以及每句诗的字数都是固定的。教师在进行教学时,应该合理运用古诗的格律,通过划分音节,带领学生用合理的方式进行诵读,做到口到心到,让学生在不知不觉中就实现对古诗的记忆。

五言古诗的音节划分方式一般为“二、三”或“二、二、一”和“二、一、二”的结合。以人教部编教材一年级古诗《春晓》为例,其朗读方式就应该为“春眠——不觉晓”。而另一首古诗《静夜思》的朗读方式则应该是“窗前——明月光,疑是——地上——霜。”七言古诗的音节划分方式一般为“二、二、三”或“二、二、二、一”和“二、二、一、二”的结合。以《小池》为例,其朗读方式既可以是“泉眼——无声——惜细流”,也可以是“泉眼——无声——惜——细流”。具体使用哪种音节方式还需要结合古诗的内容,不能在一个词组中停顿。比如《静夜思》的第二句,就不能在“地”和“上”之间进行停顿。以上的例子都是一年级的学生需要背诵的古诗,在学生的客观认知能力还不足以完全理解古诗内容的情况下,通过划分音节,不仅能够使学生感受到古诗的韵律美,而且能够有效减轻学生的背诵压力,提高教师的教学效率。

### 三、丰富授课方式,吸引学生注意

小学生拥有独特的认知规律和心理特点,表现之一就是他们的注意力往往难以在较长的时间内保持集中。为了克服这一客观存在的现象,教师应该主动丰富自身的授课方式,或运用多媒体调动学生的各个感官,让他们不仅能从语言中体会古诗之美,还能通过视觉、听觉,甚至嗅觉理解古诗的内容;或营造情境引导学生互动,让他们能够在沉浸式的课堂氛围内体验作者的经历,体察作者的情感,不断改进自身的教学模式,吸引学生的注意力,争取在有限的课堂时间内实现教学效率的最大化。

小学是学生养成浓厚学习兴趣、养成良好学习习惯的重要阶段。古诗是引领学生体会语言魅力、了解中华文化的大门。教师应该将新课标对小学语文古诗教学的目的和要求落到实处,在实际教学中将重心逐步从传授知识转移到传授技能上,从学习结果转移到学习过程上。总而言之,就是要主动反思自己的教学模式,积极改进教学手段,调动学生兴趣、减轻学生负担、吸引学生注意、提高学习效率,切实提高小学语文古诗教学的有效性,进一步推动素质教育的推广和课程改革的深化。

### 参考文献

- [1] 翁张连. 小学语文古诗词教学的改进对策探析[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2019(4).
- [2] 李素梅. 感受诗词魅力——小学语文古诗词教学有效性策略浅谈[J]. 小学生作文辅导: 语文园地, 2019(2): 67-67.